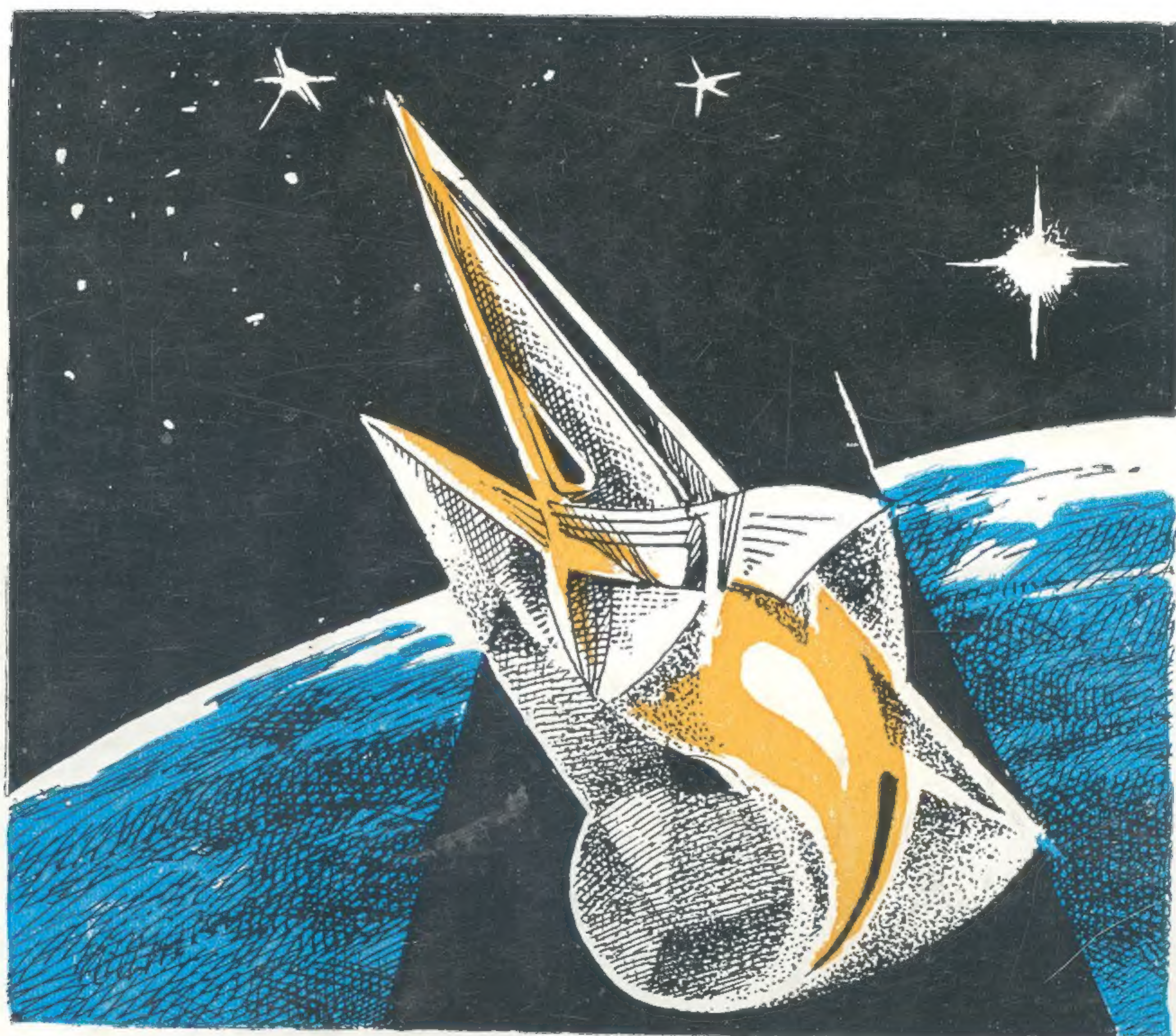


الإبداع الفني

في قصص الخيال العلمي



الدكتورة عزة الغنّام

الإبداع الفنى

فى قصص الخيال العلمى

الدكتورة عزة الغنّام
كلية البنات - جامعة عين شمس

١٩٨٨

الناشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى « وما أوتيتم من العلم الا قليلا »

صدق الله العظيم

الاهداء

الى أستاذى ورائدى

الاستاذ الدكتور أحمد كمال زكى

بتقدير ، واعتزاز ، واعتراف بدين

عزة الغنام

مقدمة

أروع ما فى الفن انه يقول شيئاً لاتقوله الحياة ويرقرق باللون وبالكلمة
والحجر نور المعرفة مدى الحياة .

وقديما خلق الانسان بخيالة ، وحاول به أن يستغرق فى الكون لقض
أسراره أو مصالحة المطلق فيه واحتضان مثالة حتى اطمأن الى ما يحيط به
ويتعامل معه ، فكان كمن راح يمر بحلم وراء حلم حتى استيقظ على الايمان
بالحقيقة .

وفى مساره الطويل أفضى بأشياء وجنى من بذور المعرفة ثمارها
وعاش بالامل من أجل انسان أوفر حكمة وأغزر عطاء وهكذا أعاد تشكيل
العالم من خلال رؤية كاملة أو مدعاة لاطمئنانه ، وتخيل حلولاً أو وضع تفسيرات
ومبررات لعالمه وعلاقته بما وراءه فى أعمال فنية تركها لنا فى عالم الاساطير
والحكايات الخرافية والفلسفية .

ولا يمكننا الان فى ظل التقدم العلمى الرائع وبفضل الثورات التكنولوجية
وما أحدثته من تطور فى مجالات العلم المختلفة الا أن نشعر بأننا لم نزل فى
حاجة الى بدهة ذلك الفنان المفكر الاول وقد كان بعضها أشبه بنبوءات
علمية طريفة ، وهذه تطورت فيما بعد وأتت بنتائج لم تكن فى الحسبان ، وكان
من أبرزها الانجاز المخيف الذى أحدثته القنبلة الذرية ، ثم اختراع الانسان
الآلى أو « الروبوت » والكمبيوتر والسفر عبر الفضاء بواسطة الصواريخ ،
وأخيراً الهندسة الوراثية .

اننا نعيش اليوم فى عصر غدا فيه التقدم العلمى ظاهرة لا فتة فى
حياتنا ، وصار على الفنان اليوم أن يعكس فى أعماله صوراً لذلك التقدم
الحضارى ، وأن يستجيب للتراث الاسطورى الذى خلفه لنا السابقون . وقد
ظهر أثر هذا فى أدب الخيال العلمى الذى جمع بين العلم والخيال ، وارتبط
فى أنهما الكثيرين بما يعرض حالياً من أفلام أجنبية تعرضها المسارح

وبواسطة التلفزيون وأشرطة الفيديو وكان جمهور النقاد - الى عهد قريب - يضعون كل أولئك في مرتبة مساوية للرواية البوليسية أو رواية الفانتازيا ، ولا ندرى أيقصر الأمر علي هذه الدائرة أو يجاوزها مستقبلا .

... ولقد أثارني موضوع الخيال العلمي في القصة باعتباره موضوع الساعة - كم يقال - فضلا عن أنه لم يحظ بدراسة أكاديمية متخصصة عندنا من قبل . بل مازلنا نجهل طبيعة موقف أدياننا من هذا النوع المثير من القصص ، ومدى استجابة أعمالهم لهذا التقدم الحضاري الملقى على عاتقهم ، وكيف يواكبون أحدث الاكتشافات العلمية في مجالات القضاء وعلوم الحياة مما يميظ اللثام عن الانسان وطموحاته وآماله ومخاوفه بعد أن أطلق العلم ما رده الجبار .

ومع ذلك فهناك الكثير من الافكار والتنبؤات والرؤى الغامضة التي يطرحها كتابنا من خلال تصوراتهم عن العالم الخارجي وعن الكواكب الاخرى وامكانية اكتشاف حياة راقية أو مماثلة في أنحاء الكون !

ويدأ كاتب الخيال العلمي مؤخرا أكثر وعيا وقدرة على النفاذ ببصيرته الى غوامض الوجود بمقدار ما يملكه من حدس فني متقبعا آخر ما وصل اليه العلم من تقدم ومتجاوزا حدود الزمان والمكان ليوجه رسالة الي القارئ وربما الي البشر جميعا لكي يضعوا في اعتبارهم حاجس التغيير المطلوب ، وأمل السلام المفقود .

وعلي الرغم من أن الاثارة هي أهم ما يميز الموضوع ، وعلي الرغم من نجاح كتابنا الي حد كبير في تصوير الأشياء غير الواقعية - بطريقة تبدو واقعية أو قابلة للتصديق - فالتنى قررت التخلي عنه عدة مرات ، بعد أن تعمقت معاذاتهم وكانت في أحيان كثيرة أشبه بالكابوس ، وكم لعب الخوف لعبته المعروفة ،

الا انني رايت ان اتخلي عن ذلك الخوف وما صاحبه من عذابات يؤججها
الخيال الجامع حتى لا اضيف الى عالمي سجنًا آخر بجانب السجون التي
تحقق بي !

وهكذا قررت ان اواصل البحث بعد ان ادركت ان محنة الخوف هي محنة
الانسان في هذا العصر ، وان الانسانية التي يخيم عليها احساس بدنو
خراب قادم تحتاج الي المواجهة الحاسمة . بجانب ان بعض كتابنا لم يعدوا
نوعا من التفاؤل الذي يجعل صورة المستقبل اكثر اشراقا .

وبهذا الدافع ، اقدم للقارئ هذا الكتاب باعتباره محاولة مواجهة ،
وعملية كشف عما يمكن أن ينفع الانسان .

عزة الغنام

مصر الجديدة في ٢٥ / ١٠ / ١٩٨٨

المدخل

تاريخ القصص العلمى

(١) فى أوربا

(ب) فى العالم العربى

المدخل

تشكيل القصص العلمى

(١) فى أوربا

هل يصعب علينا أن نجد لعصرنا اسما يناسبها وهو لم ينقضى بعد ؟
إن بعض العلماء يسمونه أحيانا « عصر الذرة » ، وأحيانا أخرى عصر
« التحليل » ، كما وصفه مكسلى بأنه « العالم الجديد الشجاع » ، وتقيد
هذه المسميات وغيرها - أننا فى عالم شديد التناقض وتصارع فيه « الغوريلا
والجواهر » .

وفى عام ١٩٤٨ أصدر جورج اورويل رواية لاقت به عنوان « العالم سنة
١٩٨٤ ورسم هذا العالم فيها محكوما بالالكترون ووسائل التكنولوجيا المدسوة
بالتجسس والشره والصفينة » .

وأما فى الأدب ، فله أسماء وصفات متعددة ، فهو « عصر الغموض
والتعقيد » وهو « عصر » التجريب » ، وكذلك عصر التفقير ربما نسبة الى
تفتيت الذرة فى الفيزياء أو هو عصر التشريح والتقويض
decomstr ctionalism .

بالنظر الى طريقة التعامل مع النص فى ضوء البنىونات اللغوية أو الاسلوبية .

والواقع أننا نمر بمرحلة كل شىء فيها معقد ، وأصاب الخلل كل ما يبدو
فيها منظما ، فان القوانين التى اتفق عليها من قبل دمرتها الذرة أو غيرتها
الرياضة الحديثة . بل لقد صارت التحليلات الاقليدية - نسبة الى اقليدس -
مجرد نتاج عصر متخلف ، وتداعت الأسس التى ظن الانسان قرونا أنها
ثابتة ، ومابقى منها تحرك بالسرعة التى يقطعها صواريخ القضاء الى القمر
والكواكب وبعض النجوم .

وهكذا يضطر أنسان هذا العصر الى أن يعيد النظر في موقفه من نفسه،
ومن الكون ، ومن أية محاولة لتفسير الأشياء بما لم تفسر به وفق المنطق
الارسطوطاليسى الموروث .

ومن المؤكد أن العصر يبدأ عمليا بتلك الثورة التي قادها علماء القرن
السابع عشر ، ومنهم مجاليلو، للذي انبرى فأثبت أن الارض تدور حول
نفسها وليست حول الشمس كما معتقدا من قبل . وكشف «نيوتن» عن قوانين
الحركة والجاذبية (١) ، واقام للرياضيات والطبيعة على قوانين صارمة ، كانت
من الوضوح والدقة بحيث أصبحت من أهم معالم عصره، وانعكست على أقلام
كبار الكتاب والفلاسفة في القرن التاسع عشر ، وقد مهد «داروين» - الى حد
ما - لتقبل النظريات الحديثة حين قلل من أهمية الدور الذي يلعبه الإنسان ،
وجعله مجرد حلقة في تاريخ الكائنات الحية الهائل الطويل ، فلم يعد الإنسان
أفضل المخلوقات بل أصبح مخلوقا في مرحلة انتقالية يؤدي دوره في عملية
التطور .

وبعد «داروين» « ونيوتن» يأتي « ماكس بلانك » (١٨٥٨ - ١٩٤٧ .
الذي ساعد بنظرياته في « الكوانتا » على تفتيت المادة وانكار الـ «تمرار»
وأصبحت «الكوانتا» - وهي وحدة من الطاقة - أساس مادة الكون وأدرك
العلم الحديث أن أسرار الطبيعة والكون والمادة تكمن فيما وراء الإدراك الانساني
المحبوس في سجن حواسه .

من ناحية أخرى أدرك « أينشتاين » أهمية نظرية « بلانك » وقال أن جميع
أشكال الطاقة المشعة بما فيها الضوء والحرارة وأشعة أكس تسير في الفضاء

(١) انظر تفصيل ذلك في كتاب بروثوفسكي العلم والبداهة ٦٢ وما بعدها
ترجمة أحمد عماد الدين ابو النصر مراجعة د حسين سعيد ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر سنة ١٩٦١ .

يموجات متتابة مقطعة ، فتشكك انسان العصر فى ماهية الضوء التى كان يظن أنه يعرفها جيدا وأخذ بحديث «أينشتين» عن ذرات الضوء وجسيماته ، بل قبل نظريته بالرغم من أنها تحطم ثقته بنفسه وتنمى أو تضخم ايمانه بالمسببية والحتمية .

ولقد كان من أهم نتائج نظرية النسبية تقرير أن الانسان لم يعد فى استطاعته أن «يرى» الحقيقة الموضوعية بوضوح تام ، وحتى فى محاولته مراقبة - المادة - بأجهزة خاصة تعرضه عن ضعف حواسه - فإنه يشوهها ويشوه الحقيقة التى يحاول الكشف عنها .

وقد أصبح العالم يركز على نظام رياضى بحث يرمز الى الأشياء التى لا يمكن ملاحظتها أو رؤيتها ، وترتب على ذلك أن أحدا لم يعد ينظر الى العالم بصورة يقينية ، وصار اليقين عنده مما لا يتفق وطابع العصر وانسان العصر . ولم يعد من الضروري أن يصف الروائى - مثلا - أبطاله بدقة ، لأنه لا يمكن أن يعرف شيئا مؤكدا عن أبطاله بل لا يعرف شيئا مؤكدا عن نفسه هو ! . وكذلك أنت أبحاث فرويد الى الكشف عن تناقضات النفس البشرية، وتضخمت عنايته باللاوعى من منطلق أنه الطبيعة الجوهرية للفنذ لكل مخلوق حى .

وقد استجاب الأدباء للنتائج العلمية الحديثة واغتنموا فرصة قصور العقل والمنطق ليقوموا أفكارهم على العبث ويردوا الوقوع فى الخطأ ، وجادلوا فى وصول الانسان الى معرفة اليقين العلمى هل بعقله العاجز حقا ، أو بالهامه العميق أو بحواسه القاصرة ؟

واجه الأدباء هذا اللغز بشجاعة ، وفى مقدمتهم «اليوت» فى الشعر . و « مكسلى » ، و « جويس » ، و « وفرجينيا وولف » « فورستر » فى الرواية . ولم يلبث أن تعلق انتاج القصص فى القرن العشرين بمشكلة حقيقة الموت

والحياة ونظرية المعرفة بوجه عام . ومن ناحية أخرى تدهور الاعتقاد ، وأطيح بالاخلاق وبخاصة عند التقنيين ، ثم شاعت مقولة العالم المهذب بالانتهيار والفناء في أية لحظة .

والنتيجة هي أنه لم يعد في العالم سوى الذرات والخواء ومقولة أننا أصبحنا نحمل في عظامنا « البسترنشيوم » المشع ، وهو عنصر من صنع الانسان لم يكن له وجود قبل عام ١٩٤٥ وإنما وجد بعد هذا التاريخ نتيجة لترسيب الغبار الذري من أثر التفجير (٢) .

وبدا واضحا أن انسان العصر بطروف المرحلة القائمة Status - guo مطالب أكثر من أى انسان فى أى عصر مضى بقبول فيض زانخر متلاحق من التغيرات . ولا شك أن هذه التغيرات مهما يختلف عليها الأدباء أو الشعراء أو المفكرون حققت للناس متعا ذات قيمة فى حياتهم ، ووقفتهم على «أشياء» مذهلة ، وكانت هذه الأشياء المذهلة « مادة » خصبة بل شديدة الخصوبة فى بنية الأعمال الادبية الكبيرة .

حقيقة كان من الطبيعى أن يقف الانسان حائرا متسائلا ، ثم ماذا ؟ وما معالم الطريق فى وجودنا ؟ ، وكيف صار العالم من حولنا حافلا بالمفاجآت المذهلة ، والاحتمالات المخيفة ؟ والى متى يظل العلماء ينكبون على أبحاثهم ويطلون علينا كل يوم بجديد مدهل ومنتجات علمية لم نسمع عنها من قبل تبدو أشد خطرا مما نتصور لاسيما وهى تقتحم أسرار الخلية الحية ، وتعمل على إعادة انتاج بشر وفقا لمواصفات سبق تحديدها لتلبية احتياجات معينة داخل المجتمع . ويجانب ذلك نرى الاكتشافات الفلكية والتعرف على مصانع المادة العملاقة فى فضاء الكون وهو ما يطلق عليه العلماء اسم « الكوايسارات»

(٢) انظر عثمان نويه جيرة الادب فى عصر العلم ١٦ وما بعدها (دار الكاتب العربى للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ .

وهي التي توكل اليها مهمة تعويض الكون عن كل ما يفقده من خلال تعدده . هذه الأبحاث الدائرة حولها ستقلب اتجاه الزمن وتعكس حركته وتهدم جوانبا من نظرية «أينشتاين» وتفتح المجال لاشكال جديدة غير معروفة من الطاقة (٣) ومن الملاحظ أن هذا كله أتى ثماره ، وظهر أن ذلك النشاط العلمي شكل نوعا جديدا من الأدب استوعب معالم الرؤية العلمية الجديدة وتنبأ بالمستقبل قبل أن يدهمنا ويفقدنا صوابنا .

وإذا كان « قصص الخيال العلمي » قد أثريت مادته بهذا - ونحوه كثير - فإننا يجب ألا ننسى أن بداية الحقيقية كانت على يدي عالم الرياضيات الألماني « كبلر » وذلك في قصة كتبها باللاتينية سماها « الحلم » وقد نشرت بعد وفاته في سنة ١٦٣٤ ، وقد أراد من خلالها أن يبسط كشفه في علم الفلك . لقد كان كتاب كبلر مزيحا من الخيال والأدب والمعرفة العلمية عن الفضاء . ولهذا فقد بقي مصدر الهام لكاتب كثيرين من المهتمين بفكرة غزو الفضاء (٤) .

وكتب بعد كبلر عن الفضاء الإنجليزي « وليم جودوين » وجسول فيرن و « ويلز » الذي تنبأ بالكثير مما تم اختراعه في القرن العشرين من طائرة ، إلى غواصة ، إلى هبوط على سطح القمر . وفي هذا القرن أيضا نجد « صمويل بتلر Samuel Butles ١٨٣٥ - ١٩٠٢ » وكتب أيضا فرانسيس بيكون « اطلانتس الجديدة » وهي تعتبر صورة لأحلام البشر في بوله ناجحة ، ويشر سعداء يتمتعون بصحة جيدة . فكانها ضرب من ضروب

(٣) انظر : راجى عنايت أحلام اليوم حقائق الغد ٨ دار الشروق سنة ١٩٧٤ .

(٤) انظر : ي هينجر القصة العلمية الحديثة الي أين ، الفكر المعاصر يونية سنة ١٩٦٩ .

المدن الفاضلة وهي الكتابات التي كانت نتيجة للثورة الصناعية والتطور العلمى وفتحت أفقا جديدة وأصبح الكثيرون من الكتاب يؤمنون بأن فى استطاعة هذه الثورة أن تجد الحل العملى للتغلب على مشكلة الفقر وتحقيق المساواة فى حياة رغدة مثالية . وقد اعتبر هذا جديدا على الفكر اليوتوبى . فبينما تركز اهتمام يوتوبيات العصر الكلاسيكى على اتسع الذهنية ، والسعادة الروحية على نحو ما تبين فى يوتوبيا توماس مور مثلا ، لا نجد هذا الاهتمام فى يوتوبيات القرن التاسع عشر ، فقد كان معظمها يقيس سعادة الانسان بعدد قطع الأثاث التى يمتلكها أو أصناف الطعام التى تقدم اليه فى كل وجبة .

وهناك نوعان من اليوتوبيات (٥) ' يوتوبيات علمية تحاول الاستفادة من التطورات العلمية بحيث تقدم عالما مبهرًا من الناحية التكنولوجية ، مثال ذلك يوتوبيات هـ . ج ويلز . H.G. Wells والثانية يوتوبيا مثالية وهى التى تصور الانسان بأكمل صورة ، ويعتمد فى بناء مجتمعه الباضل على الثقة بأنه خير بطبيعته وأنه لابد أن يحقق لنفسه ولغيره السعادة اذا مارس انكار

(٥) الـ Utopia (الطوبيا أو اليوطوبيا ، عبارة مشتقة من اللفظتين اليونانيتين Topos' ou ومعناها : « ما لا يوجد فى أى مكان » ويقصد بها أرض خيالية يبلغ كل ما فيها مبلغ الكمال . وقد ظل التفكير الطوبائى لعدة قرون سمه من سمات الحياة الفكرية وكان أول الكتب التى وصفت مدينة فاضلة هو « جمهورية أفلاطون » ، وتوماس مورق ١٦ ، وصمويل بتلر فى ق ١٩ ، وفى الصين وضع مفكر صينى يدعى كانج يو ويى ١٩٢٧ كتابا بعنوان « كتاب العالم الواحد يصور عالما لا يعرف الانسان فيه شقاء أو معاناة انظر رسالة اليونسكو العدد ٢٨٢ سنة ١٩٨٤ مقالته بعنوان « عصر العالم الواحد » بقلم كانج يو ويى .

(٦) انظر مقدمة د . طه محمود طه لمسرحية انسان روسوم الآى لكازيل تشابيك ١٠ وما بعدها ط الدار القومية للطباعة والنشر .

الذات ، وتحققت له أسباب الحرية والكفاية ، وتخلص من قيود المدنية وعاد الى الحياة الفطرية النبيلة ، كما هو الحال فى جمهورية افلاطون ، ويوتوبيا سير توماس مور .

ويرى معظم كتاب اليوتوبيا فى القرن العشرين ان اليوتوبيا لم تعد تبشر بالسعادة ولا بالتقدم ، وأصبح الحلم كابوسا ، زعجا بعد التقدم العلمى المتلاحق الذى يفوق نمو الوعى بالقيم الدينية والروحية ، وتسخير كل الامكانيات لتطوير وسائل الفتك بالبشر واحاطتهم بالرعب . كل ذلك دفع الكتاب لرسم صورة مخيفة لحياة البشر فى المستقبل القريب او البعيد ، فيكتب الدروس هكسلى A.Haxly ، عالم جديد شجاع ، ويكتب جورج أورويل George orwill « العالم سنة ١٩٨٤ » ومزرعة النمل ، ونرى نقدا لليوتوبيا العلمية فى كتب اخرى مثل « الخبز والازهار » ، « لا ثيل مانين » ، والخيال اليوتوبى « لريتشارد جوبر » .

وهناك فريق اخر يرى أن الآلة هى الشر ذاته ، بعد أن استعبدت الانسان وسخرته لخدمتها تدريجيا ، فصمويل بتلر فى قصة « ايروين » يقول « ان التطور العلمى سيخرج لنا الآلات لانتاج البت اخرى ، وعندما يتزايد عددها وتصبح ذاتية الحركة قد تدوس الانسان بتروسها وتسلبه حريته ، وقد يستفحل الخطر وتتطور الآلات الذاتية الحركة حتى يصبح لها نظام توالد كبنى الانسان وتقضى فى النهاية على الجنس البشرى » (٧) .

فسكان مدينة «ايروين» يخترعون الآلة ، ولكنهم ذعروا عندما كتب أحد فلاسفتهم «قالا اثبت فيها ان الآلة سوف تسيطر حتما على بنى الانسان» وهنا يحطمون جميع الآلات والمصانع ويعودون الى الصناعات البدائية ويسنون

(٧) د . طه محمود طه :

القصة فى الادب الانجليزى ١١٢ د ط الدار القومية للطباعة والنشر
سنة ١٩٦٦ .

قوانين صارمة تحرم استعمالها

نلك الفكرة طرقها «كاريل تشابيك ١٨٩٠ - ١٩٢٨ في إحدى مسرحياته بعنوان « انسان روسوم الآلى » تناولها ايضا « فورستر » فى قصة « عصر الآله ينهار » قدم صورة قاسية ، وسار بنا شوطا بعيدا المدى ' قطعت الانسانية فيه آلاف السنين فى طريق حضارة آليه عمياء ، وتطور علمى جارف ، أعرضت فيه عن مطالب الجسد من مأكى ومشرب استعاضت عنه بالعقاقير والأقراص ، وترك البشر سطح الأرض وعاشوا فى انفاق تحت طبقاتها ، حتى كره الناس رؤية العالم الخارجى بما فيه من هواء وشمس وقمر ونجوم . وسكوا حجرات كل ما فيها يدار بالأزرار ، كل شىء يصل اليهم وهم جالسون حتى ارتخت عضلاتهم ، وومنت عظام ' وأكثر من ذلك تقطعت صلات القربى والأرحام ، حتى العواطف والمشاعر لم يعد لها وجود فهى لا تتناسب مع هذا التطور ، فلما وجدت بين شابين - كان ذلك ايذانا بنهاية هذا العالم .

لقد قدم لنا الابن «كيونو» الذى يقطن تحت سطح إحدى جزيرة فى النصف الشمالى ويحاول الاتصال بوالدته « فاشتى » التى تقطن فى الجزء الجنوبى لتأتى إليه لامر هام يريد رؤيتها من أجله وليست عن طريق الآله المزعجة . وتعذر الأم فى البداية ، ولكنها تبدأ رحلتها المثيرة بعد الحاج ابنها وتتعرض لمخاطر كانت فى غنى عنها . وأخيرا تصل إليه ليخبرها بأمر تمرده على هذا النظام ، وأنه حاول الخروج من باطن الأرض للرؤية سطحها الخارجى واذا به يقع فى عاطفة خارج الأرض ، وازاء هذا التمرد يندك صرح الحياة وينهار من أساسه وتزول تلك المدينة الزائفة المفتعلة (٨) .

(٨) أنظر فورستر عصر الآله ينهار ترجمة جبران سليم مراجعة علي ادهم طبعة الالف كتاب .

و « الدوس مكسلى » (٩) فى قصة « العالم الجديد الشجاع » يربى التغيير السريع ، عن طريق استغلال العلم ، وتغيير الواقع جذريا بواسطة استخدام الآلات الرهيبة التى تتحكم فى كل شىء حتى فى تخليق الأجنة وتشكيلهم فى أنابيب وتوجيه كل فرد سبق تجهيزه الى وظيفة أعدت له فى المجتمع .

وقد حكى « ه . ج ويلز » عن مغامرات الانسان فى المستقبل لركوبه «آلة الزمن» The Time Machine ، حيث ينتقل بطلها الى مستقبل مخيف لتطور مرتد محاولا إعادة فترة مختلفة وفى راية « أن الزمن هو مجره بعد رابع وسوف يسافر الناس فيه يوما كما يسيرون الآن فى أحد الشوارع » (١٠) .

★ ★ ★

وتطلع كتاب قصص الخيال العلمى الى غزو والكون لاكتشاف جوانب مجهولة فيه ، وغزو سكان الارض للكواكب الاخرى . والسياسة بين هذه الكواكب ولعل سيرنو دى بيرجراك « (١٦١٩ - ١٦٥٥ ، بقصتيه « التاريخ الفكاهى لدول وامبراطوريات القمر » و « التاريخ الفكاهى لدول وامبراطوريات الشمس » ، من ابرز الشخصيات فى هذا المجال فقد تخيل صواريخ متعددة الطوابق تتخذ وسيلة للتنقل بين الكواكب فضلا عن انعدام الوزن والهبوط بالمظلات ، بالاضافة الى تأكيده بان جسم الانسان مكون من خلايا ، مع وجود الميكروبات فى الدم ، ومقاومة الاجسام المضادة لها . وقد تنبأ ايضا بظهور المصابيح الكهربائية بعد ذلك بزمان طويل والعجيب انه يؤكد لقرائه انه توصل الى هذه الاشياء من ابن الشمس فهل هو كائن اتى من الفضاء الخارجى ؟ ، ولم يتردد فى التصريح بهذا الرأى فى وقت لم يزل فيه الناس

(٩) انظر ايفور ايفانز موجز تاريخ الادب الانجليزى ٢٤٤ ترجمة د . شوقي السكرى (ط الاتجلو المصرية) .
(١٠) انظر كولونولسن : المعقول واللامعقول فى الادب الحديث ١٥٤ ترجمة انيس نكي ط بيروت

يذكرون المصير الذي آل اليه « جيور دانو برونو » الذي أعدم حرقا على أيدي محاكم التفتيش حين أدرك بوجود عدد غير متناه من العوالم في الكون (١١) .

وقد زود أيضا «جولفيرن» Jules Verne مركبته القمرية بعده صواريخ في رحلاته « رحلة الى القمر » ، « حول القمر » وقد توصل الى أشياء بالغة الدقة وأكدها العلم الحديث اليوم حين قال « ان حالة انعدام الوزن سوف تسود على متن آتية طول طيرانها في الفضاء (*)» لقد اكتفى بتصوير نقطة بالقرب من القمر تنعدم منها جاذبية كل من الكوكبين فيطفو الركاب والأشياء في كابينة القذيفة القمرية ، (١٢) وله أيضا « رحلة الى مركز الأرض » و « عشرون الف فرسخ تحت سطح البحر » ، وكانت هذه القصص بمثابة الإلهام الذي الهب خيال العلماء ودفعهم الى البحث والتجريب وتسخير العلم ليتحول الخيال الى حقيقة .

وقد تنبأ أيضا « ه . ج . ويلز » مع مطلع القرن العشرين ، وقبل أن يتحقق حلم الانسان الكبير في الوصول الى سطح القمر بقصته « أول رجال وصلوا الى القمر » ، وقصة « حرب الكواكب » وهي عن غزو سكان المريخ لكوكب الأرض .

أما موضوع « أول رجال وصلوا الى القمر » فقد اخترع بطلها «كافور» مادة عجيبة تبطل تأثير الجاذبية الأرضية ، وتمكن من الانطلاق في سفينة فضاء مع صديق له يدعى « بدفورد » ، وعندما يصلان تأسرهما مخلوقات قمرية غريبة أقرب الى الحشرات الضخمة . ويستطيع «بدفورد» الهرب بعد قتل العديد من سكان القمر ، ويبقى العالم كافور يجرى دراساته على المخلوقات

(١١) انظر رسالة اليونسكو في العلم والخيال العلمي ص ١٤ مقالة بقلم الكساندر كازا نتشيف بعنوان « لاعلم بلا خيال علمي »
(١٢) السابق مقال بعنوان جول فيرن أحد رواد الخيال العلمي بقلم البير دكرو

القمرية ويتصل بكوكب الارض ليبلغهم بنتائج أبحاثه فوق القمر وتنتهى القصة ،
والعالم كاقور يتساءل ، لم اتينا الى القمر وما هدفنا ؟ (١٣) .

ويدعو الكاتب لبعض المبادئ فى كتاباته القصصية وغير القصصية ،
مثل الوحدة بين أهل القمر ، واستخدامهم لغة واحدة ، وانعدام الحروب
بينهم ، وقيام الحكم على يد ارسقراطية ثقافية ، ويقدم عالما مثاليا كما يتمناه
البشر ، مؤمنا بالعلم الذى لا يودى الى قهر الانسانية والقضاء عليها ، فيتحول
الى نقمة جامعا بين المادة العلمية ، واثارة القضايا الاجتماعية والانسانية
- وسنعرض لها بالتفصيل فيما بعد -

ونجد فى هذا الميدان أيضا « س س لويس » مؤلف الثلاثية التى تحمل
عنوان « الى خارج الكوكب الصامت » وتشمل رحلة الى المريخ ، ورحلة الى
الزهرة ، وتلك القوة المخيفة وايضا « أولاف ستيلدون » فى « آذر الرجال
وأولهم » و « صانع النجوم » . وللكاتب الأمريكى ادرجار رايس (١٩٧٥ -
١٩٥٠) قصة أطلق عليها « جون كارتير فى المريخ » وبعث بأبطاله الى المريخ
والزهرة والمشتري ، حيث يتقابلون مع مخلوقات عجيبة ويحاربون معهم
ضد الظلم والاضطهاد .

ويحاول الانسان التأقلم مع البيئات الجديدة الغريبة التى تصادفه فى
رحلاته عبر الفضاء ففي قصة الكاتب الانجليزى أرثر كلارك « استقطاع الانسان
أن يطور نوعا من النباتات التى تنمو فوق كوكب المريخ لتنتج الاكسوجين ،
الذى يمكن أن يتنفسه ، وهكذا يتحول الكوكب الميت الى بيئة ملائمة لحياة
الجنس البشرى . وقد عرض أيضا فى أحد أعماله فكرة وضع تابع صناعى
يدور بسرعة دوران الارض ، فى مدار يقع على ارتفاع ثلاثين ألف كيلو متر

(١٣) انظر د . أنجيل بطرس سمعان. دراسة فى الرواية الانجليزية
١٤٩ وما بعدها ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨١

من الأرض لغرض استخدامه فى الاتصالات اللاسلكية وفى اعادة بث برامج الراديو والتلفزيون (١٤) .

وهال كليمنت يتناول فى « الابرة Needle » حكاية عن كائن هلامى دقيق جدا لا يعيش الا باحتلال اجسام الكائنات الاخرى الاكثر صلابة ، وقد دخل الى جسم شاب آدمى عن طريق مسامه ، فأحدث تغيرات بيولوجية مروعة . وقد تكون هذه الكائنات هائلة الحجم مثل السحابة السوداء « Black Cloud » ، التى تتكون من غاز النيروجين المتضمن كائنات زكية ، وكانت تهدد كوكب الارض بالدمار فى قصة بالاسم نفسه للكاتب عالم الفلك فريد هويل .

وللكاتب الأمريكى « راي براد بورى » قصص عن الفضاء ، ومعظم قصصه تتضمن تحطم سفن الفضاء فوق كواكب مجهولة أو انفجارها قبل وصولها الى هدفها ونرى رواد الفضاء يقاسون وسط بيئة غريبة كما فى قصتى « مقدمة الى الحلم » و « الكلايدوسكوب » ويقدم طموحات الانسان وانجازاته وجمال الفضاء فى « الصاروخ » ، والرجال الموشى « و » نهاية البداية » و « يوم اسطرت الدنيا الى الابد » (١٥) .



(ب) فى العالم العربى .

هذا فى الغرب ، وأما عندنا - نحن العرب - فان هذا النوع من الفن القصصى لم تبد طلائعة الا مؤخرا آفقد كتب توفيق الحكيم قصة قصيرة بعنوان « سنة مليون » ومسرحية بعنوان « رحلة الى الغد » ، والدكتور مصطفى

(١٤) رسالة اليونسكو ١٤

(١٥) مقدمة رؤوف وصفى لمسرحية عمود من نار تأليف راي براد بورى

(ط الكويت العدد ١٨٤ سنة ١٩٨٥) .

محمود أيضا قصتان هما : « العنكبوت » و « رجل تحت الصفر » ورؤوف وصفي له مجموعة قصصية بعنوان « غزاة الفضاء » . وصبرى موسى له رواية بعنوان « السيد من حقل السانخ » وإيهاب الازهرى له رواية بعنوان « الكوكب الملعون أما الدكتور يوسف عز الدين عيسى فقد اتجه بانتساجه من هذا النوع الى الاذاعة ، وفى المغرب نجد الدكتور محمد عزيز الحبابى قصة بعنوان « اكسير الحياة » وأحمد انذاران له ثلاث روايات الاولى « الطوفان الازرق » سنة ١٩٦٨ ، « وسأبكي يوم ترجعين » سنة ١٩٧٦ « والمدخل السرى » الى الكهف » سنة ١٩٨٤ .

ومن ابرز كتاب هذا النوع من القصص فى مصر نهاد شريف الذى أثرى أدبنا العربى بعدة أعمال قصصية سدت فراغا كان يمكن أن يظل شاغرا فى أدبنا . وله روايتان . الاولى « قاهر الزمن عام ١٩٧٢ والثانية « سكان العالم الثانى » عام ١٩٧٣ ، وله ايضا مجموعات قصصية منها « رقم ٤ يأمركم » عام ١٩٦٨ « والماسات الزيتونية عام ١٩٧٩ » « والذى تحدى الاعصار » عام ١٩٨١ .

وهى محاولات جادة لكتابة نوع راق من أدب الخيال العلمى Science Fiction تتميز بميزات جمالية وفكرية ، بجانب ماتقدمه من التسلية ، ووراء ذلك كمية هائلة من المعلومات أو المنجزات العلمية الحديثة ، تحقق بعضها أو قد يتحقق من خلال رؤية الكاتب المستقبلية ، وكأنه يريد أن يعطينا أملا فى غد أكثر اشراقا ، أو كأنه يحلم بتقديم عدد من الحلول لمشكلاتنا المعاصرة . ولعله بعد ذلك أو قبل ذلك يسخر من عجزنا وضعفنا أمام عناصر الكون المتناهية .

لقد استطاع نهاد شريف بكتابات الروائية أن يحقق نوعا من التوازن بين المعلومة العلمية والصياغة الأدبية من خلال علاقات انسانية تثرى الفروض

العلمية وقد اكتسى إبداعه بشجن شاعري ، أذاب به جفاف المادة المقدمة مبتعدا ماوسعه عن المصطلحات العلمية ، ومتجنبيا ما استطاع الغرابة من أجل الغرابة وحدها ، فكثيرا ما يجنح بعض الروائيين في كتاباتهم إلى انتحس بدروع من المصطلحات المعقدة والمعادلات التي تشكل قدرا كبيرا من الصعوبة فضلا عن ترديهم في آفات التشابه والتكرار (١٦)

الفصل الاول تشكيل القصص العلمى

الفصل الأول

تشكيل القصص العلمى •

استطاع العلم خلال القرون القليلة المتأخرة أن ينجز الكثير من أجل تطور البشرية ، وتنبا بتحقيق اكتشافات مذهلة كانت الاساطير القديمة أو بعضها - تفسيرية وتعليلية - بداية مؤكدة لها ، وبذلك الاساطير خرج الانسان من محدودية معلوماته وخبراته ، وسعى عن طريقها الى ايجاد الحلول لمشكلاته التى بررت علاقته بالكون • وقد نتج عن ذلك تراث خرافى شكل عددا من الاعمال الفنية والادبية التى لا تزال توظف أدبيا حتى اليوم ، ولعلنا من هنا نفهم بشكل أو بآخر كيف تلتقى الأسطورة بقصص الخيال العلمى فكل منهما طريقه فهم أو خطة عمل استشرى البدائى من خلالها عالمه على انه كل واحد بأشياءه وحيوانه وانسانه وبالقدر نفسه - تقريبا - استغلها انسان العصر لتحقيق ثوراته التكنولوجية التى قفزت بالكون الى عالم تعامل فيه بحسابات دقيقة مع القمر ثم مع بقية الكواكب فالنجوم والمجرات التى لا تحد، فضلا عن وصوله الى اعماق البحار واختراع الروبوت أو الانسان الآلى وتسخير الليزر •

فبالعلم السازج الذى يرتبط بعضه بلا وعى يونج الجماعى ونماذجه العليا Arch atypes ، وبالعلم المدرس والتجريب مرة أخرى وضع يده على سر الكون ورأى كيف هو ضئيل ازاءه ، وان كنا نراه يحاول جاهدا مجاوزة هذه العقبة باختراع ما يعينه على الامساك بالكون بقبضة من حديد !

وتعد قصص الخيال العلمى بوجه عام - ميدانا جديدا يثبت لنا فيه هذه المعجزة ويؤكد أن العقل الانسانى قادر - ولو تخيلا - على اعادة تشكيل

العالم بوسائل التقنية الحديثة التي لا حد لها (١) .



أما هذا الخيال العلمي فقد شهد ثلاث مراحل مهمة : المرحلة الكلاسيكية وهي تلك التي شهدت طلائع . الذين ظهوروا فيما قبل القرن العشرين ، وتمثلها التجارب الأولى التي ظهرت عند أمثال جول فيرن الفرنسي وهربرت جورج ويلز الانجليزي أبرز كتابها . أما المرحلة الثانية فقد ولدت في الولايات المتحدة في الثلاثينيات من القرن الحالي ولم يتخل كتاب هذه المرحلة عن العوالم التي صنعها الكتاب الكلاسيكيون في هذا النوع فقد ظلت التيمات المستوحاه هي نفسها ولكن المعالجة تغيرت وكما يقول دكتور هيجر : « ان هذه المرحلة تتسم بالتخلي بلا رجعة عن المنظور المتخلف لمذهب تشبيه كل الكائنات بالانسان » وأما المرحلة الثالثة للخيال العلمي في الادب فهي تتبع المعيار نفسه وفيها يحلق الكاتب بخياله الى افاق يصعب تخيلها من قبل الجاهلاء بأسراره . وقد نجح كتاب هذه المرحلة في العثور على أرض للتأمل العلمي والايديولوجي والسياسي والثقافي في آن واحد ، تتصل وتتقاطع في غالبيتها بالرغم من ظاهرها مع الاهتمامات المعاصرة (٢)

وقد استخدم كتاب الخيال العلمي - بمرور الزمن - خيالهم البشري ليخرجوا من الاشياء المجهولة أو الصامتة صوراً تفيض بالحياة ، ويحولوا المحسوس الى معنى ، فنرى المستقبل المجهول أو أعماق الكون وقد تحول الى أفكار متموجة هائلة ، ويهزم المسافات بين الكواكب والنجوم في أنحاء الكون ، يحلم الانسان فيه باللحظة التي ينتصر فيها على الشيخوخة ويقهر الأمراض

(١) :نظر برتراند راسل : حكمة المغرب ص ٢ ٢٦٠٠ ترجمة فؤاد زكريا
سلسلة عالم المعرفة الكويت .

(٢) أنظر مقال محمود قاسم التقارب الفكري بين نهاد شريف وجول فيرن
فيرن جريدة الرياض العدد ٥٤٢٧ السنة التاسعة مع ابريل سنة ١٩٨٣ .

ويتحكم فى التعب ويمحو الألم ويهيئ نفسه لاستقبال كائنات أكثر رقىا منه
تقد من عوالم أخرى قصية أو كائنات أقل رقىا فنطلق نحن إليها ' فكيف يتم
هذا اللقاء المرتقب ، ثم كيف ستكون نهاية العالم ؟ لقد تمكن كاتب الخيال
العلمى أن يناقش هذه القضايا من خلال كتاباته على مر السنين جامعا بين
تصورات الخيال وأسباب العلم القائم على التجربة والمضى الى نتائج محددة

ما الخيال العلمى ؟

ثمة تعريفات (٣) لقصص الخيال العلمى لعل من أهمها تعريف الأمريكى
بيلى J. O. Bailly وفيه يقول : ان القصة العلمية « تترجم المكتشفات
والمخترعات والتطورات التكنولوجية القريبة الظهور ، أو التى لم تظهر بعد
الى مشاكل انسانية ومغامرات درامية » .

وهناك تعريف آخر لجروف كونكلين groff conklin الأمريكى
ايضا ، ففي تقديمه لاثنتى عشرة قصة من هذا النوع فى مجلد واحد - نكر أن
الفضاء أو الوحوش الجاحظة العيون ، أو العوالم السحرية أو ألوان المستقبل
الفضاء أو الوحوش الجاحظة العيون ، أو العوالم السحرية أو ألوان المستقبل
فبالإضافة الى هذا كله مما تستطيع القصة العلمية أن تعالجه أو مما تعالجه
بالفعل ، نجد أنها ت تمتع بغريزة تتعلق بالافكار والتساؤلات الخيالية عمن
يحيطون بنا بل تتعلق بالعالم على اتساعه » .

وأما الروائى الانجليزى كنجرى أميس Kingsley Amis فله كتاب
درس فيه هذا اللون من الابداع الفنى عنوانه « خرائط جديدة للجحيم » وفيه
قال : أن القصة العلمية هى « ذلك النوع من القصة النثرية التى لم تستطيع
الظهور فى هذا العالم الذى نعرفه ، وانما هى تقوم على فرض أساسه

(٣) على شلش : مقال بعنوان ادب الخيال العلمى لدينا حديث المعهد
المجلة : العدد ١٦٦ ابريل سنة ١٩٨٢

ابتكارات العلم أو ما يسمى بالعلم الكاذب أو التكنولوجيا الكاذبة ، سواء
اكانت هذه الابتكارات من صنع البشر أو من خارج الارض نفسها ،

وهناك رأى آخر لاحد اساتذة الفيزياء فى امريكا وهو «اميت جوسوامى» ،
يقول عنه : « قصص الخيال العلمى هو ذلك الضرب من الرواية الذى يعرض
بتيارات التغيير فى العلم وفى المجتمع فهو يهتم بنقد النماذج العلمية الثابتة
وتوسيع نطاقها واعادة النظر فيها واتخاذ نهج ثورى ازاءها . وان هدفه هو
العمل على تحويل زوئية النظر الى تلك النماذج بحيث تغدو أكثر تجاوبا
وتوافقا مع الطبيعة » (٤) .

ويمكن على أية حال أن نقول ان مصطلح الخيال العلمى يعنى ذلك
الفرع من الأدب الروائى الذى يعالج بطريقة خيالية « استجابة الانسان لكل
تقدم فى العلوم والتكنولوجيا ، سواء فى المستقبل القريب أو البعيد ، كما
يجسد تأملات الانسان فى احتمالات وجود حياة فى الاجرام السماوية
الأخرى » (٥) أو هو فن قصصى يعتمد خيالا مستمدا من التقدم العلمى ،
ولا يرفض هذا التقدم - فى ذات الوقت - توظيف الاساطير القديمة وبعض
الخرافات الشعبية .

غير أننا فى ضوء مثل هذه التعريفات وغيرها نرى أن القصة العلمية
تقوم على عناصر شتى ، بعضها ضارب فى المعارف التكنولوجية وبعضها
فنى خالص ، فهى لا تعتمد على النظريات العلمية أو التنبؤات التى لا يرفضها
الاحتمال فحسب ، وانما ايضا على نظرية القصة بدءا بالسرد وتطور
الشخصية على نحو ما تتطلبه الحبكة Plot .

(٤) مجلة اليونسكو مقال للكاتب امين جوسوامى بعنوان العلم
والخيال يتضافران على اكتشاف الواقع .

(٥) مجدى وهبه معجم مصطلحات الادب ٥٣ ط بيروت سنة ١٩٧٤ .

هذا ويجدر بنا أن نفرق بين « الخيال العلمى » بالتحديدات السابقة و « الفانتازيا » فى مفهومها الدارج ، وحتى لا يتم الخلط بينهما - فى كثير من الاحيان - نقول ان الفانتازيا هى الاداة الفنية التى تضرب فى الخيال الى مالا نهاية ولا تنقيد بمنطق ولا تأبه بأى قانون ثابت متفق عليه ، ومن ثم تدور وقائع القصة فى جو غير عادى سداه السحر والغرابة ولحمته الأمور والأحلام المثيرة .

★ ★ ★

وفى أوروبا نضجت القصة العلمية على يد عالميها جول فيرن وويلز - كما أشرت من قبل - وكلامهما خالف لنا منذ ستينات القرن الماضى تركه كبيرة من القصص العلمية اعتمدت الخيال وحفلت بالتنبؤات .

ويمكن أن نستعرض بعض قصص هـ . ج ويلز (١٨٦٦ : ١٩٤٦) وهو الذى أجاد فى هذا النوع من القصص على أسس علمية معقولة مع استخدام خياله الخصب وقدرته على الخلق والابتكار والابداع ، فقد تنبأ بالوصول الى القمر قبل عشرات السنين من بزوغ فجر عصر الفضاء ، وكذلك جول فيرن الذى تحققت نبوءته فى اختراع الطائرة والغواصة والتلفزيون ، حتى لقد كتب المارشال ليونى منذ زمن ليس ببعيد : أن الناس فى السنوات الأخيرة ليس فى حياتهم أكثر من أنهم يعيشون فعلا فى عالم جول فيرن أو فى غواصته (٦) .

(٦) وذلك فى روايته عشرون ألف فرسخ تحت البحار ، وتدور أحداثها فى الربع الأخير من القرن الماضى تبدأ بالحديث عن وحش يجوب البحار والمحيطات ويهدد الملاحين فترسل الحكومة الأمريكية إحدى سفنها للقضاء عليه ولكنه يحطمها تماما وينجو العالم اروناكس مع اثنين من أتباعه ليجدوا أنفسهم أمام غواصه الكابتن « نيمو » الذى هرب من قسوة المجتمع وبني مسكنا نموذجيا فى غواصته ، ويعجب اروناكس بنيمو ويتعلم منه الكثير ،

كما يمكن أن نطل على عالم ويلز الذى ترك لنا عدداً من القصص العلمية
والتي يطلق عليها عادة « الرومنسيات العلمية » وأهمها « آله الزمن » وهي
آله تحمل الانسان الى الامام وتهبط به فى عالم المستقبل و « حرب العوالم » سنة
١٨٩٨ وهي تصور غزو اهل المريخ للارض . واول رجال فى القمر ١٩٠١ ،
« أيام النجم المذنب » ١٩٠٦ وتصور مرور نجم ذى زئب بالقرب من الارض
وما يثيره ذلك من رعب وفزع بين البشر .

أن ويلز لم يكن يقصد بقصصه تلك وصف السفر الى الكواكب أو وصف
العوالم الغريبة التي تنتهى اليها رحلاته المثيرة فحسب ، بل استخدم ذلك
الشكل القصصى أيضا اما لنقد العالم الحاضر واما لتصوير عالم مثالى
أفضل تتحقق فيه أحلام البشر وسعادتهم فى المستقبل نتيجة لتقدم العالم
وتحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على المشكلات التي تؤرقهم كل ذلك فى
تصوير خيالى وقدره فائقة على الابداع جعلت من أعماله لوحات فنية يقبل
عليها القراء الى يومنا هذا .

ولنقف على أهم رواية له وهي « أول رجال فى القمر » لذى مصداق
ذلك - وقد كتبها ويلز فى مطلع القرن العشرين ، أى قبل أن يتحقق الحلم
الكبير ، وتطل قدم أول انسان سطح القمر بحوالى ٦٨ عاما . ومن قبل ذكرت
لنا بعض الأساطير اليونانية القديمة محاولة الطيران والانتلاق الى العالم
الأعلى على أجنحة الخيال مثل اسطورة ايكاروس اليونانية ، واسطورة
بروميثيوس وهناك حكاية العباس بن فرناس وكانت محاولة واقعية لها

وتتعرض الغواصة لآخطار عدة بعد أن حاصرها الجليد ، ونقص الأكسجين
فيقرر « اورناكسي » الهرب . وللكتاب نهاد شريف رواية تدور أحداثها تحت
سطح المحيط تشبه الي حد كبير وهي بعنوان سكان العالم الثانى سنتحدث
عنها فيما بعد .

(٧) انظر دراسات فى الرواية الانجليزية ١٤٩ وما بعدها .

تاريخ وأسباب يحدثنا عنها تراثنا العربى ، وهناك سفينة فضائية وريمت فى سفر حزقيال فى الكتاب المقدس - العهد القديم - وكل ذلك سنحدث عنه فى فصل مستقل -

ورحلة ويلز المثيرة تقدم لنا وصفا لعالم غريب جديد ويكتشفه رجالان بعد أن يصلا اليه ، و « أول رجال فى القمر » (٧) مثلا مثل قصص ويلز الأخرى تبدأ بداية واقعية وتتقدم تدريجيا الى عالم التجريب العلمى لتنتهى بحدث خارق مخالف للواقع . وتتخلص القصة فى أن عالما يدعى « كافور » يكتشف مادة عازلة للجاذبية ، ويطلق عليها اسم « كافورايت » نسبة اليه ، ويتعرف هذا العالم فى أثناء قيامه بالتجارب المتصلة بهذا الاكتشاف - فى بقعة نائية من ريف انجلترا - برجل مفلس من رجال الاعمال يدعى « بنفورد » ، ويذهب الى نفس البقعة ليكتب مسرحية عليه يكسب شيئا من المال يقوم به أموره المالية ، ويطلع كافور صديقه الجديد على اكتشافه .

ويرى بنفورد أن « كافور » على عادة العلماء ، لا يهتم كثيرا بمسائل التطبيق العلمى لهذا الاكتشاف ، بينما يرى هو فيه إذا أمكن استخدامه بالفعل بآيا واسعا للكسب وتحقيق الشهرة والسطوة . يتخيل التطبيقات العملة لهذه المادة فى ميادين السلم والحرب ، وفى أعمال النقل والبناء ، ويحلم باحتكار حق الاختراع ، والتطبيق ، وبشركة تسود العالم بنفوذها .

ويصنعان مركبة قمرية تنطلق بهما فى الفضاء الى القمر مستفيدا من خاصية الكافورايت وتصمم بطريقه يمكن معها التحكم فيها وتوجيهها حيثما شاء راكبها .

ويصف ويلز المركبة وصفا دقيقا ، ويصف أيضا شخصياته بمشاعرها وما تعنيه نجاح هذه المغامرة بالنسبة لهما . فالنسبة للعالم فهى رحلة

استكشاف يجيء من ورائها معرفة جديدة اذا نجح في مهمته . اما الآخر فالكسب المادى هو هدفه عن طريق حصوله على بعض المعادن الثمينه التى قد توجد على سطح القمر . ثم يتخيل ان هناك اناسا يتوافر لديهم المقدرة على النفقات الباهظة يقضون اجازتهم هناك .

ان «بدفورد» يسايره القلق بعض الشيء وتخوفه من عالم مجهول يرتاده لأول مرة فيبادر زميلة قائلاً :

« وما الذى نجنيه بعد كل هذا العناء » فيجب زميلة قائلاً : المهم هو أن نذهب . ويفكر الاول قليلاً ثم يقول : « ولكن ماذا تنتظر ؟ لقد كنت اظن أن القمر عالم ميت » . ويهز الثانى كتفيه قائلاً : « اننا ذاهبان لنرى ذلك ، ويرد بدفورد « وهل ستذهب حقا ؟ » .

ثم يصل به القلق الى الذروة وهنا يترك مكان التجربة ويقرر عدم الذهاب معه . ولكنه ما يلبث أن يعود وقد تغلب على مخاوفه .

ثم تقبل اللحظة الحاسمة ، لحظة الانطلاق ويدخل الرجلان مركبتهما وتقفل الكوة التى دخلا منها . وينتظران قليلاً فى الظلام ثم تحدث رجة صغيرة ويسمع صوت كالفرقة ، وفجأة يعلن بدفورد أنه لن يذهب معه الى القمر ، ولكن كافورد يخبره أنه لم يعد فى وسعه التراجع ، فقد اقلعت المركبة وهى الآن تتجه الى الفضاء الخارجى .

ويصف الكاتب ما يشعران به وصفاً دقيقاً ، فيضغط أحياناً ويخفّة أحياناً وصداً مرة ، وخفقان مرة أخرى .

« يشعران أنهما فى حالة من الاستسلام بين اليقظة والذوم ويسقطان فى فراغ من الزمن لا ليل له ولا نهار ، يسقطان بصمت ورقة ، وسرعة الى اسفل نحو القمر » .

ثم يصور ويلز تلك اللحظات الحرجة التى تسبق هبوط المركبة على سطح القمر تصويراً رائعاً ، والخوف من الا تتمكن المركبة من الوصول الى

القمر ، وتتحطم على سطحه ، أو عدم وجود هواء كاف لاستمرار حياتهما ،
الا ان الرحلة تكلل بالنجاح وتهبط المركبة بسلام بين نهاية ليل وبداية نهار .

ويعجب كافور وبدفورد لوجود حياة على القمر وتزداد
دهشتها عندما يريان اهل القمر ، ويلاحظان اختلافهم عن سكان الارض
فهم أشبه ما يكونوا بحشرة قريبة الى النملة ، نظرا لرققتهم وشفافيتهم .

ويفشل الزائران في التفاهم مع اهل القمر فتتشب بين الطرفين معركة
ويقتل بدفورد عددا من اهل القمر ، بينما يرغب كافور في التفاهم معهم وخاصة
عندما رآهم أصحاب حضارة راقية في باطن القمر . وينترق الصديقان للبحث
عن المركبة ليحتميا بها من اهل القمر ، ولكن بدفورد يعثر عليها ويتجه بها
هربا الى الارض تاركا صديقه في أيدي اهل القمر . ويبقى معهم فترة .
فتعلم لغتهم وبعث باشارات لاسلكية الى اهل الارض . وفجأة تنقطع الاشارات ،
ويبدو أن كافور قد لقي مصرعه على أيدي اهل القمر - الذين عرفوا طباع اهل
الارض - فقد عجلوا بالقضاء على الشخص الوحيد الذي يعرف سر الوصول
الى عالمهم .

وتنتهى الرواية على هذا النحو بعد ان قدمت تصويرا كاملا لمظاهر
الحياة على القمر ، وتناول الكاتب فيها شكل الكائنات القمرية ، فالبعض
يتميز بأيد طويلة ، واخرى بأذرع ضخمة ، واخرى بأرجل طويلة . كائنات
تحمل اغطية كبيرة للرأس بينما يتضاءل حجم الوجه وتضمر بقية الجسم
الى أقصى حد . ويوضح كافور في رسائله التي بعث بها الى الارض ان هذا
التباين في الشكل يرجع الى مجهودات واعية مقصودة لتهيئة كل فرد من
اهل القمر للقيام بعمل واحد معين يكلف به ، فهو اما ان يفكر او يبني او يدير
آله ولا يستطيع غير ذلك . وهكذا يبني عالم القمر على التنظيم الذى يشبه
الى حد كبير جمهورية افلاطون .

يصف ويلز أيضا مجتمع القمر بطبقاته المختلفة من الطبقة الارستقراطية المثقفة وطبقة العمال ، والشرطة القمرية ، وأخيرا ملكات الذحل ، وهي طبقة خاصة محدودة من الامهات .

تبدو المثالية في هذا التنظيم ، ولكن مايلبت أن يكتشف فيه نواحي محزنة حيث الآلية التامة للحياة ، وانعدام الحرية الفردية ، فالانسان يصبح عبدا لبرنامج معين يلتزم بتنفيذه من لحظة مماته . ويقدم ويلز صورة العمال الذين يخدرون ويلقى بهم للنباتات اللحمية الضخمة لمجرد انهم زائدون على الحاجة فهذا شيء بشع شديد القسوة ، وهذه صورة مبكرة لما حدث بعد ذلك على يد هكسلى حيث قدم في عالمه عمليات الخلق والتشكيل في الزجاجات ، وما يتبعها من خلل الحياة من القيم الحقيقية ، مما يدفع ببني البشر الى ادمان المخدرات او الى الانتحار . هذا ما يقدمه العلم لنا من مثالب اذا ضل الطريق . وهناك اشياء اعجب بها ولز في كتاباته مثل الوحدة الكاملة بين اهل القمر واستخدامهم للغة واحدة وانعدام الحروب بينهم وقيام الحكم على يد ارستقراطية ثقافية .

واذا كانت « أول رجال في القمر » مما يدرج في روايات الخيال العلمي ، فانها من ناحية اخرى تمثل حلقة من حلقات الروايات اليوتوبية التي تصور المجتمع المثالي من وجهات نظر مختلفة . على أن صاحبها بالرغم من ايمانه بالعلم وبما يحدثه من تغيير يمكن أن يتحول الى نقمة على البشرية اذا اسئىء استخدامه . وقد كانت هذه الفكرة محورا لكتابات التي لقب من أجلها « بالكا من الاعظم للعلم » (٨) . وهو يبدو متفائلا في « أيام الشهاب » ، عندما تخيل غازا يصطدم بالارض وينتشر . فاذا به يغير الطبيعة البشرية ويصلحها . ويقدم لبطل القصة وهو مغرم بفتاه هي بدورها مغرمة بشاب غنى ، ويكون

(٨) انظر المعقول واللامعقول في الادب الحديث ١٤٥ وما بعدها .

البيطل في طريقة اليهما عازما على قتلها معا وحين يهبط الشهاب اذا بالثلاثة يعيشون معا في سعادة ويدون آية غيرة . انها نبوة فنان يمكن ان تتحقق على يد العلماء في يوم ما .

ويتضح تفاؤله أيضا في « بشر كالألهة » بالرغم من تناول النقاد لها بالسخرية . ففي البداية تنطلق سيارتان في طريق ريفي ثم نجدهما فجأة في طريق مختلف تماما وفي عالم آخر عالم طوياوى . وفي هذه الطوبائية نجد أن الجميع يتصفون بالجمال والحرية والسعادة والجميع رجالا ونساءا عراة وهم يتفاهمون بالاتصال الشعوري مباشرة ، ويقدم لنا نماذج من القاسمين من الارض مثل قس كاثوليكي رومي ، وسياسي شهيد ، وسيدة انجليزية يتناولهم بالنقد والسخرية .

فالكاتب هنا يحاول التمرد والخروج عن كل ما يقيد الانسان ويعوق استمتاعه بالحياة ولكنه لا يريد أن يقلل من التزامه الجاد برؤيته للشخصيات العامة وما ينبغي ان يكونوا عليه لابرار قيم جديدة . وفي « جزيرة الدكتور مورو » يصور لنا كيف يمكن للعلم ان يتحكم في نشوء الكائنات وارتقائها ، بما يجعل من النمرة انثى قريبة جدا من عالم الانسان تدب في صدرها العواطف الانسانية فتحب وتبغ وتبذل وتجمع في عينيها الدموع .

وفي « زوار من الفضاء » يقدم لنا غزاه يستقلون طبقا طائرا يظهروا في الليل ويختفوا بالنهار ، وفي أحد الهجمات الشرسة للانسان شعروا بأنهم اصابوا نفرا منهم فوجدوا بقعة دماء وعندما قاموا بتحليلها اكتشفوا انها تحتوي على عناصر الدم ماعندا عنصر المقاومة ، وهنا يحاربوهم بنشر الجراثيم ، ونجحوا في التغلب عليهم في النهاية .

وعلى هذا يعتبر نتاج الكاتب الانجليزي ويلز تعبيرا صادقا عن عصر العلم الذي نعيش فيه ، نرى فيه تأثير نظريات داروين في التطور وباستير

فى الميكروبات وهرشسل فى الفلك ووردر فورد وماكسويل فى علم الطبيعة وتوماس هكسلى فى علم الحياة ، ويعتبر ايضا امتدادا لفتاح خيال الانسان الذى داب على النظر الى الكواكب والنجوم منذ القدم بعد أن اعتبر نفسه جزءا لا يتجزأ من هذا الكون الرحيب الذى كتب عليه أن يرتاده بالخيال وبالعلم وبالدین وبكل ما وسعته طاقة الانسان

★ ★ ★

وقد توجت بعض هذه الاعمال لكتاب الخيال العلمى بالنجاح حينما دخلت مجال الاعمال السينمائية والتلفزيونية ، فاندادت انتشارا ، وأقبل عليها الكثيرون بعد أن قدموا لنا رؤى متكاملة بالغة الطموح والعصرية ، بالغة الابهار والتشويق ، بالرغم من انها تقوم على تقدم العلوم وما حقته من انجازات تكنولوجية مذهلة .

فقد رحل استون الى القمر وساروا على سطحه قبل حدوث أول رحلة حقيقية الى القمر (٩) . تناولت السينما أيضا موضوعات خرافية عن الوحوش العملاقة والجنات والبحث فى أسرار ما وراء الطبيعة ، الى أن ظهرت بوادر الانسان الآلى عام ١٨٩٧ . والقيام برحلة صاروخية عام ١٩٠١ ، وابتكار القنوات أو الأنفاق الجوفية عام ١٩٠٧ ، وقد ظهرت فكرة اختراع جهاز التليفزيون عام ١٩٠٨ . كما تعددت الرحلات الكونية الى كواكب المجموعة الشمسية فتمت زيادة عطارد عام ١٩٠٩ ، وبعده المريخ عام ١٩١٦ وذلك كله من خلال أفلام الخيال العلمى التى انتجتها كبرى شركات الانتاج فى عدة أفلام مثل «الشيء» ، و « مترو بوليس المدينة الفاضلة والقمر المحتضر » ، « وسادة الكون » ، ومعجزة الغد » والمسلسل الفيلمى « فلاش جوردين » وفى المسلسلات الحديثة

(٩) انظر دينيس جفورد سينما الخيال العلمى Scince Fiction Film

ترجمة نهاد شريف .

مثل « الرجل الخارق » والمرأة الخارقة ، اللذين امتلکا حواسا تفوق حواس الانسان الطبيعية ، والرجل الاخضر ، ، والتي تقوم فكرتها على اساس علمى اذا تمكنت فيه قوة جبارة نتيجة زيادة فى افراز مادة الادرنايين من غدة فوق الكللى . ووجود زيادة فى هذه المادة فى جسم الانسان تغير على نحو تجعله مزدوج الشخصية يذكرنا بـ « دكتور جيكل ومستر هايد » .

وللمخترعات الحديثة أثر كبير فى حياة البشرية من طائرة وسيارة وغواصة وانسان آلى واكتشاف الاشعة . وقد تناولت السينما اختراع الطائرة فى عدة افلام منها « سفينه الجو الخيالية » ١٩٠٦ ، و « الآله الطائرة » ١٩١١ « وغزاه الجو » سنة ١٩٢٦ . وفيما يتعلق باختراع السيارات تناولت السينما سباقات السيارات منذ عام ١٩٠٥ ، وكانت السباقات تتم فوق الارض ، وفوق قيعان البحار ، وهناك ايضا السيارة التى زودت باحدث الاساليب ويبدو ان كافور قد لقي مصرعه على ايدى اهل القمر - الذين عرفوا طباع اهل وتستطيع السير وحدها وتنفذ ما تؤمر به

أما الغواصة فقد صورت رواية جول فيرن « عشرون ألف فرسخ تحت سطح البحر » والتي كتبها عام ١٨٧٠ وتناولتها السينما لأول مرة عام ١٩٠٥ وبدأت عملا هزيلا يفاى عن أفكار فيرن الحقيقية وتصوراته العلمية ، وكان الاهتمام الاكبر ينصب على حكاية الوحش المائى الخرافى . وأنتجت افلام أخرى مثل « سر الغواصة » ١٩١٦ ، و « السفينة الضائعة » ١٩١٧ وايضا فيلم « الجزيرة الأسطورية » عام ١٩٢٩ حيث يركب البطل غواصة ويكتشف دنيا من العجائب تحت الماء .

وقد وضع رائد صناعة الافلام الفرنسى جورج ميليي: أول انسان آلى عرفته السينما ١٨٩٨ وقدمه فى فيلم « المهرج والآلة » عام ١٨٩٧ وفى عام ١٨٩٨ فيلم « اندرويد » وهو انسان آلى يغطيه جلد وملابس بشرية . وكل هذه الافلام تقليد للتجربة الرائدة للدكتور هنرى فرانكنشتين فى مجال تخليق الحياة صناعيا فى صورة انسان أو مسخ يشبه الانسان .

وعندما اكتشف و . ك رونتجون الأشعة السينية أو أشعة اكس عام ١٨٩٥ قدمت السينما فيلما بعنوان « عاشق أشعة اكس » وفيه أبرز كيفية نفاذ الأشعة داخل الجسد البشري ومن ثم نقل تفاصيل هيكله العظمى على شاشة عرض مواجهة وقد عد هذا الامر شيئا بالغ الاثارة ويصل الى مرتبة السحر . وأيضا الفيلم الذي يحمل عنوان « صاحب العينين المشعيتين » عن قصة روبرت ديبلون ورأى راسل ، والذي يروى مأساة طبيب توصل الى جعل بصره يمتلك القدرة على النفاذ الى داخل الاشياء ، تماما كما تفعل الأشعة السينية ، فيمكنه الكشف عن علة المريض فور النظر اليه ، لكن أحدا لم يصدق وعامله الجميع على انه دجال . .

وتناولت السينما أيضا موضوع كائنات الكواكب ، ففي عام ١٩٠٦ وضع الكائن على سطح القمر عينية على عدسة التلسكوب وراقب الأرض في فيلم « يوم سانتكلوز المشحون » ، وبعد مرور عامين تزوج كائن القمر هذا بامرأة أرضيه ، في فيلم آخر بعنوان « عندما عثر القمرى على زوجة » . وهناك كتابات ويلز التى عدت مادة خصبة فروايتها « حرب العوالم » التى يصف فيها كائنات تسكن المريخ وقد أتت لتغزو الأرض ، تحولت الى فيلم سنة ١٩٥٣ بعنوان « غزاة من المريخ » ويرينا الفيلم كيف يصل الغزاة المريخيون الى الأرض ، وكانوا كائنات مرعبة طوالا ، خضرا ، يقودهم العقل الأعظم والذي يهدف الى السيطرة على كوكب الارض . وقد واجههم الجيش الأمريكى بكل قدراته وامكانياته مستخدما أشعة حرارية قاتلة وقنابل نووية متطورة .

كما تناولت السينما بعض قصص عن ملاحى الفضاء لاكتشاف الفضاء بأسراره وعوالمه الغامضة ، منها افلام رحلة الى القمر سنة ١٩٠٢ ، و « الرجال الأول على القمر سنة ١٩١٩ ، و « فتاة على القمر » سنة ١٩٢٩ و « رحلة فلاش جوردن الى المريخ » سنة ١٩٣٨ ، و « فلاش جوردن يقهر الكون » سنة ١٩٤٠ . وأشهر فيلم فى هذه النوعية من الافلام كان « أوديسا الفضاء » قصة عالم الطبيعة والكاتب الانجليزى آثر كلارك ، فقد أمكن تجسيد محطة

الفضاء بحجمها الم هول عن هرق نمادج خشبية من الورق المقوى وصنورت بكاميرات خاصة ذات عدسات مقربة بالغة الدقة . وىروى أحد الافلام السوفيتية بدقة بالغة تفاصيل رحلة الى كوكب الزهرة واسمه « رحلة الى أحد كواكب ما قبل التاريخ » (١٠) غير أن السفر لم يكن فى اتجاه واحد وحظيت الأرض باستقبال زوار من كواكب أخرى فقد عرض فيلم *The Invasion of the Body Snatchers* سنة ١٩٥٦ لموضوع قمص الذكاء غير البشرى أجساما بشرية . وكان من أوجه النقد التى وجهت اليه أنه عسير الفهم فى بعض مواضعه .

وموضوع السفر عبر الزمن أو عبر أبعاد أخرى عن طريق آلة الزمن تناولتها عدة أفلام مثل « قرن آخر من الزمان » سنة ١٩٤٨ ، و « عصر التحول » سنة ١٩٥٥ ، و « رعب من العام ٥٠٠٠ » سنة ١٩٥٨ ، و آلة الزمن « لويلز المؤلفة سنة ١٨٩٥ وانتجت سنة ١٩٦٠ بطولة الممثل الأمريكى رود تايلور الذى أضفى على الأحداث حيوية وتألقا وذلك حين ظهر كمخترع لا نظير له فى تنقلاته وأسفاره العلمية عبر آله العجيبة التى نقلته من عام ١٨٩٩ الى عام ٢٧٠١ - ووجد أن البشرية تخوض حربا طاحنة ، فلا هم لهم الا التطاحن ، وفى ختام روايته حين استقر فى الفردوس الموعود «وينا» تظهر له كائنات تسكن باطن الأرض ، فتتنقض عليه وصحبه لتقضى على الكثيرين منهم ، ولولا آله لما استطاع الافلات والعودة الى عام الاقلاع (١١)

وقد اتخذ السفر صورة بالغة الغرابه فى فيلم *Fantatic voyage* الذى قلصت فيه أجسام خمسة علماء الى أحجام مجهرية وحققوا فى مجرى دم عالم اخر يعانى من جلطة دموية تستعصى على الجراحة .

(١٠) انظر مجلة اليونسكو مقال بعنوان السينما والتحليق فى سماة الخيال .
(١١) انظر مقال سينما الخيال العلمى .

وشغلت الاعمال السينمائية أيضا بموضوع المستقبل وما الذى تخفيه
الاعوام القادمة ، فما هى الرؤيا والتصورات والتخيلات والتنبؤات ؟ .

ولقد نشر ويلز عام ١٩٣٦ كتابا عن المستقبل أسماه « شكل الاشياء
القادمة » وتحولت الى عمل سينمائى ضخم على يد الكسندر كوردا . وشهدت
هذه النوعية من الأفلام تألقها مع أوائل السبعينات ، وبالاخص حينما عرض
فيلم « كوكب القرد » ، الذى يعلن نبوءة سيادة القردة حين يفنى البشر
أنفسهم وحضارتهم ، نتيجة حرب نووية طائشة . وكذلك تحولت رواية
« جورج أورويل » سنة ١٩٨٤ الى فيلم سينمائى عام ١٩٥٥ والتي يتناول
افكار المؤلف عن الحكم المطلق حين يسود ارضنا . وتتحدث الرواية عن
اخضاع سكان الأرض لحكم الاخ الاكبر الذى يهيمن على البشر كافة ويسحقهم
تحت حكمه الفردى ، ويراقب رعاياه بواسطة عين تلفزيونية منتشرة فى كل
بقاع الأرض ويعاونه بعض من سخرهم لارادته فلا يفلت منه أحد .

ونالت عدة أفلام عن تأثير القنابل ، ففي عام ١٩٢٠ ، عرض فيلم
بعنوان « الأشعة الخفية » يبين مدى الدمار الذى أحدثته قنبلة واحدة .
وهناك بعض أفلام تعرض لأجهزة مقاومة القنابل العملاقة أو منع تفجيرها مثل
فيلم « المدينة المفقودة وسط الأدغال » سنة ١٩٤٦ حيث نجح ليونيل أتويل
فى تصوير قيام الحرب العالمية الثالثة عندما اشتعلت فجأة فى جبال الهيمالايا
والتي اكتشف خلالها عنصر جوى أعطاه رقم ٢٤٥ ويبين له مدى قدرة هذا
العنصر على ابطال مفعول القنابل النووية .

وفى عام ١٩٥٥ أنتج بول سيديل بلاسيديل فيلم « يوم انتهى العالم »
مصورا فيه كيف فنيت البشرية كلها عدا سبعة أفراد بقوا وحدهم وسط
الدمار والخرائب المنتشرة بأنحاء سطح الأرض ، بينما نما فى الوقت نفسه
ونتيجة للاشعاعات التى اطلقتها التفجيرات الذرية ، وحش خرافى نود بثلاثة
عيون ، وأما بقية الفيلم فهو القتال مع الوحش . وفى عام ١٩٦٩ أنتج فيلم

« الساعات الأخيرة من حياة العالم » عن قصة راي براد بوري « الموشوم »

وتصور نهاية العالم كانت من الموضوعات التي شغلت بها الأعمال السينمائية ، هل يتم ذلك نتيجة لشيء خارج عن قدرة الانسان أم بتدبيره هو ولعل أول كارثة كونية من هذا النوع جاءت من تأثير اصطدام جرم سماوى اندفع من قلب الفضاء الى الأرض مباشرة فدمرها ، وهذا ما صوره فيلم « المذنب » الذى اقتبست فكرته من المذنب هالى الشهير ، ومروره الى جوار الأرض عام ١٩١٠ . وصور الفيلم كيف أهلك المذنب آلاف البشر ، وكيف دمر المركبات وحرق الأكواخ والمدن وكيف لجأت جموع السكان الى باطن الأرض بحثا عن الماء . وقد تخيل جول فيرن - من قبل - مذنباً تسبب فى كارثة كونية عبر روايته التى كتبها عام ١٨٧٧ ، وتحكى كيف أن مذنباً صناعياً أطلقه الانسان من أجل غرض علمي ، ولكنه سقط على الأرض مسبباً كارثة . وتحول سنة ١٩٦١ الى فيلم بعنوان « التنين » .

ثم اننا نجد بعد ذلك مجموعة من الأفلام أكثر روعة وأكثر هولا من الأفلام السابقة ، تتناول الأضرار المحتملة للتكنولوجيا وحول تعرض الانسان والآلة للخطأ من ذلك أحداث فيلم Alphaville سنة ١٩٦٥ والتى تجرى أحداثه فى مدينة مستقبلية يدبر شؤونها عقل الكترونى ينتهى به الأمر الى الدمار عندما يغذى بشعر لا يفهمه وبالمثل فانه HAL الكمبيوتر السفاح فى فيلم ٢٠٠١ أوديسا فضائية انما يردد أصداء مخاوفنا من مجتمع خاضع لسيطرة الكمبيوتر . ونجد أيضا فيلم احتلال العالم ، وفيلم Flesh eaters أكلى لحوم البشر . وأيضا مسلسل النصر Victor الذى يحكى عن احتلال العالم وفيلم « قاهر الزمن » قصة الكاتب نهاد شريف الذى كان فتحا جديدا للسينما المصرية فى هذا النوع من الأفلام والتى عرض فيها لفكرة التجميد . وقد حظى الاطفال بنصيب كبير من القصص العلمى وقد غمرت الاسواق مؤخرا بأشرطة « فيديو » للاطفال تعرض لغزو الفضاء واختراع الروبوت الذى تحول الى انسان كامل يفكر ويتأمل ويحسب حساب كل خطوة يخطوها ، وهناك

أيضا روايات الكمبيوتر الذى تمت به « خيالا » وقائع أغرب من الخيال ،
فالكمبيوتر صار يرتكب جرائم الاغتيال ويخدم فى كل مكان .

ولعلنا نرى من هذا العرض كيف عالجت سينما الخيال العلمى موضوعات
جادة ومبتكرة نتيجة للتقدم العلمى والتكنولوجى وعدت وثائق مسجلة يمكن
أن تكون البداية لأفكار أكثر تقدما ستظهرها الأيام فيما بعد .

الفصل الثاني

**موازنة بين الاساطير والحكايات
والقصص العلمى الحديث**

الفصل الثاني

موازنة بين الاساطير والحكايات

والقصص العلمى الحديث

ان فرض هذا الفصل هو ربط قصص الخيال العلمى بالاساطير والخرافات على نحو ما ربطنا هذا النوع من القصص بانجازات العلم وتقدم الفكر الانسانى وهل يسمح اى فكر عصرى بارتياح عالم الانسان الغابر حيث كان « يحلم » و « يتعامل » مع قوى فوق طبيعية ، ويرى مخلوقات يبدعها خياله ويركب بساط الريح ويجتاز المحال بكلمات السحر ، ويتعامل بالايقونات لتحقيق رغباته ؟

ايمكن لانسان اليوم أن يتقبل - كجزء من ثقافة عصره - ما أفرزته عصور ما قبل التاريخ ، والى اى حد يعترف بتزاوج المنطق العصرى والوهم الفطرى ، حيث تلعب الشعائر والطقوس والطوطمية والسحرية ودورها فى بناء حضارة أو حضارات هى جزء من حضارة اليوم ؟

بداية نرى أن الاساطير والخرافات قد سجلت للخلقة أدق حركاتها وانجازاتها واكتشافاتها على مر العصور ، عبورا بالعصور الحجرية الأولى ، فالعصر النحاسى وما بعده ، وفيه تم اكتشاف المعادن كالحديد والنحاس والذهب ، وكان النحاس والبرونز من أقدم المعادن التى صنعت منها بعض الادوات والآلات ، وعرف أيضا فن خلط النحاس بالقصدير لتكوين سبيكة جديدة هى سبيكة البرونز .

وتحكى احدى الاساطير عن تلك الفترة حينما كان يعيش الانسان فى شقاء قبل اكتشافه لعنصر الحديد تقول :

« وفى يوم مقدس ، قررت الارواح الخيرة أن ترسل الاله « بوشنتوج » وابناء التسعة الى الأرض ليعلموا البشر المهنة المقتضية ، ثم عاد الاله بعد (م ٤ - القصة)

هذا الى السماء ، بينما تزوج ابناؤه من بنات البشر ، وكان تلاميذهم اجدادا لكل من جاء بعدهم من الحدادين . وكان لكل واحد من التسعة اسم خاص به وهم القديسون حماة أدوات الحدادة . ويفنى الشامانيون رجال الطب تمجيذا لهم اهازيج مقدسة في كل مكان حول المعبد « حتى تهدأ أرواح الكير المقدسة » (١) .

ان بداية اكتشاف المعادن وعملية صهر الحديد - مثلا - كانت محورا لطقس ديني منتظم وبخاصة عندما توضع عليه عدة أشياء سحرية وذلك قبل ان يبدأ عمال الكير عملهم .

وعرفت الانسانية النار فيما تحكيه أسطورة بروميثيوس المارد العظيم ابن الأرض الذي أحب البشر وساءه ان يرى آلهة الأولمب تضيف على البشر بنعمة النار مصدر كل حضارة وتقدم وتتركهم يعيشون كالوحوش في كهوف باردة مظلمة . فصعد المارد Titon بروميثيوس الى السماء حاملا غابا مجوفا ، حتى بلغ الشمس « ومن ضرامها سرق شعلة وخبأها في تجويف الغاب » ثم هبط الى الأرض ، وأعطى البشر النار التي سرقها من الآلهة ، فدبت الحياة وال عمران في أرجاء الأرض وبفضل النار ابتكر البشر مختلف العلوم والفنون والصناعات وخرجوا من الظلمات الى النور .

وحين علمت الآلهة بما فعله بروميثيوس غضبت غضبا شديدا ، وقضى زيوس كبير الآلهة بان يغفل هذا المارد صديق البشر ويصلب على صخرة بجبل القوقاز ، وأرسل اليه نسر ينهش كبده كل نهار ، فاذا جاء الليل نما كبده من جديد ليطعم به النسر في اليوم التالي ، وكتب عليه القصاص حتى آخر الزمان جزاء له على أنه أعطى البشر سرا من أسرار الآلهة ، فارتقى البشر حتى اقتربوا منها . كذلك غضبت الآلهة على البشر فأرسلت عليهم طوفانا

(١) جولياس ١ : ليس أصل الأشياء ١٤١ ترجمة سعدية غنيم « الالف كتاب سنة ١٩٦٥ » .

أغرق الحرق والنسل ولم ينج منه الا ديوكاليون وزوجته ييرا فى فلك بناء ديوكاليون بارشاد من المارد المعذب صديق البشر . ولما انجسرت المياه من وجه الأرض بدأ ديوكاليون وييرا الانسانية الجديدة ، لكنها لم تكن كالانسانية الاولى جاحدة ثائرة متحدية للسماء ، بل مؤمنة تخشع أمام الآلهة وتقدم لهم القرابين (٢)

وواضح أن هذه الأسطورة بجانب ما تؤكد عن نزوع الانسان الدائم الى الخروج من نطاق الأرض ومحاولة السمو الى مراتب الآلهة العليا ، لكنه يجابه بعقاب صارم على هذا التمرد أو التطاول الذى يهيم له أن يزاحم من فوق عالمه ! تمثل أيضا معرفة الانسانية بالنار ، ويقور الواقع التاريخي - مثلما قررت الاسطورة - أن الانسان الاول استغلها على أوسع نطاق ، فكانت مرحلة حضارية أخرى ، ويرى البدائيون فى استراليا أن من سرق نار الآلهة هو طائر الكناريا ، وقد حمل ذلك الوهج المقدس من السماء تحت ذيله ، ويعتقد آخر منهم أن النار سرقت من مخلوقين فوق مستوى البشر حاولا حرمان الانسان منها .

وكان لابد من أن تظهر النار بتقدير هائل ، ولهذا قدست ، فإله النار أجنى Agni فى الهند هو الرسول بين الانسان وآلهته ، وهو يحمل الأرواح التى يقدمها الانسان قربانا على مذبح النار للخالدين ، واتباع زرادشت يتخفون النار رمزا لهم لطهارتها ، ولعائنها ، وخصائتها من الفساد (٣) .

ووضع العرب لنيرانهم أسماء كثيرة لأنواعها كنار القرى ونار الحرب ونار المباشرة ، بل عبدها بعضهم وكانت العبادة لها تتم بطقوس خاصة ، فهم

(٢) انظر د . ثروت عكاشة الاغريق الاسطورة والابداع ١٥٣
(ط. دار المعارف وكتاب د . دريني خشبة اساطير الحب والجمال ، د .
لويس عوض الثورة والادب ٥١٩ وما بعدها (ط. دار الكايب العربي للطباعة
والنشر ١٩٦٧ .

(٣) انظر : أصل الاشياء ٦٠ .

يحفرون أخدودا مربعا فى الأرض ، ويضرمون فيه النار ، ثم لا يدعون طعاما ولا شرابا ولا ثوبا ولا عطرا ولا جوهرا الا طرحوه فيها تقريبا اليها وحرموا اللقاء النقوس فيها » (٤) .

فاذا انتقلنا - مسرعين - الى مصر ، نجد بلوتارك يحاول فى بيان أصل أوزيريس أن يكشف عن طريقة التحضر المصرى . وفى أول أيام النسيء المصرية ، وهى كما نعرف خمسة أيام اضافية تقع فى نهاية السنة الفرعونية . ويذكر أن هليوس - اله الشمس - أنجب أوزيريس فدوى صوت يقول : « ها هو ذا رب كل شىء يخرج الى النور » وما استوى على العرش حتى انتشل المصريين من حياة التوحش ، أى البدائية « فعلمهم كيف يزرعون الحب ، وسن لهم القوانين وعلمهم تبجيل الآلهة وبعد ذلك طوف الأرض كلها ليمدّن أهلها دون ما حاجة الى استعمال السلاح وانما كان يستميل معظم الشعوب اليه بالاقناع والتهذيب ويسحرهم بجميع ألوان الغناء والموسيقى ، ولهذا يعتقد الاغريق أنه شبيه بالاله ديونوسس » (٥) . ويقال أيضا أن مصر وضعت أساس الكيمياء بالنار ، وقد سميت « كويم » وهذه كلمة مصرية قديمة تعنى مصر ، كما تعنى الأرض السوداء (٦) والعرب يطلقون على الأخضر أسود ويطلقون على الأرض الزراعية كلمة سواد .

وفى الأساطير القديمة كلام كثير يدخل ضمن التاريخ الطبيعى ويؤيد ذلك ما ورد عن الاهتمام بالطب الذى كان السحر أدواته واقامة طقوس الدفن والنزول الى عالم الموتى بحثا عن الخلود .

(٤) النويرى . نهاية الأرب ١ : ١٠٥ (ط دار الكتب سنة ١٩٢٩ .
بلوتارخوس .

(٥) ايزيس واوزيريس ٣٠ ، ٣١ ترجمة د . حسن صبحى بكري (الالف كتاب ٢٣٥) .

(٦) كراوذر : صلة العلم بالمجتمع ٢٥ ترجمة حسن خطاب (طه للنهامة المصرية) .

وقد شغف الانسان القديم أيضا بملاحظة الظواهر المحيطة ، سواء أكانت ظواهر كونية ، أو حياتية ، وسجلها في أساطيره وقد وظف بعضها - بنحو أو بآخر - عدة من روائى العصر ولا سيما فى روايات الرعب التى تلج عالم الأموات ، وتتعامل مع الأشباح التى تعد معادلا حديثا لمفردات العالم الانيمى فى ال Animism أو « النسمية » فى ترجمة الدكتور أحمد كمال زكى للمصطلح ، ويقرر الانثروبولوجيون أن الانسان كان يعزو قوى خفية وأرواحا لكل الاشياء حتى الحجر والمطر والزلازل ، ولانه كان يريد أن يسترضى هذه القوى والارواح متقيا شرها وثورتها ، فان الطقوس والشعائر والعبادات اتخذت وسيلة الى ذلك فى المناسبات المتخلفة . وفى هذه المرحلة الحضارية صيغت الأساطير بوصفها الحكايات المرتبطة بها أو هى الحركة الحضارية المؤكدة ، المتصلة الحلقات التى كانت فى طورها الاول جزءا من العبادة يتم أداؤها داخل المعبد ، وفى طورها الثانى سير الآلهة والأبطال والمردة ، ثم فى طور ثالث تستخدم للتعليل أو الرمز فكانت فلسفة وبيانا لقوى خفية ترصد كل ما يسعى وراء علماء الحضارة ، (٧) .

والانسان فى رأى الأنثروبولوجين وخلال تلك المرحلة - وقد ظلت بقاياها عند العرب فيما روى عن النخلات التى قطعها خالد بن الوليد - نظم حياته على هذا الأساس تماما مثلما استراح الى الطوطمية Totemism التى تجعله ينتمى الى حيوان معين يقدسه ويسمى به نفسه ، وفى تراث العرب المتأخر - حتى بعد الاسلام - نجد من ينتمى الى الاسد والى النسر والى الناقة ، وقرانا أخبارا كثيرة عن بنى أنف الناقة وبنى عجل وبنى كلب . والطريف أننا نجد فى كثير من الروايات التى يكتبها روائيو العصر صورا لهذا التقديس الطوطمى بالقدر الذى يتساوى مع التدبير المستند الى معادلات الرياضة وارشادات الكومبيوتر !

(٧) الدكتور أحمد كمال زكى الاساطير ٥٥ مكتبة الشباب ١٩٧٥ .

وأما السحر فقد كان له دور خطير في المجتمع البدائي ، والطقوس التي كان يؤديها الساحر تمثل نوعاً من التهيئة لممارسة النشاط العملي ومواجهة الطبيعة بتقلباتها وثوراتها ، ولما ظهر الكهان استقطبوا أسرار المعرفة التي امتلكها الساحر كما خصوا أنفسهم بالشفاعة ، وبالقدرة على التنبؤ وكثيراً ما كان تنبؤهم يستعين ببعض الظواهر الطبيعية ، فالسحر هنا يمثل العلم البدائي الأول ، أي المعرفة التي تبهر عقول العامة وتجعل من السحر شيئاً غامضاً ، وقد قام السحر في بدايته على معرفة خصائص المعادن والنباتات ودورة الافلاك والمعبودات . واعتقد سير جيمس فريزر أن أي إنسان يقوم بطقوس سحرية لا يختلف من حيث المبدأ عن أي عالم يقوم بأجراء تجربة فزيائية أو كيميائية في معمله . فلا اختلاف بين الساحر أو طبيب القبائل البدائية . وبين رجل العلم الحديث من حيث المبدأ الذي يلجأ إليها في تفكيرهما وعملهما (٨) .

وقد وصف تايلور البدائي بأنه « فيلسوف » بعد أن اعتمد على التأمل في اهتدائه إلى نتائج وهو يمتلك نفس القدرة على التحليل والتركيب والتمييز في صورة غير كاملة أو مضمرة . (٩) ويمكن القول أنها البداية للعلم والمعرفة ، وشارك السحر في المهمة قبل أن يرتبط بالدين ، بحيث كانت الشعائر الدينية والسحرية تمارس في وقت واحد .

ومن خلال خيال مدهش قدم لنا الإنسان البدائي تصوره للأرض والسماء والظواهر الكونية والافلاك والنجوم وحركتها ، وعن أصل الكون . وفي أساطير مصر القديمة مثلاً كان أقدم ما تخيله المصريون في أصل العالم المعمور أنه عالم واسع من الماء طفت عليه بيضة عظيمة خرج منها رب الشمس وأنجب

(٨) أنظر جيمس فريزر : الفصن الذهبي ١ : ٢٢ ترجمة أحمد أبو زيد الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٠ .

(٩) أنظر أرغنت كاسيرر : الدولة والاسطورة ٣١ وما بعدها ترجمة أحمد حمدي ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ .

أربعة أبناء هم : شو وتفنوت القائمان بالفضاء ، وجب رب الأرض ونوت رب السماء . ثم تزوجت السماء والأرض فولد لهما أوزوريس وايزيس ، وست ونفتيس ، منهم تسعة آلهة في مبدأ الخليقة نشأوا من قزاج الأرض والسماء (١٠) .

والاساطير التفسيرية عموماً تدور حول نشأة الكون ، وبمنظرة شمولية استطاع الانسان القديم تقسيم العالم الى ثلاثة أجزاء : سماوات وأرض وبحر واعتبر كل عالم منها مقدساً بذاته . وعمد أيضاً الى تشخيص وتجسيد الهته السماوية التي لم يستطيع أن يقترب منها أو يكشف أسرارها إلا عن طريق الخيال بحيث تتلاشى الحدود الفاصلة بين المجاز والحقيقة أو بين الواقع والخيال .

وهناك العديد من المحاولات للتطلع الى السماء وفض أسرارها ، فعلى أرض الواقع لبس « عباس بن فرناس » ثوبه الريشي محاولاً محاكاة الطير ولكنه يخفق بعد مجاولته الطيران فترة من الوقت . ومن قبل رأينا في الاساطير اليونانية كيف صعد المارد بروميثيوس الى السماء عند اله الأولب وسرق جنوة من نار الشمس . وهناك أيضاً محاولة ايكاروس الذي ضاق بالأرض وبأغلالها فصنع لنفسه جناحين من الشمع والصقهما في جسده وسبح بهما في الفضاء وأخذته النشوة فأخذ يرتفع ويرتفع حتى اقترب من الشمس فاشتدت عليه حرارتها وأذابت جناحيه فهوى على الأرض صريع نزوعه الى المجهول .

وفي رواية « التاريخ الصحيح » يروي لنا هذا الأديب حكاية جماعة من الناس خرجت في رحلة تبغى الوصول الى الجنة أو جزر الخلد كما كان اليونان يسمونها .

(١٠) أدولف ارمان : ديانة مصر القديمة ١٧ ترجمة عبد المنعم أبو بكر ط الحلبي سنة ١٩٦٥ .

وكان اليونانيون يعتقدون أن الجنة أو جزر الخلد هذه تقع في أقصى الغرب ، بعد أعمدة هرقل هذه التي نسميها نحن الآن جبل طارق وموقعها في مكان ما من المحيط الاطلسي حيث كانت من قبل قارة أطلانطس ، وتروى الأساطير أن الآلهة أغرقتها تحت مياه المحيط .

خرجت الجماعة في سفينتها حتى تجاوزت أعمدة هرقل ، وهنا تعلقت بالفضاء وفي الفضاء التفت برجال القمر على سطحه ، وهناك علمت أنهم يقتتلون مع سكان الشمس من أجل استعمار نجمة جميلة هي نجمة الصباح ، وقد انحاز البشر الى رجال القمر يخوضون معهم حربا كونية غريبة ، ثم ابتلعهم بسفينتهم وحش بحري هائل ، لكنهم لم يلبثوا أن نجوا من هذا الوحش وخرجوا سالمين ، فواصلوا رحلتهم الى جزائر الخلد حيث السعادة الدائمة (١١) ويمكن اعتبار هذا العمل من نوع الفانتازيا المعتدلة .

ويقال أن « الكلدانيين » نجحوا في علم الفلك نجاحا يذكر وقد أولعوا بعلم التنجيم لكشف أسرار الغيب وكانت هياكلهم موضوعة للمراقبات مع العبادة ، وقد رسموا خريطة للأجرام السماوية وكانوا « يعبدون الكواكب ويزعمون أنها هي المدبرة لهذا العالم ، ومنها تصدر الخيرات والشرور والسعادة والنحوسة ، ويستحدثون الخوارق بواسطة تمزيج القوى السماوية بالقوى الأرضية » (١٢) .

وقد رسم العرب اطاراً لعقيدة منظمة . وقد بلغ من تنظيمها أنها قامت على اصل لثالث هو الشمس والقمر والزهرة ، وفروع متعددة على النحو الذي عرفناه عند اليونان ، ومن قبل عند البابليين والكنعانيين والفينيقيين .

(١١) انظر الثورة والادب ٢٥٠ وما بعدها

(١٢) محمود سليم الحوت في طريق الميثولوجيا عند العرب ٨٧

ط بيروت سنة ١٩٧٩ .

أما الاصل فهو هبل أو سين أو القمر ، ثم اللات أو الآلهة أو الشمس ،
ثم الزهرة أو الكوكب الثاقب أو عشتار أو عشتار (١٣) .

وكانت الطقوس تؤدي لها بطريقة متقدمة ودارت حول هذه العبادة سلسلة
من الأساطير والخرافات . فالشمس اله انثى بينما القمر مذكر ، ويرى هومل
أن الشمس ابنة القمر وزوجة له في الوقت نفسه ، وذلك عند العرب الجنوبيين
ويقال ان زواجاً قام بين الشمس والقمر واختفاء معها ثلاث ليال شهرياً أدى
الى حمل الانسان الفطري في كل أنحاء العالم الى الاعتقاد بأن زواجاً سماوياً
يحدث وينجم عنه ولادة النجوم (١٤)

وكذلك توجه العرب بالتقديس نحو الكوكب الابن أو الابنه وهي الزهرة
ونسجوا عنها الكثير من الاساطير فهي أشهر المعبودات وأقدمها لانها
آلهة الحب والجمال ، وهي التي أغرقت الملكين هاروت وماروت عندما هبطا الى
الارض - بعد أن ركبت لهما شهوات الانس - لهداية الناس فوقاً في الخطيئة
وعذبا على اثرها في أحد آبار بابل الى يوح القیامة (١٥) .

ويتضح من كل ذلك كيف استطاع الانسان أن يحلق بخياله ويشخص
الاجرام السماوية ، بحيث نشعر أننا بايذاء عالم أرضي يهيج بالنشاط والحركة
والحياة والتزواج فتمكن تزواج الكوكب ولعل أسطورة الثريا مع الدبران تؤكد
ذلك .

ولقد رمز لهذه الكواكب البعيدة برموز حيوانية أو على هيئة أصنام
عبدوها فيما بعد ، بوصفها رموزاً دالة على الآلهة البعيدة في السماء ووردت في
ثنائيا شعرهم فوجد مثلاً ما يماثل كلاب الارض في السماء . فنحن نرى
مجموعتي نجوم الكلب الأكبر والكلب الأصغر - وفي الكلب الأكبر استطع
نجم في السماء كلها وهو « الشعرى اليمانية » الذي يسمى عادة نجم

(١٣) انظر الاساطير ٢٧٦ ٧٧ .

(١٤) انظر جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام ٥ : ١٢٨ وما بعدها
ط المجمع العراقي سنة ١٩٥٥

(١٥) انظر تفسير الطبري ١ : ٣٤٦ ط الميمنية سنة ١٣١٠

الكلب ، ويبدو على حظ مستقيم مع نجوم حزام الجبار . وفي الكلب الأصغر نجم آخر ساطع أيضا وهو « الشعري الشامية » وفي الأساطير العربية حكاية عن الشعريين وكيف كانتا معا في حياة رغدة مع سهيل ثم افترقا فدمعت عين اليمانية وسميت بذلك الخيصاء (١٦) .

وكثيره هي الأساطير التي تؤكد لنا مدى تعلق الانسان بالسماء قديما ، وحديثا أيضا - ينظر اليها كل يوم وينسج حول كل ما يراه قصصا أو يعلل لظاهرة معينة استرعت انتباهه ، وجد فيها راحته ، وجد عالما متكاملا خالدا لا يعتريه الفناء أو النقصان الذي يعترى البشر في العالم الأرضي ، فالشمس والقمر بازغان دائما ، في مواعدهما لا يخلفان والكواكب والسحاب والمطر ، كل شيء في تجدد واشراق ، وإذا أرادوا تخليد أبطالهم رفعوهم الى السماء فكانوا يقولون أن هذا البطل أو ذلك تحول بعد موته الى نجم يتلألأ في السماء ويهدي البشر ويخطف بريقه العيون .

ومن قبل كان هناك اعتقاد بأن أرواح البشر كانت في الأصل تسكن النجوم والأفلاك النورانية التي تسبح بحمد الله في دورانها حول عرشه . وفي ديانة هزمز أننا قبل وجودنا الأرضي كنا مجرد أرواح نورانية تسكن أفلاك . السماء ، ثم عصينا الله وتمردنا عليه فتملأ كل نجم من مكانه وانطلق خارجا من مداره الذي رسمه له الخالق وسحق الخالق ثورة الانسان عليه فنفي هذه الارواح من ملكوت السماوات وسجنها على الأرض في سجن الصلصال هذا الذي نسميه الجسد عقابا لها على تمردها . وبالموت وحده تتحرر الأرواح وتعود الى مسكنها في نجوم السماء بعد أن تتطهر من خطيئتها الأولى في مطهر الجسد (١٧) .

(١) لسان العرب مادة غمص مادة كلب ونجم ولا بد من مراجعة ما وراء المجموعة الشمسية لبرتاموريس ١٢٠ بترجمة ادوار رياض (ط دار المعارف .

(١٧) الثورة والادب . ٢٥٠ .

وغالبا ما ترتبط توقع أرض الأرواح بمداد الشمس ، والله الشمس هو المرشد الذى يقود أرواح الموتى الى مقرها الجديد . وفى جزائر سولمان تدخل الأرواح معا فى المحيط مع غروب الشمس . ويرتبط هذا المفهوم بالفكرة القائلة بأن الشمس تولد حين اشراقها وتموت ساعة غروبها فى الماء ، لأن الشمس لم تسبقها على الأرض مخلوقات أخرى فقد كانت أول من ولد وأول من مات .

وتصور القدماء أن اله الشمس يرمى الأحياء برماحه على شكل الأشعة ويرفعهم الى أرضه فى السماء . أو أنه يحيطهم بشباك أشعته ثم يقتلهم بعد ذلك برماحه . وفى الاتجاه الذى يصعد فيه اله الشمس على الدرجات انى السماء تتبع الارواح نفس الاتجاه فى رحلتها الى مقرها السماوى ومن هنا يأتى أصل السلالم التى تتسلقها الملائكة هابطة صاعدة فى حلم يعقوب أو الملائكة هنا عبارة عن تشخيص لأرواح الموتى .

وقد يأتى قارب ليحمل أرواح الراحلين الى مثنى أفضل عند الشمس ويعود Charon قائد الزورق الاغريقى الذى يحمل أرواح الموتى الى العالم الآخر فوق Styx الى نفس الأصل (١٨) .

وفكرة مراكب الشمس كانت معروفة عند قدماء المصريين وظهرها الفن المصرى بجلاء .

هذه التصورات نجد لها مقابلا فى بعض الاعمال القصصية اليوم فالتلفزيون يقدم لنا العديد من الاعمال للاطفال أذكر منها مثلا مسلسل جريندايزر ، ومغامرات عدنان التى تقع أحداثها فى سلسلة من الحوادث الاسطورية قوامها الكمبيوتر ، والغواصات الالكترونية والطاقة المستمدة من الشمس فى أشكال مذهلة ، فضلا عن انه صورت رحلات بين النجوم والكواكب التى يتحكم فيها شخص لهم قوة الآلهة الوثنية القديمة ، ويؤثرون

على رعاياهم بالسحر تارة وبقسوة الاله الجديدة والمدمرة تارة اخرى ،
وبالاشعاعات تارة ثالثة .

وفى فيلم تليفزيونى عنوانه « Legend » نجد رحلة الى الأعماق حيث
دفع بالبطلين الى عالم تحت الأرض حصان سحرى وهناك وجدا الاله العملاق
ملك الظلام يقهر بقوته الخارقة وبسحره وتعازيم أعوانه كل الذين تسول
لهم أنفسهم الخروج على طاعته . وبعد صراع رهيب بين البطلين (واحد
وواحدة) ومعهم شباب من عالم تحت الارض - وقد استغلت الأشعة الكونية
لأبطال سحر الملك المارد - يتمكن البطلان من العودة الى سطح الأرض .

على انه يهمنا من كل هذا القول انه كان وراء الأساطير فكر ايجابى
وقيمة حضارية ذات مستوى معين ومرتبطة بتصورات اجتماعية ودينية رصدت
لحياة لم تكن خاملة ونلمح فيها من ثم تاريخا عقد لتفسير الكون وتعليل
مشكلات الحياة . فكأنها بهذا ضرب من ضروب الفلسفة العملية أو هى عملية
تأمل مبعثها الاهتمام الروحى بموضوع ما فتكون من ثم أشبه بالنبوءة التى
ظهرت فى تراث الاغريق ، فثمة قضية مصير تشغل أى انسان فيذهب
الى دلفى كما ذهب أوديب يستنبىء عن مستقبله ، وهناك تكون الاجابة
ولا يجدى شىء فى تغيير المصير ، لأنه قدر أو لأن الآلهة أمرت ، ويظل
الانسان خائفا منها فيقدم لها القرابين (١٩) .

وقد تتحول الأسطورة عند المتأخرين الى رموز وكنائيات فنية ومن
الممكن لمناهج البحث فى نظرية الأدب أن تقوم هذه التلوينات الشكلية التى
لا يدرك معناها من خلال علم البلاغة أو علم الاسلوب أو حتى الفيلولوجى . كما
يؤكد العالم الانثروبولوجى ليفى شتراوس على طبيعة الفعل الانسانى منذ
أن لجأ الانسان البدائى الى الاسطورة كوسيلة لادراك الحياة . منذ ذلك الوقت

والأسطورة تلعب دورا حاسما فى تشكيل الرؤية الانسانية للواقع ، حيث تعد بانفتاحها الدائم على عالمه ، أمينة فى التقاط الاسرار التى تختفى تحت سطحه الظاهر ، ودؤوبة على توسيع ابعاده ، ومدارجه وتأسيس الوعى به .

فالواقع والاسطورة عنصران لا ينفصلان عن حركة النمو الابداعى عند الانسان فى كل أشكاله التعبيرية بل انهما على العكس من ذلك يتداخلان ويمتزجان أحيانا فى نسيج واحد ، وعلى أكثر من مستوى . وكل شعب يملك خيالا خصبا ، له رصيد من الأساطير والمعتقدات الخرافية ، تعكس طريقته فى تفسير الأحداث والظواهر . وإذا كان الانسان البدائي يعيش فى الأسطورة فان حياته ومماته - وما يتلى به من حرب وجوع وعمل - قابل دائما للمراجعة عندما يتكرر ذلك فى لون المرونة التى يتسم بها مصيره . أما الانسان الحديث ، فانه يحتاج الى خلق الأساطير والاعتماد عليها كي يعطى معنى لوجوده ويقاوم من خلالها الحتمية التاريخية ويتجاوزها ، لذلك يحول المدن والأحداث والأشياء المادية والمعنوية - وحتى أحلامه وخیالاته - الى أساطير لها وظيفتها وهى إيقاف عجلة الزمن ، (٢٠)

وإذا كان الفنان الأول قد أعاد تشكيل العالم من خلال رؤية محدوده بعد أن تخيل حلولا وتفسيرات ومبررات لعالمه وعلاقته بالكون فى أعماله الفنية التى نلمح فيها جنود الرغبة فى المعرفة والتجاوز الحقيقى للواقع - فان كتاب الخيال العلمى اليوم يحاولون خلق العالم واكتشاف الكون وفك طلاسمه وأسراره وإعادة تشكيله برؤية حضارية جديدة يساعدهم على ذلك التقدم العلمى المنهمل والتطور السريع فى الأجهزة والمخترعات الحديثة فهو مطالب بأن يعكس فى أعماله التعقيد الحضارية المركبة الى جانب العناصر المستحدثة ، وأن يستجيب للتراث الأسطورى الذى خلفه لنا السابِقون .

(٢٠) د . صلاح فضل : منهج للواقعية فى الابداع الادبى ٢٩٥ ومايليه
ط دار المعارف سنة ١٩٨٠ .

ومعنى هذا أن لكل عصر أساطيره الخاصة به ، وهي تعكس لنا مدى التطور الحضارى ، وهى باقية فى حياتنا مهما مر عليها من أزمان ، أو هى منبئة أمام البراهين العلمية والعقلية ، بالرغم من أننا دخلنا عصر الفضاء ، وأطلقنا الأقمار الصناعية ، ووصل الانسان الى سطح القمر .

وإذا رجعنا مرة أخرى الى الكتب القديمة وأعدنا قراءة الأساطير ، نجد أنها تصف أشياء غريبة ، وتكشف عن أشياء لم تكن نعرفها أو نتوصل إليها لولا هذه الثورة العلمية الحديثة . ففى كتاب التوراة مثلا وبالذات فى سفر حزقيال ، ذلك النبي اليهودى الذى قدم لنا وصفا لسفينة فضائية نزلت أمامه بالقرب من بغداد قبل أن نعرف سفن الفضاء بألوف السنين ، وعندما فسر العلماء ما رآه حزقيال قالوا أنها نبوءة أى أن الذى رآه سوف يحدث بعد ذلك ولكن عندما دخلنا عصر الفضاء أدركنا أن الذى رآه قد حدث فعلا وان سفينة هبطت أمامه ونزل منها أحد رواد الفضاء وقد وصفه وصفا دقيقا يقول بلغة التوراة الركيكة : (٢١) فى كان فى سنة الثلاثين فى الشهر الرابع فى الخامس من الشهر وأنا بين المسبيين عند نهر خابور أن السموات انفتحت فرأيت رؤى الله . . فنظرت وإذا برّيع عاصفة جاءت من الشمال . سحبها عظيمة ونار متواصلة وحولها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار . ومن وسطها شبه أربعة حيوانات وهذا منظرها . لها شبه انسان ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة . وأرجلها قائمة وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل وبارقة كمنظر النحاس المصقول . وأيدى انسان تحت أجنحتها على جوائبها الأربعة . ووجوهها وأجنحتها لجسوانبها الأربعة . وأجنحتها متصلة الواحد بأخيه . لم تدر عند سيرها كل واحد يسير الى جهة وجهة . أما شبه وجوهها فوجه انسان ووجه أسد لليمين لأربعتها ووجه ثور من الشمال لأربعتها ووجه نسر لأربعتها فهذه أوجهها أما أجنحتها

(٢١) الكتاب المقدس العهد القديم والعهد الجديد حزقيال الاصحاح الاول : السابيع ١١٧٥ وما بعدها .

فمبسوطه من فوق لكل واحد اثنان متصلان أحدهما بأخيه واثنان يغطيان أجسامها وكل واحد يسير الى جهة ٠٠٠ أما شبه الحيوانات فمنظرها كجمر نار متقدة كمنظر مصابيح هي سالكة بين الحيوانات وللنار لمعان ومن النار كان يخرج برق الحيوانات راکضه وراجعہ كمنظر البرق .

فنظرت الحيوانات واذا بكرة واحدة على الأرض بجانب الحيوانات بأوجها الأربعة منظر البكرات وصنعتها كمنظر الزبرجد . وللاربعة شكل واحد ومنظرها وصنعتها كأنها بكرة وسط بكرة . لما سارت سارت على جوانبها الأربعة ثم تدر عند سيرها . أما اطرها فعالية ومخيفة ٠٠٠ فاذا سارت الحيوانات سارت البكرات بجانبها واذا ارتفعت الحيوانات عن الأرض ارتفعت البكرات ٠٠٠ فلما سارت سمعت صوت أجنحتها كخبر مياه كثيرة كصوت القدير صوت ضجة كصوت جيش ولما وقفت أرخت أجنحتها ٠٠٠ وفوق المقبب الذى على رؤوسها شبه عرش كمنظر حجر العقيق الأزرق وعلى شبه العرش شبه كمنظر انسان عليه من فوق : رأيت مثل منظر نار ولها لمعان من حولها ٠٠٠ ولما رأيت خررت على وجهي . وسمعت صوت متكلم .

وهنا يدعوہ أن يقف على قدمية ويتلقى تعاليم الرب الى بنى اسرائيل ثم حمله معه الى تل أبيب عند نهر خابور : « ثم حملنى روح فسمعت خلقى صوت رعد عظيم . » وصوت أجنحة الحيوانات المتلاحقة الواحد بأخيه وصوت البكرات معها وصوت رعد عظيم فحملنى الروح وأخذنى فذهبت مرا فى حرارة روحى ويد الرب كانت شديدة على .

ويستمر فى الظهور له ويصطحبه معه فى تلك السفينة الفضائية ليرتفع به بين الأرض والسماء الى أن يصل الى مدينة اورشليم .

ويتعرض أنيس منصور لهذه السفينة الفضائية ويردد آراء الكتاب الذين تأعجبوا بدقة الوصف فى « فون دينكن » فى كتابه « دنياى فى صور » أنها

احدى سفن الفضاء أو إحدى طائرات الهليكوبتر أو النفاسة .. بالرغم من نفى بعض العلماء (٢٢) لهذه السفينة الاسطورية التى وصفها بدقة حزقيال مستندين الى ظاهرة معروفة لعلماء الارصاد الجوية ويطلقون عليها اسم الشمس الكاذبه « Parhelia » والتى تتخذ صوراً واشكالاً شتى خلال طبقات رقيقة من بلورات الثلج الموجودة فى السحب المرتفعة . ويكفيها ما قدمه حزقيال من وصف دقيق لحادث علمي خطير تحقق بعد آلاف السنين حتى لو اعتبرناه حلماً أو هذياناً .

وهناك رحلة أخرى قام بها جلجامش وانجيدو فيجلجامش هذا كان ثلثاه اله والثلث الباقي انسان وكان رمزاً للقوة والجمال ، أما أنجيدو فجسمه مغطى بالشعر ويأكل العشب كالحيوانات ، ويستقلان مركباً فضائياً تطوف بهما فترة من الوقت بين السماء والأرض .

وفى أسفار أخنوخ أيضاً وصف غريب وعجيب للسفينة التى نقلته الى السماء يقول : « وأدخلونى السماء من حائط من الكرستال محاط بالشار والشرار ودخلت هذا الجسم الهائل اللامع الذى ارتفع الى السماء (٢٣) . وتحدث عن رحلته الى العوالم الأخرى ، ووصف الكواكب ودوران الشمس والقمر والأرض والمدارات ودرجات الحرارة وتتابع الألوان عن قريب وعن بعد .

انها رؤى أية حال تنبأ بها الفنان القديم بل هيأ بنبوءاته مناخاً يتنفس فيه العلماء اليوم فينطلقون منه الى ابداعهم وابتكارهم حتى أصبح اليوم حقيقة مؤكدة فأمكن الطيران الى الفضاء وإلى الكواكب بواسطة سفن الفضاء والصواريخ . ويظل الحلم قائماً ويراود خيال القصاصيين فى لقاء يتم بين

(٢٢) أنظر د . عبد المحسن صالح : الانسان الحائر بين العلم والخرافة ٢٢٠ وما بعدها الكويت سنة ١٩٧٩ .

(٢٣) انيس منصور : الذين عادوا من السماء ٥٤ دار الشروق سنة ١٩٨٢ .

سكان الأرض وسكان أحد الكواكب الأخرى . فهل هناك فعلا كائنات حية تسكن هذه الكواكب ، وإذا كان الرد بالإيجاب فكيف يتم هذا اللقاء ؟ وما شكلهم وهيئاتهم ، وحضارتهم ؟ وكل هذه الاستفسارات يجيب عنها كتاب الخيال العلمى مستندين الى قول الله تعالى « ويخلق ما لا تعلمون » .

وتفتت الأسطورة على مر الزمن فى عالم الحكايات الخرافية الذى يزخر بعوالم أخرى غير عوالم الانس ، تشاركهم سكنى الكون مثل الجن والشياطين والمردة وأشياء أخرى غير مرئية ، وقد كان فى استطاعة الانسان الأول معايشه هذا العالم . وتصف الحكايات الصراع الذى يدور منلا بين السحرة والقادة حيث يقف السحر فى صف المردة والغيلان فى البداية ، ولكن الجانب الطيب بذكائه وتخطيطاته العملية ينتصر رمزا لانتصار المعرفة ، أو على الأقل لا ينهزم حتى تبدو معركة الصراع بين الخير والشر غير متكافئة .

وآية خرافة غالبا ما نجد فيها البطل يهزم المارد أو الغول فيفسد السحر ، ويعنى هذا أن الانسانية ابتعدت قليلا عن الهراء الغيبى .

★★★

ومن اللافت للنظر أن مؤلف ألف ليلة وليلة ، قد فاق الجميع بخياله وتصويراته ونجح فى أن يلغى الحد الفاصل بين الحقيقة والوهم بعالمه الملىء بالأساطير وقصص الخوايرق والمعجزات والسحر والجن والعفاريت ليقدم رؤية للواقع المعاش ، ولأن الواقع الذى يشمل الانسان لا يقتصر على ما هو عليه فقط بل أيضا ما سيكون عليه فى المستقبل ، وما فى ألف ليلة يختلف نوعا عما فى الاساطير والتنبؤات التوراتية . فآلف ليلة وليلة قصص شعبى قوامه الخرافات Fables وقد رأينا بين ثنايا هذه القصص ما نعدده اشارة أو تنبؤا بمخترعات ظهرت حديثا ، تنبأ بها القاص الشعبى بحسه المرهف منذ زمن بعيد ، ليقدم لنا من خلال تصوره رؤية مستقبلية أو استشرافا لما سيحدث فى عالمنا من تقدم فى مجالات العلم والتكنولوجيا .

(م ٥ - القصة)

وقد سخر القاص في ألف ليلة وليلة وسائل سحرية معينة لخدمة الإنسان وعن طريقها أمكنه الخروج من السجن الأرضي الملقى بالظلم والآلام ، وتمرد على محدوديته محلقا في الفضاء بعيدا عن قيودها ، وقد استخدم لذلك عدة أشياء منها البساط السحري ، والفرس الأبنوسي ، والسريير المسحور أو الطيران على ظهر عفريت أو على ظهر طائر أو طيران البطل نفسه في الهواء .

ففي حكاية « علاء الدين » طارت زبيدة ومعها علاء الدين على السريير المسحور وكان في إمكانهما أن يطيرا به متى شاءا وأن يهبطا عن طريق خزانة سحرية تتحكم فيه .

وتمتلئ الحكايات بالعفاريت من الطيارين والغواصين في البحر ويحمل العفريت البطل ليوصله الى أماكن يصعب الوصول إليها ويشترط عليه ألا يذكر الله والا احترق وسقط على الأرض ، كالعفريت الذي ركبته « أبو محمد الكسلان » ليوصله الى مدينة النحاس ، وفي الفضاء وصف ما رأى فقال : « ورأيت النجوم كالجبال الرواسي وسمعت تسبيح الملائكة في السماء ، كل هذا والمارد يحد ثني ويفرجني وينهيني عن ذكر الله تعالى ، فبينما أنا كذلك وإذا بشخص عليه لباس أخضر ، وله ذوائب شعر ، ووجه منير ، وفي يده حرية يطير منها الشرر ، وقد أقبل على فقال لي : يا أبا محمد قل لا اله الا الله محمد رسول الله والا ضربتك بهذه الحرية وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله ، فقلت : لا اله الا الله محمد رسول الله ، ثم أن ذاك الشخص ضرب المارد بالحرية فذاب وصار ماردا فسقطت من فوق ظهره أهوى الى الأرض » (٢٤) .

قسم القصص هنا رؤيته لعالم سماوي بعد أن صعد البطل على ظهر العفريت ، وتأكيده لوجود عالم سماوي تسكنه الملائكة والجن ويحترق الجن بمجرد سماع كلمة الله ويقع البطل على الأرض من حلق ، والعجيب أنه

لا يحدث له شيئاً ! •

والسندباد البحرى يحمله طائر الرخ لينقله من احدى الجزر الى مكان آخر فيقتل عمامته على شكل حبل ويربط نفسه فى أرجل الطائر ليصل به الى عنان السماء • وعندما طلع الفجر وبان الصباح قام الطائر من فوق بيضة وصاح صيحة عالية ، ارتفع بعدها الى الجو حتى ظننت أنه وصل الى عنان السماء » (٢٥)

واذا كان السندباد قد ركب هذا الطائر فى احدى رحلاته ، فانه يطير بنفسه فى الهواء فى رحلته السابعة مع أهل المدينة الذين تظهر لهم كل شهر أجنحة يستطيعون الطيران بواسطتها • ويحمله أحدهم ويطير به فى الهواء حتى « سمعت تسبيح الملائكة فى قبة الافلاك ، فتعجبت من ذلك وقلت سبحان الله والحمد لله • وما كدت أتم التسبيح حتى خرجت نار من السماء كادت تحرقهم فنزلوا جميعا وألقوني على جبل عال وهم فى غاية الغيظ منى » (٢٦) فالقصاص هنا يستعين بالجان لخدمة الانسان ، ولكن عندما يصلون الى السماء تقف الملائكة لهم بالمرصاد وكثيرا ما تتولى اهلاكهم • فلم يعد فى امكان الشياطين أن تسترق السمع من السماء وتلقيه فى آذان الكهان ، حتى اعتقد الناس بالوهمية الكهنة وكانوا ينظرون اليهم على أنهم وسطاء أو شفعاء ، وقد ورد هذا فى القرآن الكريم فقال تعالى : « وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا » (٢٧) •

وعالم الليالى ملئ بضروب السحر منها : الكشف عن الكنوز باستخدام أدوات معينة ، كالخوزة السحرية والخاتم ، والسيف ، والمكحلة ، ودائرة

(٢٥) السابق ١ : ١٦٦ •

(٢٦) السابق ١ : ١٣٢

(٢٧) سورة الجن : آية ٩ •

الفلك ، وطاقية الاخفاء .

أما الخاتم - مثلا - فله مارد يخدمه اسمه الرعد القاصف - فمن ملك الخاتم لم يقدر عليه مارد ولا سلطان ، وأما السيف فلو جرد له جيش لهزمه بما يخرج منه من برق ونار . وأما دائرة الفلك فالذى يملكها يرى جميع البلاد من المشرق الى المغرب وهو جالس ، واذا غضب على مدينة وأراد احراقها وجه الدائرة الى الشمس فتحترق هذه المدينة . وأما المكحلة فان من اكتحل بها يرى كنوز الأرض (٢٨) .

أما طاقية الاخفاء فتخفى كل من يضعها على رأسه . وقد وضعها الحسن البصرى على رأسه واستطاع تخليص زوجته منار السنا من بين يدي أختها الشريرة نور الهدى وبمساعدة العجوز شواهي وبالقضيب السحري الذى يمكن من يملكه بتسخير طوائف من الجن وكلهم يكونون رهن اشارته .

فكل هذه الوسائل الخرافية - وبعضها سحر - التى استخدمها القصاص لتخدم البطل وتضفى على قصته الكثير من الغرابة والدهشة ، أصبحت اليوم حقيقة ، وتحقق حلمه الكبير بعد تقدم العلم وبعد أن لمسنا مظاهره فى جميع مجالات الحياة . فما كان يفعله الجان والعفاريت تفعله الآن الآلات والاختراعات الحديثة ، وكأنما قد فتحت لنا قمام سليمان وأصبح مارد الجبار رهن اشارتنا ، فعن طريق الآلة نقلت الصورة واستطعنا رؤية أقصى بقعة فى العالم عن طريق الاقمار الصناعية ونحن جلوس . فترابطت الأماكن البعيدة وأمكننا رؤية هبوط الانسان على سطح الكواكب ، بعد أن أصبحت الآلة طوع بنان الانسان ، يستطيع أن يستخدمها كقوة مدمرة يسحق بها مدنا بأكملها خلال دقائق معدودة ، وعن طريقها أيضا أمكن البحث عن كنوز الأرض والغوص فى قيعان البحار .

والصعلوك الثالث (٣٩) ينجو من الفرق عند جبل المغناطيس وينقذه زورق به شخص من النحاس في صدره لوح من الرصاص منقوش بأسماء وطلاسم ، وينقله خلال عشرة أيام الى جزائر السلامة ، ولكنه عندما رآها هلل وذكر الله ، فلما فعل ذلك قذفه من الزورق الى البحر .

وفكرة استخدام شخص من النحاس هنا تحققت الآن في صورة الانسان الآلى أو « الرابوت » وقد استحوزت هذه الفكرة على خيال الانسان منذ القدم ، ويحتوى التراث القديم بجانب هذا على مشروعات كثيرة لآلات تفتق عنها ذهن الانسان لتوفر له أسباب السعادة ، ولاشك أن لهذا الحلم أثره في التقدم الآلى وتطور علم الميكانيكا والكهرباء ، فسبق الفنان العالم أو نبهه اليها ، « ففى الادب الايسلندى القديم نقرأ عن سفينة « فرثيون » التى كانت بلا قبطان ، وكانت تفهم ما يقال لها وتطيع ما يلقي عليها من أوامر وفى روايات العصور الوسطى نقرأ عن رأس كبيرة لانسان من النحاس تجيب عن أى سؤال أو استفسار عن الماضى والحاضر والمستقبل ، وفى حكايات ألف ليلة وليلة يعطى على بابا أمره لبوابة المغارة ويقول : « افتح ياسمسم » وتفتح البوابة على مصراعيها دون أن تمسها يد انسان . وينخر الأدب الشعبى القديم بأمثلة عديدة لوحوش خرافية تتخذ لنفسها شكل الانسان وتقلد حركاته » .

وفعلا تحققت هذه الاحلام « ففى عام ١٩٢٧ أبحرت سفينة من سان فرانسيسكو الى أوكلند فى نيوزيلنده وقطعت المسافة فى ٢١ يوما لم تلمس يد انسان خلالها عجلة القيادة اطلاقا ، فقد كان يقوم بقيادتها وتوجيهها انسان آلى حديث . وفى الولايات المتحدة الامريكية يتحكم انسان آلى فى فتح وقفل بوابة ضخمة من الصلب لاحد المصانع ولا يستجيب الا للنداء : « افتح يا سمسم » Open Sesme وفى واشنطنون يوجد انسان آلى آخر

يطلق عليه العقل النحاسي العظيم The great Brass Brain في استطاعته
الاجابة عن أى سؤال يختص بالمد والجزر في البحار ، في أى يوم من أيام
السنة ، (٣٠) .

أصبح للكلمة سحرها في العصر الحديث ، فيصبح للصوت موجات
حرارية أو موجات كهربائية ، بحيث يستطيع أى انسان أن يأمر جهازا حديثا
بأن ينفذ طلبه فيتحقق ذلك دون أن يدعى أحد أنه تجاوز القدرة الانسانية .
تطورت الآلة تطورا خطيرا وكثر الحديث حول العقول الالكترونية الحاسبة
والتي تجيب عن الأسئلة في مختلف علوم المعرفة ودخلت في مجال الصناعة
والزراعة والمرور والاتصالات ، أصبح للآلة عقلا له نظام معقد وبلغ مستوى
عاليا من الدقة والكفاءة ، ولكنها بالرغم من ذلك لا تستطيع أن تقوم بشيء
لم يعلمه الانسان لها وبهذا ينقصها الخيال والابتكار وبالرغم من هذا التقدم
فان الانسان الحديث أصبح أكثر عرضة للقلق والتوتر وانعدام الثقة بجانب
شعور هائل بالمرارة بعد أن فقد قيمه الروحية في هذا المجتمع المادى .

★★★

ويتوقع كتاب الخيال العلمى اليوم أن تتقدم الآلة بحيث تسيطر على
الانسان وتقضى عليه ، أو تتحكم فيه أو أن هذا التقدم سيتضخم وستتمكن
الآلة من السيطرة على الانسان ذاته ، فهي ستتجسس عليه وتعذبه وتتحكم
في رزقه وفي نظامه وحياته ، ومن هنا يصبح الحلم كابوسا يريدون أن يحذرونا
منه . نجد هذا في مسرحية كارل تشاييك (١٨٩٠ - ١٩٣٠) د انسان
روسوم الآلى Rossum's universal Robot عالما يطمح الى
محاكاة قدرة الخلق الالهية فيخترع انسانا آليا ذا قدرات عالية « فهم أكمل
منا من الناحية الميكانيكية ولهم مستوى عال من الذكاء . ولكنهم بدون أرواح »

(٣٠) كارل تشاييك انسان روسوم الآلى ٢٢ وما بعدها ترجمة د .
محمود طه ط الدار القومية للطباعة والنشر .

كما يقول مدير المصنع ، وينتشر هذا الانسان الآلى بسرعة مخيفة فى العالم كله ، ويثور فى النهاية ، ويتولى مقاليد الحكم فى كل أنحاء العالم . ولكن المخطوط الاصلى الذى أنتج الانسان الآلى بمقتضاه ، أحرق ، فلم يعد فى قدرته أن يتزايد ، فسخر البشر الآليون الانسان الوحيد الباقي -الكويست مدير التوريدات فى المصنع - لاكتشاف سر صناعتهم حتى يتمكنوا من التكاثر . انه كابوس مخيف عن عالم المستقبل نجد فيه العالم الطموح الملحد الذى كان يريد أن يصنع الناس . « أراد أن يشارك الله فى قدرته ، وكان ماديا مخيفا لذلك قام بهذا العمل ولم يكن له من هدف سوى أن يمدنا بالدليل على ان العناية الالهية لم تعد ضرورة ولهذا صمم أن يصنع انسانا مثلنا تماما » .



وحتى هذه المرحلة من البحث لم نتحدث عما نتج من الاتجاه نحو البحر بالمغامرات والبحث وتسخير بعض مخلوقاته وواضح تماما أن عالم البحار كان مصدرا للغموض والاثارة لدى الانسان القديم ، ولاشك أن وجود المنطقة العربية بين بحار العالم حمل الى الحصيلة الشعبية العربية زادا من حكايات البحر وأساطيره ، وقد استقرت فى الازهان بعض معلومات صحيحة نتيجة لسفر الرحالة ، ولتجارهم وخبراتهم ، فقد كانوا يجوبون البحار للتجارة . وعندما يعودون يحملون معهم بجانب بضائعهم زادا متشابكا من حكايات البحر وأساطيره من كل الشعوب التى تعمل بالتجارة . ومن كل الامم التى حاولت خوض البحر ، وكلها تحكى عن دنيا البحر وعجائبه وجزره البعيدة وهى تجمع بين الحقيقة والخيال .

وربما لو استشهدنا بما أورده القزوينى فى « عجائب المخلوقات » خاصا بالبحر لذهلنا ، من ذلك مثلا ما ذكره من أنواع غريبة من السمك . فنوع له وجهه كوجه الانسان وبدن كبذن السمك ، وعلى الوجه نقط ، وتظهر على وجهه السماء ، وسمكة تطير ليلا وتأكل الحشيش طول الليل ، فاذا كان

قبل طلوع الشمس عادت الى البحر ، (٣١) . كما أنه أورد خبراً عن عوج بن عنق (٣٢) ذلك الكائن مارء من كوكب آخر ، وقيل انه أحد عمالقة كنعان تحدى موسى واليهود وكاد يقتلهم بحجر كالجبل لولا أن خف هدهد لمساعدة بنى اسرائيل .

ومن ناحية أخرى نجد أن كتب الرحالة والجغرافيين كالادريس والمسعودى وابن خرداذبه وياقوت الحموى بالاضافة الى كتاب عجائب الهند لبزرج بن شهریار احتوت على هذا اللون من الحكايات التى اختلطت بالاساطير وكانت من المصادر الاساسية للمؤلف الشعبى .

فالمسعودى (٣٣) مثلاً أورد كثيراً من الاعاجيب عندما وصف البحر بكائناته الغريبة ، ويقوم هذا الوصف على بناء قصصى محكم قوامه حيوانه وعجائبه ، فقد حكى عن الاسكندر الاكبر أنه أمر الصناع بعمل تابوت له من الخشب طوله عشرة أذرع وعرضه خمسة ، وجعل فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب التابوت باستدارته ، ودخل الاسكندر التابوت هو ورجلان من كتابه ممن لهم علم باتقان التصوير ، وأمر أن تسد عليه الأبواب وتطلى بالقار ، وأمر فأتى بمركبين عظيمين فأخرجوا الى لجة البحر ، وعلق على التابوت من أسفله مثقلات الرصاص والحديد والاحجار لتهى بالتابوت سفلاً ، وجعل التابوت بين المركبين فألصقهما بخشب بينهما لئلا يفترقا ، وشد حبال التابوت الى المركبين . وطول حباله فغاص التابوت حتى انتهى الى قسار البحر ، فنظروا الى دواب البحر وحيوانه من الزجاج الشفاف فى صفاء ماء البحر ، فاذا بصور شياطين على مثال الناس ورؤوسهم على مثال رؤوس

(٣١) القزويني : عجائب المخلوقات ٢٧٩ ط مصطفى البابي الحلبي

سنة ١٩٥٦ .

(٣٢) السابق ص ٢٨٠ .

(٣٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر : ١ : ٣٧٢ ط السعادة سنة ١٩٥٨

السباع ، وفى أيدي بعضهم المناشير والمقاطع يحكون بذلك صناعات المدينة والفعلة وما فى أيديهم من آلات البناء ، فصور الاسكندر ما شاهده ثم حرك الحبال فلما أحس بذلك من فى المركبين رفعوا التابوت .

وهذا الخيال الجامع يشكل به المسعودى أحداث رحلة تقول ان هناك فى البحار عالما آخر ومدنا أخرى بناسها وعمالها . وللكاتب نهاد شريف رواية تدور أحداثها تحت مياه المحيط وسنعرض لها فيما بعد .

واستطاعت حكايات ألف ليلة وليلة بما قدمت من حكايات كثيرة عن البحر أن تعبر عن الشوق الانساني والتطلع الى المجهول وحب المعرفة واقترب القصص بمخيلته من بعض حقائق عرفت فيما بعد اقترابا لا بأس به ، والبحر كان قاسما مشتركا بين الحكايات ، فمنذ البداية يقف شهريار وشاه زمان أمام شاطئ ، فيظهر له عمود طويل ضخمة من الدخان يتقدم نحو الشاطئ بسرعة ، ويهرب الملك الى أغصان شجرة ، ليتحول العمود عندما يصل الى الشاطئ الى مارد جبار يحمل فتاة داخل صندوق . فنرى أيضا أن القصص يربط عالم الجن والشياطين بعالم البحر وما فيه من مجهول ، وقصص أخرى تدور حول قماقم سليمان التى حبس فيها الجن العاصين وختم عليها بخاتمه وربما فى البحر لتظل حبيسة الى آخر الزمان ، وهناك سمك البحر الذى يتحول عند الطهي الى كائنات حية آدمية تشق الجدار وتخرج منه ، وساحرة تسحر المدينة الى بخيرو وتسحر الناس الى أسماك وعورس البحر تغرى حبيبها أن يعيش معها فى عالم كامل تحت سطح البحر وهى حين تكحله بكحل سحري يستطيع أن يعيش كالأسماك فى عالم البحر السحري ومدنه الكاملة المليئة بالناس (٣٤) .

فكرة التحول من انسان الى حيوان مثلا هى أن ترش الساحرة الماء من

(٣٤) أنظر فاروق خورشيد : فى بلاد السندباد ص ١٦ وما بعدها ط دار

الهلال سنة ١٩٨٦

طاسة فيخرج الضحية من صورة الى أخرى ، ويمكن أيضا تحويل بعض المعادن مثل تحويل النحاس الى ذهب ، وهناك الكثير من التركيبات الكيماوية لمحاليل تجلب الحب وأخرى تؤدي الى الموت المؤقت .

وفى قصة عبد الله البرى وعبد الله البحرى (٣٥) وصف اخاذ لمملكة البحار وما يزخر به قاع البحر من عجائب ، وهى تقدم لنا حقائق علمية عرفناها مؤخرا ، لما كان مجهولا آنذاك عن قاع البحر وعن أعماقه الحسافة بالأسرار .

وتحكى القصة عن عبد الله الصياد الفقير الذى يعتمد على الصيد ويتعيش منه ، وفى احدى المرات عندما أخرج الشبكة من الماء فوجئ بوجود « آدمى » فيها ، ورآه يحرك رأسه وينظر اليه ، ثم يضحك مسرورا وهو يقول له : شكرا لك أيها الصياد . فلم يسعه إلا أن ترك الشبكة بما فيها على البر ، وولى هاربا ، اذ حسب أن ذلك الشخص ليس سوى عفريت مارد من الجن ، وانه محبوس فى قمقم مسحور من النحاس بأمر نبي الله سليمان عليه السلام ، ثم انكسر القمقم أو انفتح غطاؤه .

انزعج الصياد وحاول الهرب ولكنه يطمئن قائلا : « اننى لست عفريتا بل أنا آدمى مثلك أو من بالله وملائكته وكتبه ورسله » ورجاه أن يخلصه من الشبكة ، ويطمئن الصياد اليه ويخرجه منها ويتم التعارف بينهما « أنا عبد الله البحرى لأنى من أبناء البحر وأهل كلهم يعيشون فيه ، وهم من خيرة أهله وحكامهم ، وكلنا على دين الاسلام » وتجاهدا على الصداقة وتبادلا الهدايا كل يوم فانسان البحر يحضر له خيرات من لؤلؤ وياقوت ومرجان وانسان البر يحضر له فواكه الأرض .

وتكرر اللقاء وتبدل حال عبد الله البرى وذاع صيته وجعله الملك وزيره
وانتقل الى قصره بجواهره ، وزوجه من ابنته وجعله خليفه من بعده .

وفى احدى اللقاءات أخبره عبد الله البرى أنه ينوى الحج والزيارة ،
وهنا يدعوه عبد الله البحرى لزيارة مملكة البحر حتى يشاهد عجائبه ، ويحملة
أمانة يؤديها عنه الى الروضة النبوية الشريفة .

ويوافق عبد الله البرى بعد تردد فدهن جسمه بدهان يستخرج من كبد
نوع من السمك اسمه « الدندان » ، وهو أقوى مخلوقات البحر وأخطرها ،
وحجمه كحجم الفيل ، يستطيع أن يبلع عشرة رجال دفعة واحدة .

ويخشى عبد الله البرى من مقابلة هذا النوع من الاسماك ولكن عبد الله
البحرى يطمئنه بأنه لا يؤذى الانسان وهو يفر من رائحة الانسان وتقتله
تلك الرائحة .

وفى صباح اليوم التالى ودع عبد الله البرى أسرته وانصرف الى البحر
لتبدأ الزيارة العجيبة ، دهن جسمه ومشى معه الى البحر وتحت الماء ،
وهو متعجب لاستطاعته المشى والرؤية بسهولة تامة .

ويشاهد عجائب البحر ومخلوقاته ، وتهاجم المدينة جماعة من «الدندان»
وعندما يقتربون منه ، يفر البعض ويصرع البعض وهم يطلقون صيحات عظيمة
واستمر البحر فى هياج شديد فترة ثم أعقبها فترة هدوء ، وخرجت مخلوقات
أخرى من مخابئها ترقص وتتبادل التهاني بعد زوال الخطر .

وعندما ينتشر خبر وصول ضيف آدمى تلقى دعوات تريد استضافته
ولبى دعوة ملك أولاد البحر ونزل فى ضيافته أربعين يوما ، وقضى أربعين
يوما أخرى فى ضيافة عبد الله البحرى .

وعندما حان موعد الرحيل ، صادقا فى طريقهما احتفالا عظيما فيه

غناء ورقص ، ويدعوه المحتفلون للمشاركة فى فرحهم ويعتبر لهم ولكن عبد الله البحرى يقول له : « لا يليق بنا أن نتخلف عن المشاركة فى هذا الاحتفال العظيم ، لانه أقيم بمناسبة وفاة كبير من أهل المحتفلين ، ولا بد أنك تعلم أن التقاليد تقضى بتوديع الميت بالفرح والسرور .

وهنا يدهش عبد الله البرى ويطلعه على تقاليد أهل البر ، فهم يودعون الميت بالعويل والتحيب ويستقبلون المولود بالفرح والسرور . وهنا يفضب عبد الله البحرى ويقول : انكم اذن لا تعرفون الله حق معرفته ، ولو كنتم تعرفون ما جزعتم من لقائه ، ويودعه بلا لقاء آخر ويختفى عبد الله البحرى الى الابد .

وقد رسم القصاص هنا أبعادا لمدينة فاضلة بسكانها وطبائعها وعقائدها ويقارن بين ذلك وبين ما يحدث فى ممالك البشر ، فالبشر يتكالبون على الحياة وعلى المادة ولا يعرفون الله حق المعرفة . وهى تحمل وجهة نظر القصاص الفلسفية من بعض الوجوه .

وما دمنا قد ذكرنا المدن الفاضلة أو اليوتيبات فلا بد أن نذكر أن هذه المدن التى أنشأها الفلاسفة فى خيالهم وجعلوها جزءا مهما من تفكيرهم العقلانى كانت نواة طيبة لانشاء مدن كاملة متقدمة فى قصص الخيال العلمى ، ومن أشهر هذه المدن ما أورده فورستر فى روايته التى ترجمت الى العربية بعنوان « عصر الآلة ينهار » . ولقد أسهم بعض فلاسفة المسلمين فى انشاء مثل هذه المدن ، ونذكر منها مدينة الفارابى المعلم الثانى بعد أرسطو ، وقد كتبها فى القرن الرابع الهجرى مصورا فيها دولة مثالية تحقق السعادة والرفاهية لشعبها وتمحو الشرور بينهم ، وهذا التصور قائم على نزعة فلسفية دينية وهى مصدر قويم لحياة روحية ، والفضيلة عند الفارابى هى سبيل السعادة ، وهو يعرف المدينة الفاضلة بأنها « التى يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الاشياء التى تنال بها السعادة الحقيقية » .

والتعاون له ميدان فكرى أيضا قوامه الحكمة والعلم ويؤدى بالفاضلين
فى مدينتهم المنشودة الى معرفة الله والعقل والوجود والوحى ، أو المزاوجة
الفكرية بين الفلسفة والدين .

ويتضامن أهل المدينة الفاضلة ويلتزمون بممارسة الفضيلة وعمل الخير ،
وهو قاعدة البناء الاجتماعى عند الفارابى « وكل واحد من الناس مفطور على
أنه محتاج فى قوامه ، وفى أن يبلغ أفضل كمالاته ، الى أشياء كثيرة لا يمكن
أن يقوم بها وحده ، بل يحتاج الى قوم يقوم له كل واحد منهم بشىء يحتاج
اليه » (٣٦) .

ويتبع هذا شرح مفصل لالوان المجتمعات ، يؤكد فيه أن المجتمع النامى
هو المجتمع الفاضل السعيد .

وهو يرى أن الفضيلة سبيل السعادة ، وأن الدين والفلسفة طريقان
لنوصول . وقد قدم لحديث المدينة الفاضلة فى مطلع كتابه بحديث عن الله
سبحانه وتعالى واجب الوجود بذاته ثم عن الموجودات وأنواعها وكيفية صدورها
عن الخالق وعن نظام الكون وعن الانسان واتصاله بالله .

ثم يقدم الفارابى تصوره لهذه المدينة : فقد نمت حتى شملت الامة والمعمورة .
والفلسفة هى تاج الانسان والاسلام هو رسالة البشرية . ويضع شروطا لرئيس
المدينة ، يتحلى بالكمال فى كل شىء مستبعدا النظام الملكى فى نظام الحكم
الذى استقر عليه .

والتعاون هو أساس نجاح هذه المدينة « والأمة فى تعاونها أشبه ما تكون
بالبدن التام الصحيح الذى تتعاون أعضاؤه كلها على القيام بوظائف الحياة
للانسان ، وفيها القلب فى مكان الرئيس ، وأعضاء تقرب مراتبها منه أهمية

(٣٦) أبو نصر الفارابى : آراء أهل المدينة الفاضلة ١١٧ دار الشرق
بيروت سنة ١٩٨٦ .

وخطرا ، وأخرى ليس لها سوى العمل والحركة وتنفيذ ما يصدر اليها من أوامر . وإذا لم يؤد كل من الرئيس والقادة ووسائل الاتصال والعمال وظيفته اختل نظام الامة ووهنت وهددتها عوامل الفساد والفناء » (٣٧) .

ثم يعرض الفارابى صورا أخرى للمدن غير الفاضلة حرصا على اتمام التعريف للمدينة الفاضلة بأضدادها (٣٨) « فهناك المدينة الجاهلة » وهى التى ضل أصحابها سبيل السعادة الحقيقية ، واستبدلوا بها ملذات الجسد وشهوات النفس ، والمدينة « الفاسقة » وهى التى عرف أهلها مبادئ الخير والفضل والسعادة ، ولكنهم لم يلتزموا بها فى سلوكهم بل ضلوا سبيلها ، والمدينة « المتبدلة » وهى التى كانت فاضلة علما وعملا ثم بدلتها تبديلا وانغمست فى المفسد . والمدينة « الضالة » وهى التى فسدت اعتقادها فى الله والعقل وخضعت لرئيس فاسد يوهم الناس أنه من أصحاب الوحي والنبوة . وهذه المدن الاربع تسود أهلها عوامل القهر والضعف والبقاء للاقوى .

وهناك فيلسوف آخر يعد رائدا عربيا فى مجال الخيال العلمى ، وهو أبو بكر محمد بن طفيل الاندلسى بقصته « حى بن يقظان » (٣٩) الذى اهتدى بذكائه وفطرته ودقة ملاحظته الى الايمان بالله خالق الخلق ومصدر الوجود كله ، مرتقيا سلم المعرفة درجة درجة من خلال التحليل والاستيعاب ، وقد وجدت أصول قصته عند ابن سينا ، ولكن ابن طفيل هو صاحب القصة فى صورتها الاخيرة والتى نالت شهرة واسعة .

ولقد تخيل ابن طفيل أن أحدا سأله أن يبيته ما تيسر من أسرار الحكمة المشرقية ، التى ذكرها ابن سينا ويود ابن طفيل أن يبيت صاحبه لمحة يسيرة

(٣٧) السابق : ١١٨ .

(٣٨) السابق ١٤٢ وما بعدها .

(٣٩) انظر : أحمد أمين « حى بن يقظان » لابن سينا وابن طفيل والسهروردى ١٦ وما بعدها (ط دار المعارف سنة ١٩٦٦ ط الثالثة .

على سبيل التشويق فلجأ الى الرمز يعبر به عن بعض الحقائق فى نسيج قصصى ، شكل قصته فى نهاية الامر .

وقد ولد « حى » ولادة مجهولة فى احدى جزر الهند ، تحت خط الاستواء ، وقيل فى ولادته أن تلك الجزيرة كانت ملكا لرجل من أهلها شديد الانفة والغيرة ، وكانت له أخت ذات جمال وحسن باهر ، فمنعها من الزواج لانه لم يجد لها كفؤا ، وكان له قريب يسمى « يقظان » فتزوجها سرا ، ثم أنها حملت منه طفلا ، فلما خافت أن يفتضح أمرها وضعتة فى تابوت وخرجت به الى ساحل البحر ، ثم قذفت به فى اليم ، فدفعته الى تلك الجزيرة حيث ألقى به فى أجمة ملتفة الشجر ، ثم أخذ الماء فى النقصان وبقي التابوت فى ذلك الموضع ، واشتد الجوع به فبكى واستغاث ، فوقع صوته فى أذن ظبية فقدت ولدها ، فتتبعت الظبية الصوت حتى وصلت الى التابوت فحننت عليه وأرضعته ومازالت تتعهد وتدفع عنه الاذى .

كما قيل فى ولادة « حى » انها عن طريق التولد الذاتى وهو تخمر الطين فى درجة حرارة معتدلة ! .

وقد تربى الطفل فى كنف الظبية حتى بلغ من العمر عامين ، وكان قد تدرج فى المشى وظهرت أسنانه ، وراح يحاكي نغمة الظبية وأصوت الطير وسائر الحيوانات ، وقد ألفتة الوحوش وألفها ، غير أنه رأى أن الحيوانات مكسوة بالوبر أو الشعر أو الريش ، ورأى مالها من الأسلحة التى تدافع به عن نفسها ، مثل القرون والانياب والمخالب ، وفكر وطال همه وقد قارب سبعة أعوام . وهنا اتخذ من أوراق الشجرة العريضة شيئا جعل بعضه خلفه وبعضه أمامه . ثم استبدل بأوراق الشجر ثوبا من جلد النسر التى اعتاد صيدها .

على أنه لم يفارق أمه الظبية الى أن أصابها الهزال ، ثم أدركها الموت فسكنت حركتها . وهنا يجزع الطفل جزعا شديدا وحاول استطلاع سبب

ما حدث لها ، فلم يجد ، وهنا يبدأ أول درس عملي في التشريح • ظل يبحث في كل أعضائها الى أن اهتدى الى عضو في الجانب الايسر من الصدر وهو القلب فجرده فرآه مصمتا من كل جهة ، فظل يقلبه فلم يعثر فيه على آفة ، فاعتقد أن الساكن في ذلك البيت قد ارتحل قبل انهدامه ، وأخذ يستنتج أن هناك شيئا خفيا فارق الجسد ، وهذا الشيء الخفي هو الذات ، وبعد فترة أصاب العفن والفساد جسم الطيبة فتعلم من الغربان كيف يواريهما التراب •

وذات يوم يشب حريق في أجمة من آجام الجزيرة ، فيكتشف النار وما يجانسها ، وقد أكد ذلك في نفسه ما كان يراه من حرارة الحي وبرودة الميت ، ومن ثم راح يعاود عمليات التشريح في الحيوانات •

وبمرور الوقت تتسع خبرات « حي » وتنمو معارفه ، ويتعرف على خصائص أعضاء الجسم ويتعلم غزل الصوف ، ويهتدى الى البناء ويروض جوارح الطير ، ويستخدمها في الصيد ، ثم نظر الى ارتباط الموجودات فعلم بالضرورة أن كل حادث لا بد له من محدث ، وتتبع الصور التي كان قد عاينها من قبل فرأى أنها كلها حادثة ، وكذلك لا بد لها من قاعل • وعلى هذا النحو أثر لديه شوق الى معرفة القاعل •

كذلك حاول أن يبحث في الاجرام السماوية ، وظل يتأملها وتساءل هل السماء ممتدة الى ما لا نهاية ، ثم ما لبث أن تصورها كروية واستنتج من خلال تجربته ضرورة وجود أفلاك خاصة بالكواكب •

وعلى هذا النحو يقترب « حي » بتفكيره وفلسفته من التوصل شيئا فشيئا الى معرفة الله ، قائلا بوجود محرك لهذا العالم ، ولا بد أن يكون هذا المحرك خارما عنه اذا كان قديما • ثم يمعن النظر في فكرة وجود الله ويتوصل الى

استحتاج صفاته للنظر فى صفات الكائنات ، وينتهى الامر به الى الايمان بالله خالق الكون ومبدعه بروحه ، حتى وصل الى ارقى درجات التصوف استغراقا وفناء فى ذات الله ، وينقطع الى حياة التأمل والعبادة ويكون قد بلغ التاسعة والاربعين من عمره .

وبعد أن اهتدى الى كثير من « الميتافيزيقيات » والحقائق الصوفية التى تقوم اساسا على الفناء فى الله ، حاول أن يقلع عن الجزيرة فى حين هبط اليها متصوف آخر يقال له « أبسال » وقد علمه الكلام ولقنه الشرائع السماوية وايقن أن الدين النى يؤمن به ليس الا الصورة الحقيقية للفلسفة الاشراقية .

ويتفق الرجلان على الذهاب الى جزيرة مجاورة ليعرضا على مسامع الناس ما انتهيا اليه من قيم صوفية ولكن جهودهما تذهب ادراج الرياح ، واذ يخفق الرجلان ، يعودان ثانية الى الجزيرة التى نشأ فيها « حى » تاركين الناس على نصح أن يثبتوا على دين الآباء .

والقصة فى حد ذاتها جيدة البناء رغم ازدهامها بالآراء الفلسفية ، والكثير من الافكار المجردة معتمدا على دقة الملاحظة والمقارنة والاستنباط وكل ذلك من خصائص التفكير العلمى - وصاغها الكاتب صياغة فنية بأسلوب سلس يعجب الفلاسفة والادباء والعلماء .

واذا كان ابن طفيل يصل الى المعرفة عن طريق العقل فيرتقى بنفسه من المحسوس الى المعقول ومن المعقول الى الكشف ، فهو فى الحقيقة يبارك بصر الانسان وبصيرته ، ويتبين أن ما وصل اليه بعقله متفق تماما مع تعاليم الشرع ، غير أن الدين يأتى بأشياء لا يصل اليها العقل كالصلاة والزكاة مثلا ومن هنا يأتى دور الانبياء فى سبط شريعة الله وتنبيه الغافلين المنكرين لوجود الله عن طريق مخاطبة العقل .

وقد تأثر بهذه القصة بعض الكتاب الغربيين فكتب دانيال ديفو فى القرن ١٧ م ٦ - القصة)

الثامن عشر قصة « روبنسن كروزو » ، وكتب جوناثان سويت « رحلات جلغر » وادجار رايس بروزو « طرازان » على نمط قصة ابن طفيل .

وقى عصرنا الحديث تغيرت العقلية الانسانية بمساعدة الثورات العلمية والانجازات التكنولوجية ، وقد فاق العلم تصور أصحاب الخيال العالمين بالمجتمعات ، التي تحقق السعادة المثلى للانسان أو المتنبئين بالمجتمعات الميكانيكية ، وبالرغم من كل هذا التقدم التكنولوجي بجانب اجتهادات العلماء فى الوصول الى حلول لاكثر المشكلات تعقدا وغموضا ، فمازال الكون أمامنا حافلا بالاسرار والالغاز ، وما زلنا نصطدم ببعض ظواهر طبيعية وبيولوجية وفلكية ، وما زالت أممنا منطقة مجهولة فى خريطة الكون . فماذا يحدث اذا وقف الانسان الحديث حائرا أمام احدى الظواهر ؟

هنا تكون الفرصة مهيأة لكتاب الخيال العلمى ليضعوا تصوراتهم وتنبؤاتهم واعمال خيالهم فى محاولة لكشف المنطقة المجهولة ، ومحاولة لفهم الكون ، انها ضرب من الفلسفة من بعض الوجوه أو هى عودة الى الاساطير والخرافات القديمة ، فالاسطور مازالت تعيش معنا ، ولكنها اتخنت نغمة أخرى تسير عصرنا الحديث ، عصر العلم والتكنولوجيا وتمثلت فى قصص كتاب الخيال العلمى ، والتي تعتبر أداة من أدوات التأمل الجرى للانسان فى الطبيعة والواقع وفى مكانه داخل الكون ، انها تساعد على اكتشاف نفسه ومعرفة أن يكون انسانا (٣٩) .

ومن البين أن التنبؤ والدهشة هما هدف الرواية العلقية ، وقد تعددت فى ذلك وجهات نظر الكتاب وأسهم كل برؤيته للمستقبل ، فالبعض متشائم ينظر الى المستقبل برهبة وذعر ، وينقل هذه المشاعر الى قرائه متنبئا بنبوءات رهيبة عن النتائج المحتملة فى التقدم العلمى ويطلق على هذا النوع

(٣٩) انظر : راجى عنايت : مغامرة على كوكب الزهرة : ٩ دار الشروق سنة ١٩٨٢ .

من الروايات **Warning novels** أو روايات منكرة ، ومعظم روايات كتاب الدول الرأسمالية المتطورة نرى فيها ذلك التشاؤم ، فهناك مجموعة من القصص عن زوار من مجرات مجهولة وكائنات مخيفة تفتقر الى ملكات عقلية وهي خطيرة وتلحق الضرر بالانسان وهي ميالة للدمار ولا يمكن قهرها ، ومن هؤلاء الكتاب روبرت شيكلي في كتابين له هما : « تبادل العقول » و « المهرجون » . وايضا بيلر بول الذي ألف كتابه « اليوتوبيا ضد كوكب القروء » و آرثر كليرك في كتابه « المدينة والنجوم » .

والبعض الآخر متفائل ونرى هذا التفاؤل عند كتاب الخيال العلمى فى الاتحاد السوفيتى فهم يتطلعون الى المستقبل بلا خوف ، وحتى عندما تعترض مستكشفي العوالم المجهولة عقبات جسيمة ، أمكنهم التغلب عليها ، ويصورون الناس على استعداد لاداء مآثر وأعمال بطولية لخدمة البشرية أو يظهرون سكان الكواكب المختلفة متحدين فى المستقبل كما هو الحال فى رواية « اندروميديا » ليفريموف (٤٠) .

وإذا كان هذا حال كتاب القصة العلمية الاوربية فى علاج هذه الظاهرة . فان كتاب القصة العلمية العربية ، مثل نهاد شريف وايهاب الازهرى يقفون من هذه الظاهرة موقفا وسطا ، حيث نجدتهما يشيران الى أن العلم نقمة فى يد الحاكم الظالم ، ونعمة اذا أحسن استخدامه لنفع البشرية فى أوقات السلم .

ومن الموضوعات المهمة التى أثارت خيال كتاب الخيال العلمى وأثارت أيضا مخاوفهم هو « علم الهندسة الوراثية » وقد أمكن عن طريق هذا العلم تحسين انتاج النباتات والحيوانات ، ولكن الخطر هو اجراء تجارب على

(٤٠) انظر فالتينا ايفاشيكا : الثورة التكنولوجية والادب ٤٠ وما بعدها ترجمة عبد الحميد سليم ط الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٨٥ .

الكائنات البشرية وان: بعض علماء البيولوجين اليوم يعملون - فيما يقررون - على تصحيح البناء الوراثي ، وذلك بمداخلاتهم العملية فى ميكانيزم الخلية الحية ، وقد نجحوا فى خلق كائنات حية دقيقة ومفيدة .

ومع ذلك قد يؤدى هذا الى ظهور صور جديدة من البكريا الضارة أو تخلق بكتريا عندها مناعة ضد المضادات وقد أثار هذا الموضوع عدة آراء أخلاقية وفلسفية تناولت قيمة الانسان وكرامته وضرورة تنزيهه عن أى تغير خلقى موروث الا بقدر محدود للغاية ، ويبحثون الآن عن اجابة لسؤال هو : « اين يتوقف الانسان اثناء التجارب - قبل أن يصبح نمطا آخر من الكائنات نتيجة لتأثير هذه التجارب عليه ؟

وقوتناول كتاب الخيال العلمى هذا الموضوع ، ومنهم الكاتب « كيت بدلر Kitpedlar بروايته « الكائن الجديد رقم ٥٩ » ، (٤١) .

وليست الهندسة الوراثية وحدها هى التى لفتت نظر الأدباء ، بل لفتهم أيضا ما استكشف فى مجال فسيولوجيا المخ . والتجارب التى تجرى عليه وربطها بسلوكها النفس والتجارب التى تجرى لتغيير الشخصية من خلال بعض التركيبات الكيميائية ، كل هذا يمكن أن يؤدى فى النهاية الى التحكم فى خلق مجموعات من البشر اما اذكاء واما أغبياء أو متخلفين أو مسلوبى الارادة والشخصية حسب أغراض من يقودهم .

ولعل رواية « كولن ويلسن » (٤٢) التى عنوانها « شك لابد منه » سنة ١٩٦١ ، ليست الا انعكاسا مباشرا لهذه التجارب التى أجريت على المخ ، وأيضا له رواية اخرى بعنوان « حجر الفلاسفة » وبالرغم من أن لها مظاهر فلسفية عديدة الا أنها تناولت أيضا التجارب التى أجريت على فسيولوجيا

(٤١) انظر الثورة التكنولوجية والاسب : ٢٢٣ .

(٤٢) انظر السابق : ٢٣٢ .

المخ وإطالة عمر الإنسان في قالب من الخيال العلمي . وعندنا أيضا الدكتور مصطفى محمود في روايته « العنكبوت » والذي تناول فيها أهمية الجزء الصنوبري في المخ بعد حرقه بسوائل منشطة وتعريضه لاشعاع معين فيصبح له القدرة على التقاط الصور والأصوات التي مرت بها البشرية ، منذ آلاف السنين - وسأتناول هذه القصة فيما بعد .

وهنا ترى أن كتاب الخيال العلمي ، افتحموا أكثر المجالات دقة وعموضا ليقدموا لنا في قالب جذاب بعض المعلومات العلمية الحقيقية ، أو التي في سبيلها إلى التحقيق ممزوجة بالخيال ، وذلك لتقريبها من الأذهان ، ويمكن عن طريقها متابعة أحدث الاكتشافات العلمية ، ولذا وجدت صدى عظيما في السنوات الأخيرة .

ومن الظواهر التي أثارت مخاوف فئة كبيرة من الناس ، وروجت لها الصحف والمجلات والجمعيات العلمية ، وألهبت خيال كتاب أدب الخيال العلمي ، ظاهرة الأجسام الغريبة التي تحلق في الفضاء وسميت « بالأطباق الطائرة » . ولقد تجمعت عدة أوصاف لها ممن أكدوا مشاهدتها ، وأرجعوها إلى أسباب غير منطقية ، وبخاصة أنه ترك العنان للاجتهادات الشخصية . وبالرغم من أن بعض العلماء فسر هذه الظاهرة بأنها لا تعدو أن تكون بعض الأقمار الصناعية أو النيازك والشهب أو قد تكون خداع بصر نتيجة لانكسارات ضوئية ، فإن طبيعة نفوسهم تشدهم إلى كل ما هو مثير ، وتشكل مادة غزيرة للكتاب . فيصورون لقاء يتم بين كائن سماوي مع كائن أرضي ، وقد يقولون إن أهل الكوكب الفلاني أتوا لغزو أهل الأرض ، وحزنا هذا الحزو نهاده شريف في أدبنا ، فلم يكن كثيرا أن يقول عنها الدكتور دونالد مينزل أستاذ الفلك والفيزياء الكونية بجامعة هارفارد « إنها أسطورة من الأساطير الحديثة التي توافق العصر الذي تعيش فيه » (٤٣) .

وهناك أيضا كتابان مثيران للأمريكي بيرلitz أطلق على الأول « مثلث برمودا » وعلى الثاني « بدون أثر » ، (٤٤) وفي الكتاب الأول يحكى حكايات غريبة عن كائنات غير مرئية مسرحها مثلث مرعب - يقع الى الشرق من الولايات المتحدة فى المحيط الأطلسى ، وهذه الكائنات تشيع فى أرجائه الدمار والموت فتخطف الطائرات ، وتبتلع السفن . وأما الكتاب الثانى فقدم فيه المزيد من الظواهر المحيرة التى تحدث فى ذلك المثلث ويضع أمامنا ظواهر يتحطم لديها نظريات العلم وقوانينه ، فمن رسالات استغاثة تحمل الغموض ، الى قوى خفية تخرس أجهزة الارسال ، الى مجالات كونية تتحكم فى البوصلات المغناطيسية ، الى بحار تتغير معالمها ، الى أجسام غريبة تخلق فى هذا المثلث الشرعب ، وكلها تعنى أن هذا الكون تتحكم فيه بعض القوى الخفية التى لا تبرر . ويعنى أيضا الغموض والاثارة والدهشة والناس يميلون دائما لكل ما يثير ويدهش فى هذا الكون الغامض . هذا عدا النيازك التى تشق عنان السماء فتضرب الأرض . ومن حسن الحظ أن النيازك الكبيرة لم تسقط بجوار المدن الأهلية بالسكان ولا شك فى أن « سدوم وعمورة » المذكورتين فى التوراة قد أهلكتا بفعل النيازك ، وفى ومضة الكارثة سخطت زوجة لوط الى قالب من ملح او كتلة من رماد وهذا يدل على شدة قوتها التى تفوق القنبلة الهيدروجينية (٤٥) .

وحتى السياسة لم تسلم من الفكر الأسطورى فقد دخلها نوع الكهانة أو التنبؤ لما سوف يحدث ، ويعتبر أوزفالت شينجلر بكتابه « أقول الغرب » (٤٦) الذى نشره سنة ١٩١٨ من المنجمين السياسيين . فقد كشف عن طريقة جديدة يمكن اعتمادها فى التنبؤ بالأحداث التاريخية والحضارية .

(٤٤) انظر السابق ٢٣١ وما بعدها .
(٤٥) انظر جيرالد هوكنز بدائع السماء ٢٣٧ ط بيروت سنة ١٩٦٧ .
(٤٦) ارنست كاسيرر الدولة والاسطورة ٢٨٢ ترجمة د أحمد حمدي محمود ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ .

على النحو الذى يتبعه عالم الفلك فى التنبؤ بكسوف الشمس وكسوف القمر ، عندما نقد حضارة الغرب وحدد مجراها فى المستقبل ، مشيرا الى ان مولد أية حضارة هو فعل غيبى على الدوام ، وأمر خاضع للمصير ، حيث قال « تولد الحضارة فى اللحظة التى تستيقظ فيها روح عظيمة من بروتوبلازم الروح الاولى للانسانية الدائمة الطفولة ، ثم تتفصل من اللا صورة فى صورة محدودة ، وتتحول من اللا محدود والدائم الى شكل شئ فان محدد ... وتموت الحضارة بالفعل عندما تكون هذه الروح قد حققت بالفعل جملة إمكاناتها كاملة ، التى تظهر فى شكل شعوب ولفات وعقائد وفنون ودول وعلوم ، وتريد بعد ذلك الى صورة الروح الاولى ، (٤٧)

فكأنه ينقلنا الى جو أسطورى تمثل فكرة المصير المحتوم والجبرية ، وكلها وثيقة الصلة بالفكر الاسطورى بجانب تكهناته التى هى من نوع تكهنات المنجمين ، وشتان ما بينهما

واتخذت الأسطورة والخرافة معنى جديدا يدل على القوة والعظمة ، عكست ذهنية مجتمعية ، فيقال مثلا أسطورة هتلر الذى جمعت الشعب الألمانى ، وأدت الى انقلاب هائل فى تاريخ الانسانية ، (٤٨) وأسطورة أمريكيا التى تمثل القوة ، وخرافة اسرائيل التى لا تقهر بعد بنائها لخط بارليف على أعلى مستوى من التقدم التكنولوجى ، ولكن هذه الأسطورة انحطمت بعد اقتحام المصريين له ، وقد تناول نهاد شريف هذا الموضوع فى قصة بعنوان « وسيظل لا يعرف » .

« وكريستوف كولومبوس » جاء للقارة الجديدة بخيال مفعم بالأساطير ، وبمقل كان على أتم استعداد للعثور على جوانب سحرية غريبة فى الواقع الذى يلقاه ، وبهذا أصبحت أمريكا عنده تجسيما للأسطورة وتحقيقا للخيال

(٤٧) الدولة والاسطورة ٢٨٢ .

(٤٨) انظر د . محمد عزيز الجبائى من الكائن الى الشخص ١ : ٧٣

دار المعارف سنة ١٩٦٢ .

الغريب ، ومن هنا يظهر فى مذكراته كثير من عرائس البحر « والأمازونات
أو النساء المحاربات والبشر الذين يحملون رؤس كلاب وذيلها ، ويمشون على
أيديهم وأرجلهم معا ، أما الطبيعة فقد كانت مسحورة أيضا بالتسببة له ،
ترضى اليوم منطق الفنان وتمتحن مدى صدقه .

وبذلك فإن القارة الجديدة منذ اكتشافها وهى تمثل فى خيال الأوربي
العالم الغريب والعجيب ، أو العالم الطفل كما أطلق عليها ، ولهذا سرعان
ما قرن بها بالشرق الذى لم يتجاوز فى خياله - خاصة فى عصر التنوير - هذا
النطاق .



والخلاصة أن الأسطورة مازالت تعيش بيننا وإن اتخذت أشكالا أخرى
يرضى اليوم منطق الفنان وتمتحن مدى صدقه .

وان الأسطورة منذ أن خطط لها خيال الانسان الأول تحكى تاريخا
مقدسا ، وتصور فيها مواقع تضرب فى العصور الخرافية وهى تعانق الها
ما ، أو تصور كائنا خارقا ، أو مفكرا حاول أن يفسر ظواهر الطبيعة ويضع
أوليات المعرفة ، وحتى تلك « الملاحم » « والحكايات الخرافية » اللتين
استمدتا مادتيهما من حكايات الاساطير ، احتفظتا بالكثير من القيم فى الوقت
الذى تغوص فيه بعض جوانبها الى اللاشعور ، تحت وطأ التقدم الفكرى ،
لتحيا الأسطورة مرة أخرى ، فى أدب الخيال العلمى ، القائم على التجربة ،
واستقراء الواقع للوصول الى قوانين محددة متصلة بقضايا العصر ، وتفتح
المجال للتنبؤ ، وفهم العالم واستشراف المجهول ليحذرنا مما هو آت أو ليزيد ،
جرعة الأمل فىنا ، فيبدو من هنا أن امكانات تشكيل العالم عن طريق الفن
لاحد له ، كذلك امكانات تشكيل العالم عن طريق العلم وبمساعدة التقسيم
التكنولوجى لاحد له أيضا .

الفصل الثالث

دراسات تطبيقية

١ - الخيال العلمي في الفن الروائي

٢ - الخيال العلمي في القصة القصيرة

الفصل الثالث

دراسات تطبيقية

١ - الخيال العلمي في الفن الروائي

ان القرض الاساسى من هذا الفصل هو فحص بعض اعمال كتابنا الذين أدلوا فى هذا النوع من القصص ، لنتبين مدى استجابتهم للاكتشافات العلمية المستمرة ، ومدى ملاحقتهم للنظريات الحديثة وتأثيرها على انسان العصر الحديث وانسان العصر القادم من خلال تخيلاتهم ورؤاهم ، وموقفهم من القضايا الاخلاقية والاجتماعية ، التى استجبت بتأثير التقدم العلمى وتأثير وثقافة العصر الذى فرضته الثورة التكنولوجية .

ولا شك أن المؤثرات الاجنبية كانت واضحة على نتاج كتابنا ، وبالرغم من ذلك فقد قدموا الينا اعمالا تحمل ذوقهم واصالتهم ، فقد وجدنا فيها روح العلم ، والفلسفة ، ورؤى أدبية تجتمل التصديق . الامر الذى يدعونا أن نضع هذا النوع من القصص فى مصاف قصص الخيال الجاد ، ولا تدرجه تحت قصص التسلية او الروايات البوليسية وينبغى على النقاد أن يعيدوا النظر اليه ، لا يبرز قيمه الفنية ومعايره وملامحه المميزة لشكله الفنى بعد أن اصبح ظاهرة بارزه فى الادب القصص الحديث .

وتدعو طبيعة البحث فى هذا الفصل الى تناول هذه الظاهرة فى مجالين مما مجال « الرواية » ، ومجال « القصة القصيرة » ، أما مجال الرواية ، فان الاختيار قد وقع على روايتين للدكتور مصطفى محمود هما « العنكبوت » و « رجل تحت الصفر » وعلى روايتين للكاتب نهاد شريف ، هما « قاهر الزمن » ، و « سكان العالم الثانى » ، وعلى رواية للكاتب صبرى موسى هي

« السيد من حقل السبانخ » وعلى رواية لايهاب الازهرى هي : « الكوكب الملعون » .

أما فى مجال القصة القصيرة فقد وقع الاختيار على قصة لتوفيق الحكيم وهى « سنة مليون » ، وبعض اختيارات من مجموعات نهاد شريف القصصية ، .

أما الدكتور مصطفى محمود فإنه يقدم لنا رؤية مستقبلية لما يمكن أن يحدث فى عالمنا بعد سنة ألفين ، وذلك من خلال روايته « رجل تحت الصفر » ، فعقب حرب ذرية عالمية ثالثة بين أمريكا والصين ، ووقف روسيا موقف الحياد بين الطرفين تحذرهما من نشوب حرب ذرية بلا فائدة ، وبالفعل تنشب حرب ذرية مروعة ، حتى كانت الأرض تخرج عن مدارها ، وكان من نتائج هذه الحرب ظهور مرض جديد أشبه بالطاعون حصد البشرية حصدا ، ونتيجة انتشار هذا المرض بدأ الناس يتوحدون أمام مشاعر الألم والعذاب والموت . ولأول مرة فى تاريخ البشرية ارتعى الجميع فى أحضان بعضهم البعض ناسين الاحقاد والفواصل والحدود . ويجند العلماء أنفسهم لمعرفة سبب الداء وأخبرا يكتشف الفيروس وهو عبارة عن جزء واحد من بروتين DNA وهو البروتين الذوى المعروف فى نواة الخلية الطبيعية الذى تم تخليقه نتيجة الاشعاع الذري فى مزيج الدم والطين والعفن . ثم استخرج لقاح واق ، وأمكن وقف زحف الموت وخرج العالم من المدنة وقد طهرته الآلام العظيمة ، وحدة الألم والعذاب ، وبدأ العالم يقوم من العدم وتكاثفت ملايين البشر لتحقق المستحيل ، واختفت الفواصل بين القارات نتيجة للتقدم السريع فى وسائل المواصلات . فلم يعد هناك اختلاف بين الوجوه والأشياء فكانهم جميعا أخوة أو أشقاء .

وتدور أحداث رواية « رجل تحت الصفر » بعد هذه الفترة ويقسمها الكاتب إلى خمسة فصول ، قدم لنا من خلالها أربعة شخصيات الفصل الأول بطله المصرى الدكتور شاهين ، الذى يستقل صاروخا هو وصديقه ومساعدته

العراقى عبد الكريم من القاهرة الى لندن ، ليلقى محاضرة للطلبة فى جامعة كمبريدج ، وهو من حاملى جائزة السلام ووسام أمحوتب فى الكهرباء والمغناطيسية وروزيتا التى تحب الدكتور شاهين وهى احدى طالباته و — يتزوجها فيما بعد — وأوكمبا رئيس اكااديمية العلوم .

والراوية بالرغم من احتوائها على كمية من المعلومات العلمية لم يصبها الجفاف ، ولم تفتقد عناصر الاثارة والتشويق ، بناها على حبكة متقنة تجلى فيها الصراع ورسم الشخصيات بعناية وتفاعلت مع الاحداث ، وربط بينهما حوار لا يخلو من ظرف فى احيان كثيرة .

يصل الدكتور شاهين الى الجامعة فى فترة قصيرة من الوقت ، ويلقى أمام طلابه محاضرة عما تم انجازه فى السنوات الماضية ، مستعرضا فيها مشروعات علمية خطيرة ، فقد استخدمت الطاقة الذرية لخدمة الانسان فى وسائل المواصلات ، وتم تجميد الانسان وحفظه ثلاثة أشهر كاملة وأعادته مرة أخرى ، وجرى تحطيم النيوترن قلب النواة ، ونسف الغلاف الجوى لكوكب الزهرة ، واكتشاف اقراص السعادل الأخضر ، وامكان زراعة الاجنة فى « برطمانات » ، والتحكم فى توريثه اية صفة . ثم يناقشه الطلبة فى ادق التفاصيل بين معارض ومؤيد لهذه الموضوعات .

وتنتهى المحاضرة باعلان زواج الدكتور شاهين من روزيتا ، التى تهيم به حبا ، واعلانها انها تحمل منه طفلا سيأتى الى العالم بدون « برطمان » !

وفى الفصل الثانى من الرواية يجمع عش العسل الزوجين السعيدين ، وهو معمل المغناطيسية والكهرباء الخاص بالدكتور شاهين ، الذى يجرى فيه تجاربه على المغناطيسية او الجاذبية ، التى هى سر الوجود . فهناك قانون أساسى يربط كل جسم بالاجسام من حوله ، يسميه الدكتور شاهين «المغناطيسية» وتسميه روزيتا «الحب» ، وهى تقبل الدكتور شاهين وتضغط على أحد الازرار محاولة

التقاط التغيرات المرتقبة في المجال الكهربائي المغناطيسي . ويدور حوار طريف بينهما . ويضحك الدكتور شاهين قائلا :

«أنت، تخرفين ياروزيتا .. ان مجال الزوجية المغناطيسي في جيب الزوج وفي محفظته .. وليس للتوصلات الالكترونية دخل به ، لقد شهدت المرتب من جيبي بنظرة ساحرة منذ لحظات ، على بعد أمتار وبدون لمس ، أليس يكفيك هذا دليلا على مغناطيسيتك .. » (١)

ويستمر الحوار لإنشعر من خلاله مدى سعادة روزيتا بزوجها الى أن تفاجأ بعبد الكريم مساعد زوجها ييروح لها بحبه نحوها فهو لا يستطيع كتمان مشاعرة أكثر من ذلك . وتعرض عنه الزوجة فلا مكان لاحد في قلبها سوى زوجها وابنها المنتظر ، ليكتم هو مشاعرة على أمل مرتقب .

وتحدث مفاجأة غير متوقعة في التجربة التي كان يجريها الدكتور وهي « التفثيت الموجي » عن طريق اطلاق امواج كهرومغناطيسية . ففي إحدى الليالي كان الرومان بالخارج ، وكان عبد الكريم في العمل فحدث انفجار ، وتبخرت ثلاث فئران من اقناصها وشكل هذا لغزا امام الدكتور شاهين . ان جهازه حول الجسم الى امواج واطلقها في الهواء ، كما يدور جهاز التلفزيون صورة المذيع الى امواج . ويهرع الى معمل بوليفيا ليتأكد مما وصل اليه وليتحقق من صدق تجربته . ويعاود اجراء التجربة ، اما « أوكومبا » رئيس اكااديمية العلوم الذي ينيهر بها فهي شيء أشبه بالسحر . ويفاجأ أيضا « أوكومبا » بأنه يريد اجراء هذه التجربة على نفسه ليتحول الى موجة ، ويتمكن من السفر الى الكواكب البعيدة والمجرات القاصية دون أن يحمل معه طعاما ولا شرابا . وسوف يتمكن أهل الارض من مشاهدته لو ضبطت أجهزتهم التلفزيونية على موجة معينة .

(١) د . مصطفى محمود : رجل تحت الصفر : ٤٤ ط بيروت سنة ١٩٧٢ .

وهنا تهرع الزوجة اليهما بعد أن استمعت الى حديثهما راجية « أو كومبا » أن يثنيه عن عزمه ويقطع عن هذه الرحلة لانه سيدمر حياته ، ويستجيب « أو كومبا » الالاحاح الزوجة ودموعها ، ويأمر باعتقاله لانه الآن مخلوق خطر، أخطر من كل الطواغيت التي عرفتها البشرية

وأما الفصل الثالث فيدور في أحد السجون ، حيث ترى الدكتور شاهين يفكر بموضوعية ويهدوء ، محاولا إقناع نفسه بالعدول عن هذه التجربة، ولكن روح العالم تدفعه اليها دفعا وهنا يعرض عليه عبد الكريم مساعدته بغرض أن يطلعه على سرها ، ليتمكن من إجرائها بدلا منه ، ولكنه يعرض عن فكرته شكا في نيته .

ويحاول عبد الكريم استغلال هذه الفرصة السانحة ليتخلص من غريمه وينفرد بزوجته . وفعلا يتمكن من مساعدته على الهروب من السجن بعد اعطاء الحراس مخدرا ، وتذكر الدكتور شاهين في شخصية أخرى . ويتجه خلصة الى العمل ، ويبدأ اجراء التجربة على نفسه تاركا رسالة يشرح فيها موقفه، انه يريد القيام بمحاولة لتخطى حدود الجسد والخروج من الأرض ، والارتحال على شكل موجة الى فضاء السديم والمجرات : « سوف أكون أول عين ترى باطن الشمس ، وسطح المشتري وأعماق زحل ، وسوف أكون أول من ينقاد لكم للرؤى من عالم الروح وداعا يا رفاق ، سامحيني ياروزينا والى لقاء أبدي في عالم الظلال » . واختفى تدريجيا كشبح ينوب .

ويعقد الفصل الرابع ، والجميع أمام التليفزيون لمشاهدة تلك الرحلة العجيبة . الاذان مرهفة ، والحواس مشحونة بالترقب ، وروزيتا تبكى بحرقة عندما تستمع الى صوته الذى يتدفق بالنشوة بعد أن عبر الحدود الى عالم آخر ليصيف مايراه في الفضاء الكوني وانتقالاته بين الكواكب ، من كوكب ايروس ، الى جوبيتر ، الى زحل ، الى تيتان ، فيمأس ، انه سريع أسرع من الضوء يناقض بهذا نظرية أينشتاين . وتختفى صورته ، وتصاب الزوجة على اثرها بنوبة اغماء وتنقل الى المستشفى .

لقد انتاب عبد الكريم الاحساس بالذنب ولكن كل شيء يهون أمام حب روزيتا ، ويعاود الكرة معها مرة أخرى ولكنها تعرض عنه . وتعود صورة الدكتور شاهين وصوته مرة أخرى فهو الآن في الحالة الابدية او (الحالة الثالثة للمادة) انه احساس أشبه بحرية مطلقة وانعتاق كلي ، ويدخل كوكب الزهرة ويصفها بجوها البارد الذي يصل الى ٦٠ درجة تحت الصفر ، ولكن تحت غلافها الجوى أرض شديدة السخونة ، تشبه الأرض حجما وجاذبية وكثافة ثم يقترح على « أوكومبا » أن يمزق هذا الغلاف بقنبلة « النيوترون » ، ليتحول سطح الكوكب الى الجنة الاسـتوائية الموعودة بعد خفض درجة حرارتها .

وبالفعل يأمر « أوكومبا » باطلاق قنبلة « نيوترون » تجاه كوكب فينوس ، ويشاهدها الدكتور شاهين وهي تسير ببطء ، انه الآن « يتسارع » مقتريا من كوكب عطارد ، ويتسارع أكثر مندفعاً نحو الشمس تجذبه قوتها الهائلة « وأنا اشعر شعور العائد الى المنبع . . ومعى معاشر من آلاف مؤلفة وملايين لا تعد من الامواج عائدة في حنين الى النور الأب » .

وهنا يودع الاصدقاء ، ويودع روزيتا ، ويشكر عبد الكريم لمساعدته التي قدمها له . ويختفى الصوت ، وتجمدت روزيتا ، وأخفى عبد الكريم وجهه بيديه ، فقد شعر انه افتضح أمام الجميع .

وأما الفصل الخامس ففيه يبدع الكاتب في وصف احساس عبد الكريم الذي ينتابه عذاب النفس والضمير ، ويطلب منه المجلس الاعلى للقوانين المثول امامه للاعتراف ، أما روزيتا فقد تأكدت تماما انه هو الذي حرّمها من حبها وإن تغفر له ذلك .

ويتقدم عبد الكريم معترفا بجريمته ويختار عقوبة تتناسب مع مكافئته العلمية ، وتتناسب مع تضحية الدكتور شاهين في أن يكون أول من يحمل بذرة الحياة الى جوبيتر . وهكذا يتم تجميد جسده الى درجة الصفر الى ان يصل بعد سنة أشهر الى المشترى فيتم اعادته الى الحياة عن طريق التدفئة تدريجيا

وقد نجح الكاتب فى توظيف رؤيته واستشراقه للمستقبل فى قالب درامى ،
فقد دلت الاجهزة الأوتوماتيكية المركبة فى جسم عبد الكريم أنه مات بالفعل ،
ولن يبعث للحياة مرة أخرى • لقد أراد أن يحمل بذرة الحياة الى الكوكب
فلم يحمل اليه سوى كفته •

وقد نجح الكاتب فى توظيف رؤيته واستشراقه للمستقبل فى قالب درامى ،
كما نجح الى أبعد حد فى رسم شخصياته وجعلها تنبض بالحياة والحركة ،
وأبرز حقيقة الصراع بين نفوس البشر أينما وجدوا وفى أى زمان ومكان ،
وبين حقيقة صراع العالم الذى تدفعه رغبة ملحة تمكن داخله بحب العلم
والمغامرة ، فاختر أن يضحي بنفسه ويزوجته فى سبيل اجرائها ، ولم يعبا
بنصائح رئيس الاكاديمية ، وألم يثنى أمام رجاء زوجته ودموعها ، لقد تسرب
من وراء أسوار السجن ليقيم على أغرب تجربة بعد اكتشاف « الحالة الثانية
للمادة عن طريق تحلل الجسد الى المكافىء الموجى له • وعن إمكان حياة هذا
المكافىء الموجى ، حياة العقل المجرد ، والارادة الحرة حيث يمكن أن يسافر
الانسان بهذه الحالة الثانية للمادة عبر متاهات الفضاء ليصل الى الكواكب
فى دقائق أو ثوان دون يخشى برودة أو حرارة ، ودون أن يحتاج الى غذاء
أو هواء •

وأىضا اكتشافه « الحالة الثالثة للمادة » ، وهى ظاهرة التسارع
الذى حطم عن طريقها كل مقولات المعلم القديم ، فسرعة الضوء لم تعد
الحد الاقصى لجميع الأسرع وبإمكان الارادة الحرة فى صورتها الموجية أن
تحقق هذا التسارع الذى يحملها عبر حافة الضوء ويتجاوز بها سرعته
التقليدية لتتخلص نهائيا عن حدود الزمان والمكان ، وتحقق بذلك انعتاقها
الكلى وحريتها المطلقة ، وتبلغ اللازمان واللامكان والخلود •

وحقق نجاحه فى اثبات هذه التجربة وما كان يحلم به فى خدمة العلم
والبشرية ورسائله المقدسة تحوّلها •

أما عبد الكريم مساعده فيتنازعه روح الانسان عندما تتحكم فيه غرائزة ، ضاريا بكل القيم والمثل عرض الحائط فيطمع في زوجة صديقه ، وعندما لاحت له فرصة ذهبية في التخلص منه ، قدم له يد العون ليخلو بها وحده بالرغم من أنها لم تعبأ بمشاعره ، وتجاهلته عندما صارحها بحبه لها كان يريد أن يمتلكها ليذل كبريائها ونقاها اللذين حركا فيه شهوة امتلاكها ، وكان مصيره الاحتقار من نفسه ومنها عندما كشفه زوجها أمامها وأمام الجميع . وعندما أراد أن يتطهر ويكفر عن جريمته اختار عقوبة تتناسب مع مكانته العلمية . ومع تضحية الدكتور شاهين ليضع أول بروتو بلازمة حية على كوكب المشتري ولكنه مات قبل أن يصل إلى غايته أيضا .

أما « روزيثا » فهي تحمل مشاعر نبيلة لأستاذها الدكتور شاهين ، متممة به ، دائما شاردة في محاضراته ، وتناقشه في أخطر قضية معضلة - من وجهة نظرها - وهي قضية « الحب » ويدور هذا الحوار بينهما :

- هل تعتقد يا دكتور أن هناك عشاقا في هذا العصر ؟

... - نعم يا روزيثا . . . للأسف هذا هو الشيء الوحيد الذي لم يتطور . . . فقد تطورنا في عقولنا وأخلاقنا وحياتنا المدنية . ولكننا لم نتطور كثيرا في مشاعرنا نحوكم . وهنا قالت « احمدا لنا » (٢) .

وعندما يستمر الدكتور شاهين في شرح نظرياته عن النجوم وتصادمها وكيف انها ستنصهر وتذوب وتتحول الى عجينة من المادة الأولية التي بدأ بها الخلق تنظر الى أستاذها بهيام وتقول في داخلها :

« أنا التي أذوب . . . وأذوب . لماذا تفكرون في ملايين السنين الكونية وتنسون اعماركم القصيرة . فليذهب الكون الى الجحيم مادامت في قلوبنا ذرة حب . . . لماذا لم يفكر عالم واحد من علماء الطبيعة في ذرة الحب »

وعندما ينبها الدكتور شاهين ويسألها عما تفكر فيه تقول :

- افكر فى معضلة علم الطبيعة .
- حقا .. اية معضلة ؟
- اننا فكرنا فى جميع الذرات .. ودرسنا خواص كل ذرة .. ما عدا ذرة واحدة مهمة جدا
- أى ذرة ؟
- ذرة الحب ؟ يضحك متسائلا :
- ذرة الحب ؟
- صدقنى انها الذرة الحقيقية التى يتألف منها الكون ؟
- على العموم فكرة لتخصص جديد يمكن أن تنفردى به .
- (فى هيام) صدقنى أنا متخصصه فيه جدا .. (قهرىج من البنات والاولاد)

وعندما يتم زواجهما تظل بتلك الشاعره وتصعد للنهائيه أمام محاولات عبد الكريم - بالرغم من انشغال زوجها عنها - وعندما يقدم على تجربته تتحرق لوعه واسى تناجيه وهو بعيد عنها تعاتبه فى حرارة ورقة وعدويه :

« لماذا سكنت الشمس يا حبيبي ، وقلبي أكثر اتساعا لك ، وأكثر ضوءا ، وأكثر حنوا عليك من الشمس .. لماذا لم تدرك بعلمك العظيم أن مجال المحبة اقوى من مجال أى مغناطيس .. واقوى من مجال أى نجم وأى كوكب ؟ .. »

وتهمس فى الغروب قائلة :

ايها النور الاب .. متى تأخذتنى اليك ؟ أريد أن ألقاه لأحادثه وأهمس فى أذنه .. فان هذا العالم العظيم مكتشف الحقيقة ، لم يكتشف أفوار قلب امرأة كانت تعيش بجواره .

وعندما يتحرك جنينها في أحشائها تتاجية مناجاة تحصل وجه نظرها في الحياة وفي الكون تقول :

« ياسيد الكل .. ياساكن الغيب .. ياساكن ظلمة المستقبل ، متى تخرج لتقول لهم أن ينظروا لحظة داخل نفوسهم بدلا من أن يوجهوا مناظيرهم الى مقاهات الفضاء .. تقول لهم ، انه من الداخلى يخرج كل شيء . من الداخلى خرجت انا .. وربما ايضا خرج ذلك الكون العظيم الذى أفقدكم العقل .. » (٣)

وقد استطاع الكاتب أن يرسم لنا بانورااما للقضاء عارضا لبعض خواص الكواكب وأنسبها لسكنى الانسان ، مقربا الى أذهاننا بعض المعلومات العلمية الدقيقة فى قالب درامى . والامر الذى يثبت أننا بحاجة ملحة الى هذا اللون من الفن الذى يستطيع الكاتب من خلاله أن يوصل للمعلومة العلمية الى أذهان القراء . فى ذلك القالب الفنى الممتع . أما نظرياته التى توصل اليها مثل « الحالة الثانية للمادة » ، و « الحالة الثالثة » فهذا ما سوف نتركه للزمن ، ربما تحقق هذا على أيدي العلماء فى الأزمنة القادمة .



وتجلى أيضا الدكتور مصطفى محمود فى رواية أخرى أطلق عليها « العنكبوت » ، رأينا فيها ملامح الطبيب الفنان ، الطبيب الذى يقدم لنا حالة مرضية غريبة يعرض من خلالها لمعجزة المخ البشرى ، متناولا الجسـر الصناعى الذى يعتبر قطعة زائدة فى المخ بلا وظيفة معروفة وكان يعتقد فى الماضى أنه مركز الاتصالات الروحية ، وقد كان اعتقادا خرافيا رافضه العلماء .

تجول بنا في ثنايا هذا الجزء العجيب ، ووقف أمام حقيقة الاسرار ومفتاح الرؤى السحرية - كما يقول - نارسا ومتعمقا ، معتمدا على الملاحظة الملاحظة والابلة والبراهين .

وهو بذلك يوصل اليينا أثر التقدم التكنولوجي والتقدم في أجهزة الكشف عن امراض المخ . ثم يطلعنا على معجزة اكتشاف جديد ، هو امكان القيام برحلة في الزمن الماضي ، عن طريق حقن الجزء الصفوي في المخ بصوائل منشطة بجانب تعرضه لاشعاع معين فيمكنه التقاط الصور والاصوات التي مرت بها البشرية منذ الآلاف السنين ، وبذلك يمكن للانسان أن يحيا حياة في عدة صور متباينة . كل ذلك في رواية مثيرة ذات حبكة متقنة ، اعتمدت كثيرا على المصانيفات ، وقد وضعنا الكاتب منذ اللحظة الاولى أمام رموز وعلاقات استفهام كبيرة وخطوط متشابكة شدت انتباهنا د وتثوقنا لمعرفة الحل في نهاية الامر لنراه أكثر إثارة .

والرواية في اطارها العام ، مذكرة كتبها أحد الاطباء المشهورين في حراجة المخ والاعصاب هو الدكتور م دؤود الحاصل على الدكتوراة من جامعة برلين ، وقد بلغ الستين من عمره . وسطر هذه الاوراق بسرعة عندما شعر بدنو أجله ليفضى بسر رهيب ظل يحمله بين جنبيه طوال ست سنوات ، لعل البشرية تنتفع به فيما بعد

فقد حضر اليه شاب نحيل ، مصول من أحد الاطباء للكشف عليه للاشتباه في ورم بالمخ ، وبالكشف الدقيق عليه طمأنه الطبيب ، بأن كل شيء يبدو طبيعيا ، ودون الطبيب عدة ملاحظات عنه : اسمه : راغب دميان ، مهندس كهرباء ، يعمل في وحدة أبحاث الراديوم في القصر العيني ، خاطبه ، وفي طريقه الى الزواج ، مسكنه : ١٥ ش ابن الوليد بحدائق القبة .

وعندما طلب الطبيب منه وصف أول حالة صداع ألمت به أخذته غيبوبة بعد لحظات من حديثه ، وراح يتنفس بحسرة . وقد اتسعت حدقناه وشرع

يتكلم بلغة إسبانية سليمة عن صديق اسمه « دون سيامتيان كاميللو » مصارع
فى حلبة ثيران . مشهد غريب انهل الطبيب ، وعندما أفاق يعرف منه أنه
لم يتعلم الإسبانية ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت حالة راغب دميان شغل الطبيب
الشاغل ، فهي حالة غامضة لم ير مثلاً من قبل ليست هى حالة صداع ، ولا
حالة ورم فما تفسيرها إذن ؟

عشرات الأسئلة تلح عليه . ماسر هذه النبوة ؟ ما حقيقة هذه الأصوات ؟
« إن الأصوات .. جميع الأصوات فى هذا الكون لا تقف ، وكل ألوان الطاقة
يتحول الواحد منها الى الآخر ولكنها لا تقف . الكهرباء تتحول الى حركة
والحركة الى حرارة ، والحرارة الى ضوء ، والكبريت ، حينما يحترق ويختفى
هو فى الحقيقة لا يختفى ولكنه يتحول الى غازات ونار وأبخرة كل شئ باق
لا شئ يضيع فى هذه الدنيا .. وإنما قد يتحول ويتبعثر ويتشتت »

ويتوصل الى أحد الاحتمالات ، « قد يكون فى مخ ذلك المريض العجيب
راغب دميان توليفه عصبية . خاصية تمكنه من جمع هذه الأصوات ، كما
يجمع الراديو الأمواج اللاسلكية من الهواء ويعيد نطقها » (٤)

ويكشف الرسم الكهربائى للمخ الذبذبة العالية غير الطبيعية ، وتبلغ قوتها
٩٠ ميكروفلت كما يكشف أن عظام جمجمته أرق من عظام أى جمجمة
أخرى وعلى ذلك فحجم المخ أكبر من أى مخ آخر .

تأخر دميان عن مواعده ، وهنا يقرر الطبيب الذهاب اليه فى عنوانه ،
ليضعنا المؤلف فى مواقف أكثر غموضاً ، فهو الآن أمام جريمة قتل للخطيئة
فى شقيقه أو « حالة وفاة طبيعية نتيجة قرح فجائى » توقف له القلب وشللت
الأعصاب ، حسب تقرير الطبيب الشرعى .

دفعه فضوله للذهاب الى مقبرة الخطيئة بعد أن راوبته فكرة أن ما حدث
فى مخ راغب دميان قد يكون حدث فى مخ الفتاة . ليكتشف أيضاً لغزا آخر

وهو أن الجثة بلا رأس سبقه إليها راغب دميان . وقد عرف الطبيب من قبل أثناء تجوله في منزل دميان أنه عبارة عن معمل مجهز بأحدث الميكروسكوبات ومحول كهرباء وإنابيب اختبار ، وقد وضع تحت الميكروسكوب شريحة لنسيج حي من المخ أخذها مع إحدى منكراته ، ليكون التساؤل : ما علاقة راغب دميان بكل هذه البحوث المتشعبة في الكيمياء والتشريح والبياثولوجي وهو مهندس كهرباء في وحدة أبحاث الراديوم .

وعن طريق إحدى الصحف القديمة اكتشف - بالمصادفة أيضا - خبرا يحكى عن سرقة عشر أبر راديوم من وحدة الأبحاث وقد أبلغ عن الحادث راغب دميان وعلى هذا فكر في شراء عداد جيجر وعن طريقة يكتشف مكان دميان . وتمكن من دخول فيلته بطريقة تحفها المغامرة والمخاطرة ، وفي معمله وجد مخ الفتاة وعدة أمخاخ مقطوعة طوليا ومنزوعة الجسم الصنوبري . وعن طريق مذكرة قرا بعض ملاحظاته ، وتبين من كلماتها أنها تدور حول اكتشاف سر الحياة ، وسر التفاعلات الكهربائية الكيميائية في الخلية العصبية . ثم رآه يدخل ومعه شخص آخر أجلسه تحت جهاز كبير وسلط على رأسه أشعته ، بعد حقنه بسائل أزرق مدعيا علاجه من الصلع ، يتابع هذا المشهد وهو مختبئ ، وكان عليه أن يفعل شيئا لانقاذ الرجل فقطع التيار الكهربائي .

وبعد فترة رأى دميان يحقن نفسه بالسائل الأزرق ، ويجلس تحت الجهاز ، فتنتابه حالة تشنج يتكلم بعدها باللغة الإسبانية ، وكانت المحادثة هذه المرة بين اثنين أولهما «سيباستيان كاميللو» ، وثانيهما «دون فارجا» ، وكانا أسيرين في الحرب الأهلية الإسبانية ، والحديث كان مجرد ماض بعث على لسان دميان ، الذي كان أشبه بوسيط عن طريق هذا الجسم الصنوبري ، الذي استطاع دميان أن ينبهه بقذائف الأشعاع وبالمادة الكيميائية ، التي يحقنها في الدم ، فإذا به يتحول إلى حاسة مرهفة . . عين داخلية ترى وتسمع من خلال الماضي . إنه أمر يثير العجب حقا ! .

ومرة أخرى يدخل خلصة ويشاهده وهو ينزع قطعة هلامية بيضاء من

غدة لعابية لعنكبوت ضخمة ويضعها فى أنبوبة اختبار ، ويضيف اليها عدة محاليل ليخرج فى النهاية بعده سنتيمترات من سائل أصفر ، هادفا من وراء تجارية تلك ، الحصول على المادة الباعثة للحياة • وللنماء والنشاط •

وفى نهاية الرواية يجد نفسه فجأة أمام راغب دميان وجها لوجه وهو فى حالة أشبه بالغيبوبة أو حالة احتضار ، ويحاول الدكتور شاهين معرفة سر تركيب الأكسير ولكنه يموت ومعه سره •

وهنا تسيطر على الطبيب فكرة معرفة ماذا حدث بداخل مخ دميان ، الذى أصبح يرى الماضى ويخترق حجب الزمن • ويضربية مشروط أنتزاع الجزء الصنوبرى ليجده ثلاثة أضعاف حجمة ، وأن خلاياه فى حالة انتفاضة ونشاط • وأراد أن يتذوق التجربة بنفسه ليعيش مليون سنة كما قال له ، وهنا يحقق نفسه ويجلس تحت الجهاز ليستولى عليه فزع « وكأنما قد فتح ستار فإذا عالم مخيف •• تيه تضل فيه الحواس » ، عالم غريب ، ثم أصبح مألوفا لديه ليعيش بعده شخصيات وأسماء خلال حقب التاريخ • ثم يعود بعدها الى الواقع بعد توقف الجهاز ، وتملكته رغبة قوية قاهرة فى معاودة التجربة مرة أخرى فقد آدمها •

وعندما عاد الى عالمه ولاحظ تحلل بقية المحلول السحري - جن جنونه حيث لم يعد يؤثر فى المخ ، ان العودة الى العالم المسحور غدت مستحيلة • وهنا يحقق نفسه بالباقي منه ويموت فى النهاية ويشعل المعمل ، ويعثر البوليس على مذكراته تلك •

ويلاحظ أن الشكل الذى اختاره الكاتب قد نجح فى احتواء تلك التجربة العلمية الانسانية ، بخصوصيتها واتساعها من ناحية وتعقدها من ناحية أخرى ، واتخذ ذلك النسق الدائرى الذى يبدأ بلخطة الازمة وينتهى عندها مركزا على شخصيتين رايسيتين هما شخصية الطبيب وشخصية راغب دميان المريض ، واضعا القارئ فى قلب الحدث مباثرة والذى غلفه بالمغموض والالغاز ووضع بين يدينا من المسببات التى شكلت الازمة وعقدت مساراتها • ثم بدأ يكشف عنها لحظة بلحظة •

وأبرز الكاتب الصراع والذي يتمثل في التضاد بين شخصيتين متعارضتين هما الطبيب والمريض . الطبيب الذي عرض عليه حالة مرضية لأحد المرضى، وكانت من الحالات النادرة التي مرت بالطبيب في حياته العملية ، فالمريض تنتابه ثوبات ينطق بعدها بلغة أسبانية ويتمثل بشخصيات وجدت فعلا في الماضي . يحار الطبيب في أمر هذه الحالة . وأراد أن يكشف أمرها ، وحاول أن يتتبعها فيذهب الى منزله المريض ليفاجأ بجريمة قتل خطيبته ، ويعرف أن المريض له اهتمام كبير بالمخ وبخاصة الجزء وصنوبري منه . ينقزع بفضوله للبحث عن دميان الذي ذهب ومعه رأس فتاته ، وأخيرا يهتدى الى مكانه ويتبين حقيقة عملياته واكتشافه سرا من أسرار المخ البشرى بعد اختراعه اكسيرا معيناً . ويصور هذا الحوار بينهما .

« أنا عندي اكسير من يأخذه يعيش مليون سنة .. يعيش الماضي الذي مات .. ويقلب صفحات كتاب الدنيا كله ، أن المخ شيء عجيب .. هل تريد أن تقلب أوراقك ؟ هل تريد أن تعيش تاريخ كل الأزمان ؟ »

ويدافع المريض عن نفسه أمام الطبيب قائلا . « أنا لم أقتل أحدا .. أقول لكم أنا لم أقتل أحدا .. أنا وهبت كل واحد مليون سنة .. مليون سنة .. القتل الحقيقي هو أنا ، (٥) » .

وأراد الطبيب أن يعرف سر الاكسير ولكن المريض يموت ومعه سره . وتملكت الطبيب رغبة عارمة في معايشة التجربة بنفسه وينجح في البداية فيعيش بعده شخصيات وأسماء مختلفة ، ويسمن هذه التجربة ويعاود حقن نفسه ببقاى المحلول الذي قسد ، فيموت في النهاية تاركا مذكراته .

أما المريض « راغب دميان » فيموت صريعا نتيجة لجسرية وراء أبحاثه ، فمن سرق « ابر » الراديوم من وحدة الأبحاث ، - وهذه «الابر» هي التي كشفت مكانه فيما بعد - ومن أجلها قتل خطيبته وقطع

رأسها ليجرى عليها تجارية ومن أجلها يخدع العوام من الناس ويوهمهم أنه يخدم البشرية بإضافة سنوات كثيرة الى عمرهم ومعتزفاً أنه لم يقتل أحداً بل « القتل الحقيقي هو أنا » ويموت بعد ذلك ومعه سر تركيب أكسير الحياة .

اهتم الكاتب بدقة الوصف ، وصف حالة مريضه ، وصف الاجهزة وطريقة استخدامها . كذلك اهتم بعنصرى المكان والزمان والحوار الذى أوضح لنا سمات كل منهما .

والكاتب هنا يحلم بتطور فى جراحات المخ بحيث يضاعف من قدرته بعد اكتشافه سراً من أسرازه ، فيصبح بإمكان الفرد أن يعيش أكثر من حياة . وأن يحوز فى عمر واحد خبرات وأعمار الآخرين . والفكرة جديدة بالتأمل ، فلماذا يحصر الإنسان نفسه فى حياة واحدة ؟ لماذا لا نعيش كل يوم حياة جديدة وفقاً لرغبتنا ؟ وقد توغل كتاب الخيال العلمى فى هذا المجال وعلى رأسهم آرثر كلارك . وهناك من حاول من العلماء توحيد تصفى المخ والربط بينهما بحيث تتضاعف قدرات الإنسان على التفكير والتذكر، وفى نفس الوقت يتضاعف محيطه الروحى والنفسى ، وقد أجريت بالفعل مثل هذه العملية على القرود ، دون الوصول الى نتائج إيجابية ، وهذا بعد أن أورد هذه الفكرة الكاتب « جون كامبل » بنحو ثلاثين سنة . وأحلام الإنسان حول اثر العقاقير بجانب الاجهزة الالكترونية على المخ لا تنتهى فحلم بالوصول الى عقار يوقف الاحساس بالالم، والعالم « لابورى » نجح فى العديد من المركبات الكيميائية الصالحة للتأثير بأشكال خاصة على المخ البشرى ، بعد أن توصل الى دواء يعمل تهدئة المصابين بخلل عقلى يدفعهم الى العدوانية (٦) .

وعلى هذا فقد أسهم الدكتور مصطفى محمود فى هذا الميدان بروايته « العنكبوت » ، وبرويته السابقة « رجل تحت الصفر » وكان على مستوى جيد من الاداء الفنى وبالرغم من كل هذا فقد توقف عن كتابه هذا اللون من القصص واتجه الى كتابه أنواع أخرى ، مع أن هذا النوع من القصص يتناسب مع تخصصه وفنه .

(٢)

أما الكاتب نهاد شريف فله رواية بعنوان « سكان العالم الثانى » والتي كتبها سنة ١٩٧٧ ، وهي تدور حول حلم البشرية فى استغلال قيعان البحار والمحيطات لحل مشاكل الغذاء والمياه والسكن .

ويقسمها الكاتب الى أربعة أقسام : الاول بعنوان برقيات لا سلكية شاردة والثانى بعنوان مدينة القاع ، والثالث بعنوان مع الانسان لا ضده والرابع بعنوان رسائل خمسة بعضها معطر .

والرواية تبدأ بعرض عدد من الاماكن المختلفة على سطح الكرة الارضية. يتلقى سكانها برقيات غامضة بمختلف اللغات فى يوم واحد تقريبا ، وهو يوم ٢٩ - ١٩٩٥ ، وكانت البرقيات موجهة الى « قادة الاساطيل الحربية الثلاث - الأمريكى والسوفيتى والصينى - بأعلى البحار للعلم . . وحتى لا تتم الضربة مفاجأة وانما لتأخذوا فى الحسبان ابعاد العنصر البشرى معنا للمضحايا . . . فى تمام الساعة ١٢ ظهرا . . وبالتوقيت المحلى لجرينتش من يوم ٣١ - ١٩٩٥ سوف تنسف اكبر قطعة بحرية لكل أسطول من الاساطيل الثلاث أينما كانت بهدف اغراقها حتى تختفى كلية تحت لجة البحر الذى يبتلع كل لقمة سائغة دون مأسفقه او رحمة ، (٧) .

وهنا تحدث ردود فعل مختلفة ، وتتوالى الاتهامات من جانب كل دولة ، يقلق البعض ، واعتبرها البعض الآخر مجرد دعابة ثقيلة .

ولكن تحدث المفاجأة ، فى الموعد المحدد تسلط حرارة بالغة السطوة على كل من فى جوف الحاملات لاهم قطع أسطول كل دولة من الدول الثلاث الكبرى ، فى الحاملة الامريكية « لم يحدث انفجار ولم يشتعل حروق وبين نظرات الهلع والذهول أخذت ألياء الفائزة تبتلع جسم الحاملة بنهم وشراسة ،

وقد تركت آلاف الأبدان دون أحداث اليشيرية التي أحرقت الحرارة المخيفة جلودها
بدرجات متفاوتة دون أحداث وفيات وخلفت وراءها أكواما من الحطام
والعدد وقطع الأثاث والملابس ، (٨) .

والشيء نفسه حدث لاهم قطع الاتحاد السوفيتي البحرية (الطراد
النوى أو المارد ، وأيضا درة الاسطول الصيني حاملة الطائرات النووية
« درع الجنوب » .

وسارت في أنحاء العالم تكهنات واتهامات عن وجود قوة رابعة ، ترى
من مصلحتها إشعال حرب نووية بين القوى الثلاث العظمى ، للسيطرة على
الكرة الأرضية ، ويظن أنهم من كوكب المريخ ، وسكانه هم الذين يراقبون أهل
الأرض ويوجهون أسلحتهم التي لا قبل لإنسان أرضي بها . ووجه فلكيو العالم
مرآصدهم تجاه الكوكب الأحمر ، وجاءت التقارير تثبت خلو المريخ من أي
أثر للحياة .

ثم وصلت برقية جديدة مجهولة المصدر الى سكرتارية المنظمة الدولية
بنيويورك ، تعلن عن السماح باستقبال ممثلين عن دول الحياد الثلاث مصر
والهند ويوغسلافيا للذهاب الى المقر السري لهم ، ولمعرفة كل شيء بوضوح
ثم يعودون ويقدمون تقريراً متصلاً بكل مشاهداتهم وانطباعاتهم وآرائهم .

ويقع الاختبار على الدكتور « شادي الصديق » الطبيب ، المفكر والصحفي .
واختارت الهند ممثلاً من كبار شعرائها وحكمائها وهو « راجي كوما » ، أما
ممثلاً يوغسلافيا فهو مهندس من خيرة علماء الذرة وهو « يوسيب يوفان »
أو يوسف كما أطلقوا عليه فيما بعد - وحملتهم غواصة ذاتية الحركة ليقوموا
بأعجب رحلة تاريخية الى مدينة القاع .

وفي القسم الثاني من الرواية يحملنا نهاد شريف بخياله الخصب وفكره
المتجدد ، مع ممثلي دول عدم الانحياز الثلاث الى مدينة القاع لتتعرف على

سكانها ، ومدى تقدمهم عن طريق المشاهدة والحوار والاستفسارات والوصف الدقيق لمعالم هذه المدينة فنعترف أنهم مجموعة من العلماء الشبان من مختلف التخصصات والجنسيات ممن يعانون المرارة والاسى لعجزهم عن تحقيق مثلم العليا ، فهم يرفضون الاوضاع للسائدة على كوكب الارض . ومن أجل هذا فقد تقاعصوا وقرروا الاختفاء عام ١٩٧٩ ، كي يقوموا بإنشاء المدينة النموذجية أسفل المحيط مستغلين تقدمهم وتفوقهم العلمى ، لتكون مدينة فاضلة أسفل أعماق البحار ، مستخدمين شتى الوسائل للحفاظ عليها من العنف ، وفى حالة فشلهم - بالرغم من كل الاحتياطات - فسيجعلون بتفجير كوكب الارض ما دامت هذه هى نهايتهم المرتقبة .

وجاء هذا القرار عقب مؤتمر دولى للعلم فى خدمة الانسان عام ١٩٧٩ حيث بحثوا فيه مصير الانسان فى ظل تلوث البيئة ، والسباق نحو التسلح ، والحروب ، وازدياد السكان ، وقلة الموارد . وكانت تثار عدة اسئلة : منها ، لماذا جيلنا بالذات ؟ لماذا كتب عليه أن يطول أساء وأن يعرف الحساسية والتوتر والقلق والارق وضعف المناعة الجسدية ، وآلية الحياه ، والتفكك الاسرى وانقصال الانسان عن تراثه وجنون الضوضاء ؟

واختبأ العلماء فى مكان سرى لتهيئتهم للعمل لخدمة الانسان واسعاده ، وعندما لجأوا الى قاع البحر - ليظهروا بعد عشرين عاما - كشفوا كنوزه من التى احتوت على كل معادن الكرة الارضية .

ورقم لنا نهاد شريف الجهاز السياسى الذى يحكم مدينة القاع ، فى القمة مجلس الحكماء ، ويتكون من أربعة أفراد يتم اختيارهم بالانتخاب ، ليحكموا أربع سنوات ، ويتولى أحدهم رئاسة المجلس فى كل سنة منها . ثم المجلس الاستشارى وعدد أعضائه ثلاثون ، يتم اختيارهم بالانتخاب ، ثم اللجان التنفيذية ، والفتية ، والقوانين المطبقة مأخوذة من مصدرين القانون الفرنسى وأحكام شريعة الدين الاسلامى (٩)

ويبدع الكاتب في وصف المدينة منذ انشائها والظروف التي مرت ، وكيف تغلب هؤلاء الشبان على المشاكل التي اعترضتهم ، مثل مشكلة المياه العذبة ، وذلك عن طريق جلب كل الجليد من القطبيين وتخزينها ، حتى قاموا بتصميم محطة يديرها مفاعل نووي لاعذاب المياه المالحة . وتغلبوا على عدة مشاكل أخرى مثل الطعام ، والدواء ، والعزلة عن العالم ، وافتقاد أشعة الشمس وإخفاء كل أثر يرشد اليهم ، وتحصين مدينتهم باكتشاف الجدار الموجي حاجب كافة الاصوات والاشعاعات ، وجذب مجموعة أخرى من العلماء عن طريق نشر الدعوة سرا . واكتشاف مادة من مزيج اللدائن والأزجاجيات لها قدرة مذهلة على مقاومة الماء ، وهي شديدة الصلابة وفي نفس الوقت طيعة التشكيل وأطلقوا على هذه المادة « مادة الغد » ، ومنها شيدت معظم منشآت المدينة والتي شيد أكثرها بواسطة الآليون للمحافظة على البشر وإذدياد رفاهيتهم . وقد تطورت صناعة الإنسان الآلى تطورا مذهلا بعد اضافة حاستي البصر والسمع ، وأصبح في مقدورهم التصرف على نطاق ضيق فيما يصدر اليهم من تعليمات .

ويدور حوار بين شادي وبين المهندس رقم سبعة (٧٠) عن توقعات المستقبل والخوف من سيطرة الجنس الآلى على صناعيه ، ويطمئنه المهندس قائلا : « انه خوف ليس له ما يبرره علميا فالآليون سيظلون والى الأبد محرومون من وقدة التفكير والتصرف المطلق . ثم أين هي قدرتهم الذاتية على التكاثر ؟ نها في يد الإنسان الذي يوجد هم أو يدمرهم حسب هواه أو حاجته ، (١٠) .

ثم ماذا بعد تعمير قاع المحيط ، لا مفر من أن يعمر الفضاء أيضا إن أجلا أو عاجلا . وهنا تجتاح مخيلة راجى برؤى مبهرة ساحرة « شاهد من خلالها مجالات الأرض الثلاثة ، وقد عمرت كلها بنماذج متباينة من البشر ، ولا أدري كيف شابت قامات الناس بعض التغيرات باختلاف مجال عن آخر . . فتحت البحر نبتت لهم زعانف بدل الأطراف . . وفي الأجواء العليا ظهرت

لهم أجنحة ، أما على سطح الأرض فقد ظللوا على حالهم وأن اتضحت لهم
ذيول قصيرة مريية ، (١١)

ويمر راجى مندوب الهند بإزمة صحية ويثبت الكشف الطبى وجود
أربع حصوات من أملاح الاوكزيلات تشغل أكثر من نصف كليته اليمنى .
وتكون الفرصة مهيأة للكاتب ، ليستعرض مدى تفوقهم فى مجال الطب وتقدمهم
فى العلاج فكل شىء يقاس بالآت دقيقة ، أما الجراحات وعمليات العلاج فتتم
بأشعة الليزر ، وتساعد فى توجيهها أجهزة مراقبة تلفزيونية يتحكم فيها حاسب
الالكترونى مهول . وأيضا نجاحهم فى القضاء على الامراض ، مثل السرطان
والامراض الحضارة كالحساسية والارق النفسى والاعياء والشيخوخة . وكلها
تهدف الى تخليص الجسد الانسانى من كل الامراض واكساب الجسم مناعة
كاملة فى المستقبل .

وعقدت مناقشة بين شادى يوسف مع كبير الحكماء حول موضوع البحر
بالنسبة للبشر ، هل هو مصدر خير أم مصدر شر وخطر وبيل ؟ ودارت
مناقشات ووجهات نظر وتصورات مبهرة ليقام حضارة للانسان فى قاع البحر
او ما يسمى بالفضاء الداخلى ، حضارة بحرية تخالف فى مقوماتها ومظاهرها
ما عرف عن كل الحضارات الانسانية السابقة . ووسط هذه المناقشات جاء
خبر عن راجى ينزل الحصوات من كليتيه وانه استيقظ من سباته الطويل
وقد شفى تماما .

ويقوم شادى ورفيقته « ماهيتاب » فى يوم بزيارة مبنى حضانة اطفال قاع
البحر ، وهى معدة لاعداد 1 جيداً من أجل ١٨ طفلاً لم يروا مايعلو سطح
الغلاف المائى قط .

وفى اثناء الزيارة يقع زلزال يهز مدينة القاع وتنشأ عنه أضواء يسيرة ،
وتظهر جزيرة صغيرة تبعد عن مدينة القاع بحوالى تسعة أميال ونصف ،
ويستقل شادى وماهيتاب غواصة لزيارة الجزيرة الوليدة . وهنا يمكننا من

الطيران بواسطة « جهاز للحمالة للنفاثة » وبينما كان شادى يحلق طليقا فى اتجاه الجزيرة تخيل انسان الغد الذى سيتمتع بتحرره الكامل من معوقات الجاذبية « انسان الغد هو طائر جناحاه العلم ودقته الفكر ومساره الطموح ، أما مجال انطلاقه .. تألقه ويزوغه .. فلا يعلم مداه سوى خالقه » (١٢) .

وحدد يوم ٥ يوليو عام ١٩٩٩ فجرا لعودة الاقطاب الثلاثة ، فقاموا بدواعهم بعد تسلمهم رسالة عوجه الى المجتمع الدولى تحمل مطالبهم ووجهات نظرهم وان يوقفوا الغناء بعضهم البعض ويعملوا على مجابهة مشاكلهم الصغيرة

وهكذا ينتهى هذا الجزء من الرواية والتى تعد مؤلفها ان يكتبها على شكل مذكرات يدونها شادى ويصف من خلالها رحلته الى مدينة القاع ، وبدأ من خلالها ايضا ان كل ابطال الرواية جذبهم عالم ما تحت البحر ، وقد حكى تفاصيل كثيرة ومخلوقات وكائنات تعيش هناك . ومثل هذه الرحلة اشار اليها المسعودى فى كتابه (مروح الذهب) وكان بطلها الاسكندر الاكبر (١٣) .

اما الجزء الاخير من الرواية فكتب على هيئة رسائل متبادلة بين شادى الذى عاد الى سطح الارض بعد رحلته المثيرة ، ومراقفته ماهيناب الذى ربط الحب بينهما ، وذلك عن طريق رسول من مدينة القاع ، كان يتردد على القاهرة من وقت الى آخر .. ومن خلال هذه الرسائل حكى لها عن رحلة العودة الى نيويورك ، حيث قدموا تقريراً على رحلتهم وحاصرتهم الاسئلة والاستفسارات . ثم قامت لجنة نولية عالية بفض الرسالة التى حملوها ، ونشرها من خلال اذاعات العالم . وقد نصت على مطالب مدينة القاع على عقد معاهدة سلام عالمية ، ملتزم بها دول الارض كافة ، مع فرض عقوبات رادعة لمن يخترقها . وايضا العمل على اتلاف المخزون من القنابل والاقتصاص على

(١٢) السابق ١٠٦ .

(١٣) انظر ص ٤

استخدام الذرة في مجالات السلم فقط . ثم استخدام عقار الحب على النطاق العالمى اجباريا ، بحيث يتناول الاطفال جرعات منه منذ عامهم الاول الى سن ١٤ سنة كما نصت المعاهدة على السماح لعلماء مدينة القاع بنقل بعض مظاهر حضارتهم على دفعات الى منطقة غرب استراليا ، لتحويل المنطقة الصحراوية الى نموذج واقعى لانجازات الجماعة المخلصة .

وتعترض بعض الدول على مطالب الجماعة ، وتكون النتيجة انذارا بتوجيه احدى القنابل المدارية الامريكية التى تلف السماء ، بعد السيطرة عليها بحيث تصيب وادى الموت ، وهو منطقة فى صحراء موجافى الامريكية بشبه جزيرة كاليفورنيا فتمحوه ، واهل مدينة القاع لا يملكون اسلحة تدميرية ولكنهم يغيرون اتجاه الاسلحة التدميرية الى من انتجها . وعندما تم تنفيذ تهديدهم عاد مجلس الامن الى الاجتماع ووافق على مطالبهم كلها .

وتبادل معاميتاب « وشادى الرسائل وقبث فيها حنينها وشوقها اليه . وتعترفه بقلقها ومخاوفها وشكوكها من الغدر أو الانتقام ، وهل ستنفذ بنود الاتفاقية بكل امانة ؟ وتطمئنها عامة معها بان المخزون بترسانات السلاح فى مبوط مستمر كما تقول الاجهزة الالكترونية ذات الحساسية المذهلة . ومن ثم تقدم لشادى صورة العالم وهو ينعم فى ظل السلام : « ستكون الصورة - فى تقديرى - على ربوع كوكبنا فيها العرق وفيها الاشراق .. سوف ينفض ابن آدم عنه آلامه المبرحة .. سيتوقف نزيف دمه .. وتلتئم جراحه ، وتهدأ فى النهاية روحه البائسة » (١٤)

ويحدثها شادى بتقاؤل عن مشروعاته فى مصر فى نهاية القرن العشرين - وهى ايضا حلم الكاتب الذى طالما تحدث عنه فى كتاباته عن مصر العلمية المتحضرة - ستكون مصر ثالث دولة فى اقتساج البترول .. وان مشروع منخفض القطارة سيكون قد تم انجازه ، وتتقدم الوسائل المسموعة والمرئية .

وفى النهاية يحدث المحذور ، ويقع سكان المدينة الفاضلة ضحية غدر لقوى الشر ، نفذته نقائات مجهولة الهوية ، على مكان تجمع سكان مدينة القاع ، الذين توجهوا الى صحراء استراليا ، وعلى غواصاتهم التى كانت تنقل آخر افواجهم ، ولم ينج منهم الا ستة أشخاص من بينهم « ماهيتاب » وكبير الحكماء وأربعة آخرون كانوا على ظهر جزء من غواصة تنفصل الى ثلاثة أجزاء فى حالة الخطر ، ومن حسن الحظ أنهم كانوا فى الجزء الذى لم يصب بسوء .

ويجزع شادى لتلك النهاية التى كانت أقسى عليه من طعنات الخناجر - كما يقول - « وحتى بائعو الصحف كانوا يرددون « واخيرا » قد قضى على الوباء » وي طرح بعد ذلك عدة تساؤلات ، هل سيظل الغدر سمة الانسان ؟ هل كتب على البشر أن ينساقوا وراء أطماعهم ؟ هل فى أعماق ابن آدم مغناطيسية تشده دائما الى مافيه هلاكه .. تدميره .. محوه من الوجود ؟ .
والكاتب لا يتركنا مع هذه النهاية المتشائمة ، ولكنه يضع لنا بصيصا من الامل والتفاؤل « طالما بقى سر مدينة القاع مغلقا مجهولا ، وطالما وجد أناس يتخذون من العلم والضمير الحى أقوى سلاح لهم .. ولن يكرروا خطأ وقعوا فيه حتى عن حسن نية ، (١٥) » .

تلك كانت رواية نهاد شريف بخطوطها العريضة ، وهى رواية قوية الحبكة لا افتعال فيها ، مرتبة حوادثها ترتيبا زمنيا بحيث تثير ، جمع فيها بين دقة العالم وأناقاة الفنان وشفافتيه وقد نجح فى المصالحة بين العلم والفن ولم يشعرنا بجفاف المادة العلمية بالرغم من كثرتها ، اليها بأسلوب تقريرى ، وبخاصة عند حديثه عن القضايا المصيرية للانسان .

وقد شد معه انتباه القارئ منذ السطور الاولى لروايته ، التى بدأها بداية غامضة . وقد شكلها على هيئة مذكرات ورسائل متبادلة محدد الزمان والمكان ، الذى دارت فيه الأحداث ، سواء أكانت على سطح الارض

أم في قاع البحر . وبرؤية « طويارية » يتقدم الكاتب الى عالم المحيط ، ويجرى معه حوارا علميا وخياليا في آن واحد ، استجابة للتحدي الحضاري بعد أن أصبح التقدم العلمي أكبر تحد لواقعنا المعاصر ، وبخاصة في بلدان العالم الثالث . ويقيم الكاتب أسس الصراع الدرامي داخل الرواية كلها القائمة على التنبؤ وعلى ما يمكن أن يحدث للإنسان وللعالم خلال السنوات القادمة . فهناك « صراع » على مستوى دول العالم الكبرى الثلاثة « وتسايق » على أسلحة الفتك والدمار ، وهناك صراع على المستوى الفردي لدى بعض الافراد الذين انسحبوا من العالم الخارجي بأرادتهم بعد أن صدموا بالمواقع المعاش ، قادمين من بلاد مختلفة من أجل تحقيق فكرة السلام العالمي الذي لم يدم سوى فترة قصيرة .

ثم ينشب بعد ذلك الصراع بين هؤلاء العلماء أو الحكماء أصحاب المدينة القاضلة المقامة تحت أعماق المحيط ، وبين الدول الكبرى المتصارعة بعدها انداعوا تهديداتهم اليهم وارسالهم شروطهم .

اما « الشخصيات » فالبطل هو شادي وهو مصري الجنسية - راوى القصة في الوقت نفسه - اما جوزيف - أو يوسف - اليوغوسلافي فكان مجرد « شخصية مساعدة » وتعهد الكاتب أن يخفي راجي الهندي طيلة أجزاء كبيرة من الرواية بحجة اجراء عملية جراحية له .

وقد قامت بينهم وبين الحكماء علاقات وثيقة ، وقد حولهم نهاد شريف الى رموز أو أرقام حيث يكون الانسان رقما في مدينة القاع . فالاشباه واحدة والملابس موحدة ، والسلوك الانساني بينهم واحد ، وكل شيء يسير بنظام وانضباط ، حتى المشاعر والاحاسيس التي يمكن تنمو بينهم يجب السيطرة أو سحقها، وأحيانا تخفق تلك المحاولات كما حدثت مع إحدى العالِمات الشابات وهي رقم ٢٠٥ وشادي . ولنتبين أن حقيقة النفس البشرية واحدة سواء أكانت على سطح الارض أم في أعماق المحيط . وقد دار حديث ودي بينهما بلغة شاعرية رقيقة ، وطالما أبعدنا نهاد شريف عن جفاف المادة العلمية

يمثل هذه المواقف التي أثرت عملة الفن :
« لا معلومات لدى أكثر من قوام بديع يحمل أرقاماً مبهمه ، اثنين وصفر
 وخمسة ، بل حتى اسمك فانتى أجهله »

ممست ببطء ، اسمى ماريان بلجيكية .. قد توفيت أمى فى حادثة ،
عندما كنت فى الثانية ، ولحقها أبى وأنا فى العاشرة ..

— سرنى تمكن الوصول الى ما وراء أحد أرقام مدينة القاع ، فهذه أول
مرة انفذ فيها الى خلفيتهم * وطلبت المزيد *

— وبالطبع فانت على ما يبدو .. غير متزوجة .. غير مرتبطة بأحد .
خفت صوتها حتى ميزت كلماته ببعض الجهد ، بالنسبة للاولى لا اما بالنسبة
لثانية فنعم *

سالت بلا هدف ، رباط من أى نوع ؟ لم تجبنى على الفور .. وانما
اغمضت عينيها لتعيش لحظة حاملة ومن بين شفقتها وهى مغمضة العينين
انسابت همسة *

— رباط الحب *

رحت أحاورها دون قصد : اشاب بلجيكى هو ؟ فتحت عيناها قلمحتها
تائنتين * بل أنه بمدينةتنا .. بقاع البحر .
— اذا فهو عالم من زملائك *
— لا انه انت ..

مزنتى كلماتها .. جعلتنى انتفض كورقة شجر تعصف بها ربح قوية . بدا
الاستنكار واضحا فى نبرات صوتى وأنا أريد :

— كيف وأنا المصرى القاسم من بلد ينأى عن بلدكم ويختلف أهله فى كثير
عنكم .. أنا دون غيرى .. الذى تختارين ؟ رمقتى بنظرة مستعطفة : وهل
يميز الحب شيئاً مما تذكر ؟ *

— ولكن

فاطعتنى : أرجوك ، اننى اسئلك اصدق ما يملك المرء أن يمنح فلا تؤلمنى بكلمة
تصدر عن قصد .

ويشتعل موقف الحب بينهما ويستسلم لها شادى فى البداية صاغراً . ولكنه
نحاما جانبا لتؤنب نفسها عما بدر منها قائلا :

- كان الاجدر بى أن أتمالك مشاعرى وأن أقيدها ، ثم اسحقها كما
كما تسحق غالبية تطلعاتنا عبر هذا الكون . وهنا يهدئها شادى قائلا : «ان
الصداقة يامريان أبقى على مر الايام (١٦) .

فى حين أنه أحب الفتاة ما هيتاب حبا رومانسيا نقياً يتناسب مع
المبادئ الانسانية التى ينادى بها الكاتب ، ويتمنى أن تسود مع نهاية القرن
العشرين . وتمت بينهما لقاءات ، ناقشا من خلالها آمالا وأحلاما عريضة ،
وتبادلا الرسائل بعد عودة شادى الى بلده . وحملت هذه الرسائل الكثير
من الأحلام التى أراد لها أن تتحقق وتحقق منها بعضها وتخبره فى رسالتها
الاخيرة بما حدث لها ولجماعتها من غدر .

وقد غلب التشاؤم على نهاية الرواية ، ولكن الكاتب لم يبخل فيه علينا
بومضة أمل « وقريبا سيعود الناس الى حياتهم اليومية الرتيبة فى كل مكان . .
لكن وقدة الأمل لن تخدم اطلاقا فى صدورهم ما بقى سر مدينة القاع مغلقا
مجهولا ، ما بقى أناس مثلك يا ما هيتاب ومثل كبير حكماؤكم ، أناس يتخذون
من العلم والضمير الحى اقوى سلاح لهم ، ولن يكرروا خطأ ماوقعوا فيه حتى
عن نية حسنة . » وحينئذ فان نقطة ضمير العالم ستكون أكثر عنفا وأكثر
ايلاما ، (١٧) .

★ ★ ★

(١٦) السابق ٥٩ ، ٦٠ .

(١٧) السابق ١٩١ .

أما روايته الثانية فهي بعنوان « قاهر الزمن » (١٨) وقد عرضت مؤخرًا في فيلم سينمائي . وفي هذه الرواية - مهما تكن قيمتها سينمائية - يترك المؤلف عالم البحار ليستقر فوق الأرض بموضوع دقيق شديد الأثارة ، وهو في كلمات قلائل « إلى أي حد يمكن تجميد الإنسان لينتفع ببعض أعضائه في المستقبل » .

وهو تصور علمي لم يأت من فراغ ، لأنه مستند أساسا إلى فكرة علمية يمكن - إلى حد ما - أن ترتبط بعملية التحنيط التي درج عليها المصريون القدماء . ومما يجب نكرة أن عملية تبريد الأجسام أصبحت مؤخرًا علما تطبيقيا يستغل إلى حد بعيد في إجراء بعض العمليات الجراحية في القلب ، أو في المخ ، أو في بتر بعض الأطراف ، التي يصبح وجودها خطرا على الإنسان ، وبخاصة إذا كان مريضا . وقد انتهى الأمر فيه إلى أماكن حفظ الخلايا أو الأنسجة الرقيقة « حية لفترات قد تطول ، وذلك باستخدام التبريد الشديد ، بعد معاملة الخلايا بمواد خاصة حتى لا يتحول ماؤها إلى بلورات دقيقة من الثلج قد تدمر جزئياتها الأساسية تدميرًا » (١٩) .

وأكثر من هذا ففي أمريكا حاليا جمعية شعارها « جمد الجسد وانتظر » ثم أخرج مرة أخرى إلى الحياة ، أسست سنة ١٩٦٤ ، ويوجد حتى الآن حوالي أربعة عشر جسدا أمريكيا محفوظا في كبسولات تحت درجة حرارة منخفضة جدا . ولا يعرف مصيرهم بعد ذلك إذا نجح التجميد فتره من الزمن وطال عمرهم ثم عادوا إلى الحياة مرة أخرى هل في استطاعتهم التكيف مع عصر آخر وناس آخرين ؟ وهل عمليات التبريد هذه في صالح البشر حقا ؟ ثم ما مصير العلاقات الإنسانية ، هل سيصبح الإنسان هو السيد بعد أن تسيد الزمن طويلا ؟

(١٨) انظر مقال الدكتور عصام بهي بمجلة فصول ٥٧ وما بعدها العدد الثاني سنة ١٩٨٢ .

(١٩) د . عبد المحسن صالح : التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان ٢٢٥ عالم المعرفة الكويت سنة ١٩٨١ .

أن هذا الموضوع يمثل رؤية فنان مبدع ، وعالم يتابع كل ما يصدر عن العقل البشرى من ابتكارات ، مع مقدرة فائقة على التحرير من جفاف المادة العلمية محاولا التوفيق بين ما تحتاجه هذه المادة في دراسته وبين ما ينشره الفن من رقة الأسلوب وعذوبته وانطلاق خياله دون أن يحدث خلا ما فى بناء الرواية العلمية أو نقصا فى اقناعنا .

وتبدأ الرواية من المستقبل ، لتعود بنا الى الماضى فهى تبدأ بتقرير يقدم من باحث تاريخى سنة ٢٣٠١ من خلال منكرات وأوراق عثر عليها : « وقد وجدت المجموعة كلها فى حالة يرثى لها وقد التهمت النيران أجزاء كبيرة من أولها الى آخرها (٢٠) . وقد تم العثور عليها فى منطقة حفائر المرصد المصرى القديم فى حلوان ، وبعد قراءة الرواية نتبين أن هذه الأوراق ما هى إلا المذكرات الشخصية للصحفى كامل بهنسى ، الذى كان يدون أفكار الدكتور حليم صبرون ، عن أبحاثه الخاصة بالتبريد ، وقد حاول الباحث أن يحقق ويحذف ويضيف ليخرج لنا هذه القصة .

غير أن تلك البدنية تبدو غامضة مثيرة لانتباه القارئ واختار الكاتب طريقة السرد المباشر لقسمين الرواية، هما الاول والرابع ، واختار أسلوب المذكرات لقسميهما الآخرين وهما الثانى والثالث . وأضفى على عمله عنصرى الاثارة والتشويق .

أما القسم الاول منها وهو « على الطريق » فننتعرف فيه على الصحفى «كامل بهنسى» وقد وصف بأنه « أحد المتطلعين الى مزاولة مهنة الجرى المضنى وراء الأحداث .. أحد العاشقين للقلم » المغمين بعداده الذى يعمر أفئدة الناس بالحب والأمل على مر الايام ، وهو يعد بحثا عن تاريخ الفلك فيختار مرصد حلوان مكانا لانجاز بحثه ، يساعده فى ذلك أجدد أصدقائه ، وهو يعمل بالمرصد . وفى طريق عودته ليلا يصادف عربة تندفع بخيولها بسرعة فائقة حتى لتكاد تدهمه تحت عجالاتها وتلقى به الى هوة سحيقه ،

وتمضى العربة مخلقة له بداية خطوط تشده للاحقتها الى حيث تقجه ، ويجذبنا معه خلال عالمه ، لنتابع تفاصيل مغامرته • وهيا الكاتب المكان الذى تجرى فيه الاحداث بتفصيل دقيق ليشعرنا بواقعيتها •

يحاول «كامل بهنسى» أن يستفسر من فيلا ترقى فى حضن المقطم ، محاطه بالاسرار ، مؤكدا وجود علاقة بين هذه العربة المجهولة وبين الفتاة التى قابلها فى السوق وهو مع صديقه رؤوف ، والتى شعر نحوها بشعور غامض ، وأحس أن مأساة تكمن وراءها • الجميع يتحاشون الكلام عن الفيلا • وصاحبها الدكتور حليم صبرون ، وعن تجاربه الرهيبة ، فهم دائما يسمعون صرخات تكوى فى سكون الليل • حاول كامل بهنسى أن يخترق بخياله جدران الفيلا ، ليعرف ما يدور بداخلها متخيلا ملامح الدكتور وصورة فتاته التى يبحث عنها •

ودوت صرخة أنت من ناحية الفيلا ليجدوا أن الاستاذ رشاد مدحت عالم الفلك فى الرصد ملقى وراء التل تجاه الفيلا ، وقد حدثت مثل هذه الجريمة منذ خمس سنوات ، ويرجح أنه أراد أن يكتشف أسرار الفيلا فقتلوه بالقائه الى قاع الاخدود •

لم يهدأ كامل وأصر على اقتحام الفيلا للكشف عما فيها عن أسرار وكذلك عن فتاته •

والكاتب هنا يقدم وصفا دقيقا للفيلا ، ويقترب كامل من سورها ويسمع حوارا دار بين الفتاة والدكتور حليم ، تتضرع اليه بعدم اشراكها فى مثل هذه التجارب ، وبعدها يتلقى كامل بهنسى ضربة هائلة على مؤخرة رأسه فيسقط فاقد الوعي ، وتجره العربة ذات الخيول وتلقى به فى الاخدود ولكنه ينجو من هذا الحادث ، ثم يفاجأ بزيارة الدكتور حليم له فى منزله •

ويتم التعارف بينهما ، ويطلع الدكتور حليم كامل بهنسى على جانب من ماضيه ، وكيف أنه تربى فى كنف أحد الباشوات من أثرياء الاسكندرية

وتزوج من ابنته وسافر الى الخارج لاستكمال دراسة الطب ، وقد ماتت الزوجة بالخارج فى ظروف مريية ، وعند عودته يموت الباشا فى ظروف أكثر غموضا ، ويصبح هو الوريث الوحيد له . ثم يبيع ما ورثه لينزوى فى فيلا الجبل بحلوان ، مع استغلال مستشفى فى جلب المرضى واجراء تجاريه عليهم

ويعرض على كامل العمل معه وتدوين تجاريه وابحائه ، شريطة الاقامة الكاملة فى الفيلا ، لحين اتمام تجاريه قائلا « سوف تقنعك الايام يا استاذ كامل بأهمية أفكارى بالنسبة للجنس البشرى بأسرة » (١)

★ ★ ★

ثم يبدأ القسم الثانى ويحمل عنوان « الترويض » نتعرف من خلاله على فيلا الجبل من داخلها، ونتعرف على الاشخاص الذين يعملون فى خدمة الدكتور حليم ، وكلهم اناس غريباء فى سلوكهم ومظاهرهم ، ونشارك البطل منذ بداية اقامته فى الفيلا لحظات الخوف والقلق والتوجس ورهبه المغامرة وماتحفها من اخطار ، ليكتشف بنفسه حقيقة ما يجريه الدكتور حليم فى معمله ، فالطبيب يقوم بتجاريه العلمية على الحيوان أولا ، فاذا نجحت ينقلها الى عالم الانسان ، وقد اودى بحياة البعض . ولهذا كان عليه التخفى عن أعين الرقباء والشرطة ، لمواصله أبحاثه الاجرامية .

ويشير الكاتب من خلال الرواية احدى القضايا التى تضمها هذه التساؤلات: هل للطبيب مهما بلغت استاذيته الحق فى ان يستخدم جسد الانسان حقلا لتجاريه ، دون أن يحفل بما تسببه التجارب من عذاب ؟ وهل يمكن أن تدفع البشرية الثمن ؟ وهل يمكن أن نضحى بحياة انسان واحد فى سبيل تجربة علمية ؟ وهل تباع الجريمة باسم العلم ؟

وهنا يتذكر كامل منطق النازية وفظائعها خلال الحرب العالمية الثانية ،

وحرقتهم جثث القتلى فى الافران بعد اجراء التجارب العلمية على اصحابها حتى الفناء . فهل حليم صيرون مجنون آخر على شاكلة مثلر ؟ .

ويواصل الدكتور حليم أبحاثه مستندا الى فلسفته قائلا : « لم تسمع عن طائر البطريق الذى يصنع بعض اقاربه جدارا من اجسامها فى مواجهة العاصفة الثلجية ، ويظل الجدار صامدا امام الريح الصرصر و « الصقيع المتراكم ساعات وساعات حتى يهلك اصحابه من أجل الابقاء على بقية القطيع ؟ » .

اذا فالذين يموتون فى سبيل التقدم العلمى للانسان ، أشبه بالذين يحمون ظهور اخوانهم فى المعركة أو الطلائع الذين يموتون فى سبيل حماية الزاحفين خلفهم . وهنا يقسم حليم بأنه لا يجرى تجاربه الا على اشخاص كان مصيرهم الموت حتما ، سواء اجريت لهم تلك التجارب ام لم تجر .

ثم يشاهد تجربة عملية لتبريد « مرزوق » مساعده بعد تبرعه باجراء التجربه عليه ، وأصبح فى سبات التجميد فى جهاز « حليم رقم ٣ » لمدة أربع ساعات واستعاد بعدها قواه ماعدا لون بشرته الباهت هذا ، بعد ان دفع غاز الاكسجين بقوة الى رثتيه مع سائل معدى الى المعدة (٢٥) .

★ ★ ★

اما القسم الثالث « آفاق مذهلة » فينقلنا الكاتب فيه الى عالم المستقبل من خلال فكر حليم (بعد أن رأينا أبحاثه وتجاربه) أو عصر حليم المنتظر . التبريد سيحل جميع المشكلات ، والتبريد يطيل عمر الانسان ويحفظ الجسد بعيدا عن أية مؤثرات ، لتجنب الامراض أو الحروب ، أو العصر الجليدى ، وللتغلب على مشكلة المسافات خلال السياحة عبر الكون ، ستصبح أجهزة التبريد فى متناول الجميع ، سيجمد النبات والحيوان ايضا ، والعلماء سيتم ايقاظهم بواسطة العقول الالكترونية فيعودون الى مزاولة أعمالهم .

وإذا كان أهل الكهف قد ناموا فى الماضى ليستيقظوا فى الحاضر ، فان عملاء الدكتور حلیم ينامون فى الحاضر ليستيقظوا فى المستقبل ، وإذا كان أهل الكهف قد ناموا هربا بدينهم من اضطهاد واقع عليهم ، فان أهل قلعة النائمين عند الدكتور حلیم ينامون انتظارا لاكتشاف علاج لهم أو لاجراء جراحات خطيرة أو للاستفادة بذكائهم ومخاطبتهم وتلقيهم المعلومات لان الذهن لن يتوقف بالتجميد !! .

وبطريق المصادفة يكتشف كامل ما تعتمد حلیم صبرون اخفاءه عنه وهى القاعة التى يحفظ فيها الجثث المجمدة : جثث العلماء والعباقرة ، الذين سبق أن قرأ فى فيلا الجبل عن غيابهم أو مصرعهم ، ووجد أربعة أجهزة خالية ولكنها تحمل بطاقات لاسماء أصحابها ، فهل هم فى الطريق اليها ؟ ويتملكة الذهول لوجود أسماء « زين » و « نام العز » و « وحسنين » واسمه على الأجهزة الأخرى .

ثم يكتشف أيضا شخصية مرزوق ، فهو الطبيب الجراح حسنين عبد الهادى ، المجرم الهارب من العدالة ، والذى قرأ عن قصة هرويه من سجن طره ، منذ أكثر من عشرة أعوام ، والذى تسبب فى وفاة عدد كبير من مرضاه .

ويتفق كامل مع زين على الهرب بعد هذا الاكتشاف ، وبعد أن ربطت بينهما عاطفة صادقة ، كان طريق الهرب قاسيا ، انطلقا عبر طريق جبلى وعر ووقفا على قمته لالتقاط الانفاس ، ليجدا مفاجأة فى انتظارهما : ثلاثة رجال اقوياء ، يرافقهم كلبان اسودان . فلا فائده أذن من الهرب بل يجب العودة للقاء مصيرهما . بعدها يسجن كامل ويتملكه الحزن والياس فيبدأ بتدوين مذكراته بدون تاريخ لتشابه أيامه . ويتقابل مع الدكتور حلیم الذى يعترف له بحبه لزين ، ويذهل حينما يكشفه بأمر العلماء فى قلعة النائمين .



أما القسم الرابع ويحمل عنوان « الأبدية » فيعود الرواى فيه ليروى

لنا - بعد أن فرغ كامل من مذكراته - كيف انتهت كل شخصية الى مصيرها . وتكون النهاية قد جانت لكشف الغموض . ونعرف أن (زين) قد أخذت مكانها في (جهاز حلیم ٤) : « كأنها ملكة أسطورية يحيط بها رعاياها وعبيدها » ، ونرى مواجهة ساخنة بين مرزوق أو حسنين الهارب من العدالة ، وحليم صيرون الذي أفنى ثروته وعمره من أجل قهر الزمن ، وكلاهما يسعى لامتلاك سر الاكسيد ، الذي يعيد الحياة للجسد بعد التجميد وكلاهما يقاتل من أجل امتلاك زين على سرائ من كامل المختبىء في أحد أركان المعمل بعد أن حطم باب سجنه . وتقاتلا ليديرا معا حلما تكلف الكثير من المال والارواح . اندلعت النيران فجأة لتقتل «حليم» ، ويجرى مرزوق ووراءه كامل ومعه مجلدات ثلاث ثم حدث انفجار مروع أطاح بالفيلا وتطاير كل شيء وفقد كامل وعيه ، ليتم استجوابه وبعد أن استرد قواه يخبرهم عما حدث في الفيلا ويحكى عن تجارب التبريد فلا يجد الا السخريفة والتعجب ، ويصر على الذهاب معهم الى الفيلا ليؤكد لهم صدقه ، فلا يجد الا آثار الدمار والحريق . وكان اهتمام كامل منصبا على مؤخرة الفيلا حيث ترقد زين في قلعة النائمين . وفشلت الجهود في العثور على شيء ، وفقد كامل الأمل في العثور على زين ، وهكذا انطوت صفحة من حياته الى غير رجعة .

لقد انتقم الزمن من الذين أرادوا قهره واسترد سلطانه ، وقضى عليهم لتكون النهاية بعد تدخلهم في مشيئة الله وارايقته .

وما زالت الأجيال تروى هذه القصة جيلا بعد جيل ولم ينسوا الزاهر الغريب الأطوار ، الذي يعيش بين أطلال الفيلا وقد اسموه «الحلواني» .



تلك كانت الخطوات العريضة لهذه الرواية ومن الواضح أنها تقدم «خيالا علميا» يركز على حقائق معينة، وتركيز الخيال هنا في كيفية حفظ جسم الانسان

عن طريق التجميد ووقف خلائاه بالتبريد لزمن معين ، ويجانب هذا • فان الرواية بالرغم من تعرضها لكثير من الحقائق العلمية والمعلومات التاريخية لكن ذلك لم يضر البناء الروائي أو يعوق تقدمه أو يصيب الرواية بالجفاف بل ظهرت في بناء فني متماسك الاطراف لا أفعال فيه، معتمدة على حبكة تقليدية متقنة، فأحداث الرواية مترابطة نامية منذ البينية ، تتناول وجهة نظر الصحفي كامل بهنسى الذى تشكل منكراته الشخصية القسمين الثانى والثالث من الرواية • وعلى الرغم من أن القسمين الأول والرابع يرويها راو محايد ، فهو يلتزم متابعة كامل فى حياته فى المرصد قبل الانتقال الى فيلا الجبل ، ثم يعود فى النهاية لنعرف منه مصير كامل والشخصيات الأخرى ، ولهذا لا نعرف شيئاً عن ماضى الدكتور حلیم مثلاً أو ماضى مرزوق ، كما اننا لانعرف شيئاً عن حياة زين - الا بقدر ما يعرفه كامل فقط •

وهناك أيضاً أكثر من « مستوى للصراع » بالاضافة الى الصراع الأساسى أو الواضح ، وهو محاولة كامل بهنسى أن يتعرف على ما يدور داخل الفيلا ، للكشف عن أسرار تجاريه ، وهناك أيضاً الصراع بين الدكتور حلیم ومساعدته مرزوق أو حسنين ، الذى ينتهى بتعطيم المعمل وتدمير كل شىء وصراع داخلى يدور فى نفس « زين » لعدم اقتناعها بوجودها داخل الفيلا واشراكها فى تلك التجارب رغماً عنها •

اهتم الكاتب بإبراز عنصرى « الزمان والمكان » فحدد الأزمنة ، ولم نجد فيها أى تداخل ، فيما عدا مشهد الحلم الذى ينتقل فيه كامل الى المستقبل وهو مازال فى حجرته سجيناً ، حتى ان القارئ لا يدرك انه حلم الا فى نهايته « وشعر بعضلاته وأعصابه تتيسر تحت جنده وبدا وكأن الخجل المر يلتف حول عنقه دون رحمة ، فمد أصابعه يفتح أزرار ياقته وهو يتمتم فى تبتل : ترى أين انت الآن يا زين •• أين أنت يا صغيرتى المسكينة » ؟ •

وجاءه صوتها ناعسا حلوا يجيبه من بعيد فى رنين وأغراء لا يقاوم :
اننى أرقد هنا فى رحاب قلعة النائمين ، أرقد فى قلب فراش التجمد البديع ••

وستترقد أنت أيضا بداخل فراشك بجوارى .. سيكون جسدك على بعد خطوات من جسدى وستتعانق روحا وتندمجان فى وحدة أبعية لا تنقسم طالما ظل جسدانا مجمدين .. لأن كلا منا سيتجمد ، وأفكاره مركزة على الآخر ومنطبقة عليه ، (١) .

ولبى نداء زين .. فتقدم يكشف لهم عن ذراعه ليدفعوا فى وريده بالاكسير الوردى ، وأرتدى القناع الذهبى ولف بدوره الى داخل الجهاز الرطيب الحانى ، بعد أن تجرد من ملابسه وأرتدى السرول القصير ، ودون تردد أشار لهم بأن يخلقوا فتحة الجهاز عليه ، وحين بلغ سمعه صوت الأقفال وهى تحكم الجهاز حول جسده - لم يكن يشعر بأى ضيق أو انزعاج .

« وبدأت الكبسولة القابضة عليه تنز فى خفوت حتى شملته رجفتها الرتيبة ، فأحس كأنه موشك على التفكك والتبعثر الى أشلاء متناثرة ، ثم تقدم ذلك الهواء الثقيل ، أو ذرات الرمل غير المنظورة لا يدري .. لتطبق عليه .. وتظل تضغط وتضغط من أعلى ومن أسفل ، وكأنها تريد أن تسحقه أو تحوله قزما مشوها ، رياه أن آلمه لا تطاق ، » .

فمشهد الحلم فحص به الإكتشاف المذهل واستشف من خلاله صورة المستقبل ، وما يمكن أن يتحقق للبشر من رغامية وتندم حضارى . كما إن المستقبل يتمدد بطول الرواية ويدفع كل شخصية الى الحركة الى أمام وكل منهم يحاول أن يصل اليه ، لكنهم فى النهاية يخفقون فلا يصلون ، الا بأفكارهم وأحلامهم فقط . ولم يتمكن أحد من الوصول الى « يوتوبياه » لأنه لم يخلص لحلمه أو زرع هذا الحلم فى نفوس الآخرين .

تميز الكاتب أيضا بدقة الوصف ، فوصف الطبيعة بأسلوب شاعرى واحساس مرهف . وكان السكون يخيم على المكان . تقطعه بين الحين والحين زقزقة عصفور أو نقرات طائر آخر على فرع شجرة دانية ، وفتحت باب

الشرفة ليطا لعنى منظر ساحر .. كانت هامات الاشجار بامتداد الحديقة تكاد تقوه معالمها وسط غلالة رقيقة من سخن الضباب المتحرك .. بينما كسيت قمم التلال على الامتداد البصر بقلنسوات أرجوانية تضئها الأشعة التى لم يتضح مصدرها بعد .. (١) .

كما وصف الاماكن التى جرت فيها الاحداث ، وقد بدأ بداية هائلة فيها الأذهان لجو القصة الخاص بون أن يكشف عن موضوعها ، لتهيئة الجو النفسى والعقلى لوقوع أحداثها . ثم ما يلبث أن يبدأ الاحداث بطريقة مثيرة يكون بدايتها حادث العربة على الطريق ، بعدما تتشابك الاحداث ويشوبها الغموض - ويمكن القول بأن «حبكة» هذه الرواية من نوع الحبكة المعقدة ،
Plot Comptiation Storg
فرواية الحكاية فيها ، تعتمد أساسا على تلاقى الاحداث ، وتشابكها فى نقطة معينة ، تتحقق فيها هذه الحبكة .

وكذلك عنى الكاتب بإظهار « الشخصيات » ، بخصائصها وسماتها ، بحيث بدت قادرة على تحريك الأحداث ودفعها الى الامام : فحليم صبرون من هؤلاء الأبطال الذين يقعون ضحية تطلعاتهم وأهدافهم الطموحة . انه بطل معذب يقف فى وجه القدر ، يتمرد على مصيرنا جميعا وهو الموت ، فكل أبحاثه تدور حول هذا الموضوع ، - بحيث يبدو وكأنه طاقة حماس لا تتضب - كرس له حياته وعزل نفسه فى معمله ، وبين جدران فيلا الجبل فقد القدرة على التعامل مع الحياة ، يرى العالم الخارجى خطرا يهدد وجوده لو عرفت حقيقته أبحاثه . وقد استعان « بشخصيات غير موية» ليتمكن من السيطرة عليها فى تسهيل مهماته الخارجية ، أجل حياته كلها الى المستقبل ، حتى حبه لزين كان صامتا ، فهو على علم بأن حياته لا تروقها بل تخنقها ، هذا فضلا عما يرتكبه من جرائم يحاول تبريرها باسم العلم ،

وهو يجرى التجارب الفاشلة على مرضى مستشفاه ، الذين يدخلون معمله أحياء ويخرجون منه أمواتاً . يعيش في أذمة داخلية ولكنه لا يستطيع التراجع عن عزمه ويفصح عن حقيقة لكامل قائلًا : ولكن أفهمنى . . فانى لمست على كل السوء الذى تتمثله . . فلى كذلك الجانب الخير فى شخصيتى والذى يناقش أفعالى ويطالببنى عنها الحساب . . غير أنه للأسف الجانب الاضعف . . وفى الحقيقة فانك حين تبدى اعتراضا على عمل من أعمالى فانت دون أن تدري تنصر جانبى الضعيف هذا ، (٢٥) .

وكامل بهنسى من الشخصيات التى رسمها الكاتب بعناية ويمكن القول انها « الشخصية المحورية » فى العمل : صحفى مثقف محب للمغامرة ، والبحث يفتح له عالم الدكتور حلیم الغامض مستهينا بحياته فى سبيل الفوز بأسرار حلیم وبرزين التى تعلق بها فيكشف عن موقفه البطولية .

وحين يتوصل الى حقيقة الدكتور حلیم تستولى عليه الدهشة ، وحب الاستطلاع ، مع عدم الاستسلام له فى كل أعماله ، فهو يثور عليه عندما يستخدم مرضاه كحيوانات تجارب ، ويناقشه ليعرف حقيقة التبريد قائلًا : « الا يكون التبريد تدخلا سافرا فى مشيئة الله ، - يذكره دائما بالقيم الدينية والخلقية وينبهه اليها .

ويصف نفسه قائلًا : « كنت أحس احساسا قويا ، ربما كنت الشخص الوحيد - فى تلك البقعة القصية عن الانظار - الذى لا ينطوى تحت سلطان الدكتور ونظامه الصارم ، يتيح لى فرصة التصرف دون تحيز أو فقدان لشخصيتى المحايدة التى تأبى الانصياع لى عمل اجرامى ، خاصة اننى احس أن ثمة امورا مربية لا تزال تجرى من وراء الكواليس ، (١) .

وعندما تتشابك أحداث الرواية بحيث لا يجد أمامه سوى الهرب هو وزين . وتخفق محاولتهما ، فقد كتب عليهما سجنا أبديا لافكك منه . فقد

أصبحا معلقين فى الزمن ، فلا هما يعيشان الحاضر فى حرية ، ولا هما يستسلمان للمستقبل استسلاما كاملا . ثم يطارده بعد ذلك الحاضر بقسوة بعد حادثة انهيار الفيلا ، وتحاصره نظرات السخرية وعدم التصديق ، فلا يجد الا المستقبل ملاذا له فى نهاية الرواية .

أما زين فهى ربيبة الدكتور حليم ، الفتاة الهادئة التى تبدو على ملامحها مظاهر الحزن ، مجبرة على الحياة فى هذا المكان بلا ارادة . يسيطر عليها الدكتور حليم الذى يشركها رغما عنها فى اجراء تجاربه ، وتجد من يخرجها من سجنها ، ولكنها تعود اليه صاغرة لتستقر فى أحد توابيت قلعة النائمين .

ومرزوق أو الدكتور حسنين طريد العدالة ، يستسلم للدكتور حليم ويتولى امر المرضى فيسوقهم اليه أحياء من المستشفى ، ثم يتخلص من جثثهم بعد ذلك . كان يأمل أن يجد فى المستقبل ملاذا من جرائمه ، وتغلب عليه نزعته الى الشر فيحاول الاستيلاء على المعمل ليهدم كل شئ فى النهاية .

وهناك أيضا « شخصيات ثانوية » فى الرواية ، مثل رؤف صديق كامل منذ صغره ، الذى ظهر فى بداية الاحداث واختفى بعد ذلك ليظهر فى آخر الرواية ، فكان من الممكن أن يلعب دورا أكثر ايجابية بأن يتولى البحث عن صديقه مثلا عندما تنقطع اخباره عنه .

والرواية تثرى وتمتع بأسلوبها وفكرتها وشخصياتها الحية النابضة . وهى جديرة بالاهتمام ، بجانب أنها حملت أفكار الكاتب وتطلعه الى المستقبل ، فهو يحلم بمصر العلمية التى تتزعم العالم حضاريا وفكريا فى يوم ما عندما يحدثنا عن المباني الزجاجية الشفافة المستديرة ، والسحابة البنفسجية الواقية من عواصف الجو ، والانوار الفسفورية التى تلف كل شارع وكل ميدان ، وقد اضاءت حانية كالطيف الرقيق الهفاهف فكانها خيوط أسطورية فى رشاقتها وانسيابها .

وعرض لنا أيضا مخاوفه وفزعته من تعمق العلاقات الانسانية وفقدان القيم الروحية والاجتماعية .

(٣) السيد من حقل السبانخ (٢٧)

هذه الرواية بقلم صبرى موسى ، يحاول فيها أن يقدم رؤية مستقبلية لما يمكن أن يحدث فى عالمنا بعد أربعة قرون ، نما صورة الحياة والطبيعة فى أعقاب حرب الكترونية نشبت فى بداية القرن الواحد والعشرين ؟ ويقدم لنا أيضا تخطيطيا لمدينة فاضلة ، قامت فى أعقاب هذه الحرب بعد نجات مئات من العلماء الذين نجحوا فى تغطية مساحة من الارض بغطاء زجاجى هائل وما دون ذلك ترك على حالة بعد أن غطى النشاط الاشعاعى الكثيف سطح الارض القديمة نتيجة للانفجارات الذرية والهيدروجينية . وقد حدثت تغيرات رهيبية فى الصحارى والمحيطات وقيعانها ، وظهرت كائنات حية غير مألوفة ذات أجنحة ضخمة ، وتستطيع الطيران رغم ذلك . هذه صورته من خارج الغطاء الزجاجى . أما الصورة من الداخل فيقدم لنا مجتمعا منظما يقوم على التخطيط العلمى ، ويصل الى أعلى درجة فى استخدام الالكترونيات وتطورها . نجح فى توفير الهدوء والامن للانسان ، وهيا له كل أسباب الراحة فى توزيع العمل والطعام الذى يصله الى موقعة عن طريق انابيب تمر داخل الجدران ، وفر له الدفء والسكن والتعليم ، والكماليات وتمكن من القضاء على الميكروبات ، كما أمكن تنظيم عمليات الولادة التى تتم داخل الانابيب ، وحسب احتياج المجتمع لها، وبذلك تخلصت المرأة من متاعب الحمل والولادة ، واصبح الانسان الآلى يتولى مهمة النظافة وترتيب أعمال المنزل ، وكان أخسر انجاز علمى توصل اليه هو خلق ذرية من الخلايا الجنسية للكائن الحى بدلا من الخلايا الجنسية .

(٢٧) انظر دراسة لطلعت رضوان . بعنوان السيد من حقل السبانخ رؤية مستقبلية ، مجلة ابداع العدد السابع يوليه ١٩٨٧ ، وايضا مقال لمحدث الجيار بعنوان مشكلة الحداثة فى رواية الخيال العلمى ، بمجلة فصول .

ومعنى هذا أن هذا المجتمع وفر كل أسباب السعادة والراحة لمساكن هذه المدينة الفاضلة بهذا التقدم العلمى ، بحيث أصبح جديرا به إطلاق اسم « عصر الحسل » عليه . ولكن بالرغم من كل هذا فالإنسان هو الإنسان قى أى مكان وفى أى عصر ، لا شىء على الإطلاق يستطيع أن يقتل احساسه ومشاعره وذاتيته ، لا شىء على الإطلاق ييمنعه من القلق أو التوتر أو ان يحتج ويعترض ، ويبدو مهموما ويتشوق الى شىء يفقده أو يحلم به حتى ولو كان هذا الحلم ارتدادا الى اماضى المتخلف . ويبدو أن بداخل النفس البشرية شيئا ما يمنع الإنسان من الاستغراق فى السعادة ، والبهعد عن الحزن ، ويرغمه على تعديل موقفه لصالح تطوره النوعى المستمر ، فيثور على كل نعمة حوله ، ويملكه احساس بالياس والتعاسة .

وهذا ما نلاحظه ونحن نتابع تفصيلات تلك الرواية التى بناها الكاتب بناء دراميا محكما ، ووصل بها الى مستوى فنى طيب ، بالرغم من حشده كمية من المعلومات العلمية ، والتكنولوجية ، والاعتماد على بعض مصطلحات علمية اخترعها بطريقة بسيطة منها مثلا « حقل الاستنبات الضوئى » و « المتحف الطبيعى للطعمة » و « محطة القضاء على الاعاصير وتوجيه العواصف » و « توليد الحرارة من الغيوم الكثيفة » . ورغم كل ما صاحب هذه الرواية من تنبؤات علمية لم تفتقد روح الاثارة والتوتر اللذين توافرا فيها الصفحات الاولى .

وتبدأ الرواية ببطلها السيد « هومو » لحظة انصرافه من « حقل الاستنبات للضوئى » لإنتاج أوراق السبانخ الخضراء ، الى السيارة الهوائية التى تنقله ، مع باقى العاملين الى مسكنه . وبعد عشر دقائق تتوقف السيارة فى الهواء وتطلق الكبسولة التى يجلس فيها فتهبط به فوق ذلك البرج الضامق الممتد من الارض » (١) . انتابته لحظة شرد فيها ، توقف مفكرا فى أيامه

(٨) صبرى موسى . السيد من حقل السبانخ : ١٠ ط الهيئة العامة

للكتاب سنة ١٩٨٧ .

المتشابهة ، وهذا الروتين القاتل الذي يعيش فيه ، فلم يركب آخر سيارة محاولا الانقلاب من ذلك البرنامج اليومي الثقيل . وهو لا يدري ان هذا التوقف وهذا الخروج عن تيار الحياة اليومي سيؤدي في نهاية الامر الى مأساة او كارثة وانضم الى حالات مشابهة كحالاته انتابها نفس الاحساس .

شعر باللذة والارتياح وهو يسير مستخدما قدميه ، حتى وصل الى ميدان السفر الخارجى . وتعلق عليه السيد « ليالى » زوجته التى تعمل فى « محطة القضاء على الاعاصير وتوجيه العواصف » فتدير مفتاح جهاز الاستخبار الشخصى ، وتضبط قناته على « شقة » صديقه دافيد فلا تجده ، فتستعين بموظف الاستخبارات فى المركز الفرعى لاستخبارات القطاع السكنى وتبلغه بغياب زوجها . فيبدأ البحث عنه من خلال الشاشة الكبيرة ، ويعثر عليه جالسا على الارض فى ميدان السفر الخارجى . ويستفسر الموظف عن حالته النفسية من الزوجة ان كان قد سئم الحياة الزوجية ، وفى تلك الحالة يصدر قرار محلى بانفصال الزوجين لاعادة تزويجهما بزميلين آخرين - وتؤكد له الزوجة انها لم تلاحظ شيئا غريبا عليه من قبل .

وفى الصباح يتوجه السيد هومو الى مكان عمله ، فيرى الضوء الأحمر على لوحة التعليمات امامه ، فهو مطلوب للاستجواب فى مركز التحقيق الآلى ، وعن طريق شاشة تلفزيونية يوجه اليه مندوب النظام العام ، ومندوب الصحة ، ومندوب الأمن المركزى أسئلتهم عن هذه الحالة التى وصل اليها ، ومن حقه الامتناع عن الاجابة ، وفى تلك الحالة سينقل المقعد الذى يجلس عليه انفعالاته بالأسئلة . كان عليه أن يقدم تبريرا لموقفه بعد أن «توقف عن تيار الحياة اليومي » هل هو نتيجة سأمه من الحياة الزوجية ام هو نتيجة ارهاق فى عمله . وفى كل مرة يجيب : ليس هناك ضيق او خلل او مرض كل ما هنالك « اتنى تصرفت بطريقة عفوية على سجيتى » . ليس من حقى ان اتصرف مرة بطريقة عفوية . . على سجيتى ؟ ، (لا) .

ومتابع الناس هذه المناقشات ، ويزيد المعارضون لنظام واحد ، وفي
ملاحى المناقشات يتناولون مشكلته ويتعرض النظام للنقد .
ثم تظهر فى الرواية شخصية أخرى وهى شخصية « الدكتور بروف » ،
الذى كان عضواً فى الهيئة العليا للتكنوقراط وانسلخ عنهم عندما تعسف
هذا النظام وقرر المعارضة . فيتبنى حالة السيد هومو وكل الحالات المماثلة ،
ويدافع عنهم بحماس شديد متهما النظام بقتل الملكات الفردية للإنسان بسبب
سيطرة العبيد الآيين ، الذين أصبحوا - فى حقيقة الأمر - هم السادة ،
وتحول الإنسان الى عبد ويصبح ، انه اذا كانت أول ثورة اجتماعية هي
ثورة العبيد ضد السادة ، فلتكن ثورتنا هي ثورة الإنسان ضد العبيد الأوليين ،
ويشخص حالة السيد هومو بأنها ليست قضية الحرية بقدر ما هي قضية الجمال
ويصف هذا العصر - أى عصر العسل - بأنه « عصر الخيبة الحقيقية
للإنسانية » (٣٠) .

فالذين توقفوا عن « تيار الحياة اليومى » تملكهم شعور بالاحتجاج
العاطفى والروحى بعد فقد الإنسان بقدرته على الابتكار ، وأرادوا العودة
الى بشريتهم ، انهم يرفضون صورة الإنسان المكررة « الذى يرى صورته
فى شخص آخر ويعرف انه يفكر بنفس تفكيره ويتصرف بنفس الطريقة التى
يتصرف هو بها » (٣١) .

ويشعر النظام بخطورة الموقف ويدعو الى اجتماع عام بالصالة المعلقة ،
والتي تعتبر معمارية وهى مجهزة بشتى وسائل الاستمتاع ، وهى تتسع
لآلاف الأشخاص . ويحضر الاجتماع هومو وزوجته ليالى وصديقه دافيد ،
ويتقابل مع الدكتور بروف وشخصيات كثيرة أخرى . ويقدم مندوبو النظام
مشروعهم الثورى تمهيداً للانتقال الى الكواكب الأخرى ، وهذا المشروع
يتضمن إلغاء فكرة الزواج الذى انتهى دوره الاجتماعى منذ عدة قرون ، بعد
ان انتفت مظاهر تكوين الاسرة لان معامل الولادة تقوم بولادة الاطفال حسب

• (٣٠) السابق ١٦٤

• (٣١) السابق ١٦٨

احتياجات المجتمع • ومن ثم يقضى نهائيا على اخطر البذور التي تثمر
المشاعر القلبية ، ويصبح الانسان اجتماعيا بعد ان يتحول شعوره الى هذه
المجهول الى كل الابناء في المجتمع • والغاء الزواج سوف يستتبعه بالضرورة
الغاء المساكن واستبدالها بالفنادق المجان والاكتفاء بصالونات الحب • وكان
عليهم اخذ الأصوات بالنسبة لهذا المشروع بعد استراحة قصيرة •

وتزعم الدكتور بروف وجماعة المعارضين موقف الرفض ، كل يدافع عن
وجهة نظرة ، وينتقد النظام ويناقش قضية الارادة ، وقضية حرمان المرأة
من تجربة الأمومة ، التي دفعتها الى البحث عن السعادة في صالونات الحب
وهنا ينتاب هومو شعور خاص ، فهو موزع النفس الآن بين شعوره الغريزي
الغامض ومدركاته العقلية • وتستمر المناقشات ثلاثة أيام بلياليها بين عناصر
المعارضة وعناصر المؤيدين ، وفي النهاية يكون التصويت لصالح المشروع ،
فكان على الرافضين التقدم لمعالجة عقولهم كيميائيا ، ولكنهم قرروا «الخروج» •
« اسمعوا لنا بالخروج الى الطبيعة » •

لم يعبا هومو وزملاؤه بتحذيرات العلماء مما سيلقونه من أهوال اذا
هم خرجوا اليها ، لم يعبا أيضا بتوسلات زوجته ونصائحها ، بعد ان أصبح
رمزا لهم فكيف يتخلى عنهم الآن • وفعلًا يتم الخروج عن طريق بوابة ضخمة،
عملت خصيصا لحوالي مائة وخمسين شخصا بينهم ستون امرأة في سن
الشباب • يركبون مركبات مزودة بأحدث الاجهزة ، يلبسون ملابس معدة
لتخليق الاوكسجين وتعادل الحرارة • كل شيء تم بدقة متناهية وكان في
في وداعهم حشد من الناس • ومن لم يتمكن من الحضور عند البوابة تابعهم
من خلال شاشات التلفزيون ، وقد نكست الاعلام تشيعهم موسيقى
مع دموع زوجة هومو •

ويصف الكاتب بعد ذلك رحلة الخروج وما وجدوه من أهوال ، وما
أحدثته الحرب من تغيرات ، رأوا الحياة وهي تتدفق عنيفة وصاخبة ودموية،
كل شيء فيها صار متوحشا • النبات والارض والهواء • أنه هودة الى صراع من

أجل البقاء وعودة الى شعار البقاء للأقوى بعد قطعت الانسانية كل هذه الرحلة الطويلة في تقدم علمي وانجازات تكنولوجية ، انهم يمثلون الآن حركة رجعية مرتدة ، ليضع الكاتب بعد ذلك نهاية لها بعد ان احتاجت هومو ، شاعر النوم والخسرة والخطا الفادح ، يترك بروف مع زملائه في تقدمهم رغم كل هذه المصاعب ، ويعود في اليوم الرابع الى باب الخروج ليدقه بلا مجيب ، وعندما جاءتهم رسالة عن طريق البث الرئي « وهو يقف منهارا امام البوابة الخارجية ، يدق على زجاجها السميكة بقطعة من الحجر ويصرخ طالبا بأن يفتح له » (٢٢) .

وتعرفت عليه امرأة كانت تقتزّه مع رجلها قرب البوابة ، من خلال الزجاج السميكة ، تقول في اسف « اما زال يدق الباب ؟ هل نسي ان الزمن لا يعود الى الوراء ؟ » وتكون هذه العبارة خاتمة للرواية .

تلك كانت الخطوط العريضة للرواية بعد ان تعمدت ان اسقط منها الكثير من التفاصيل والتي تنقد نظام المجتمع في نواحيه المختلفة . وتبدو الرواية بهذا الشكل مفعمة بالحياة والحركة والاثارة والتوتر والصراع ، وتقدم لنا صيغة جيدة لمجتمع مثالي او يوتوبيا متقدمة . والشخصيات فنحريك داخلها بسهولة مرتبطة ارتباطا وثيقا بفكرة الرواية التي تنطوي على ديناميكية خاصة من ايقاعات الحدث الدرامية والتي ترصدها حركة الشخصيات معتمدة على الخط البياني للحدث في نموه وتصاعده الى لحظة المأساة : وهي لحظة خروج هومو ورفض المجتمع له عندما حاول العودة اليه نادما .

٦٦٦

والحركة الدرامية تعتمد اساسا على الانراك الاجتماعي للكاتب ووعيه ودؤيته الثقافية والايولوجية للوجود والانسان والعالم كله . ليقيم لنا اداة للواقع الموجود في عالمنا ايضا ، انه يحذرنا من اختراع الانسان

لوسائل الدمار ، وسيادة الآلة ويرمجة الانسان وتحول المشاعر الانسانية
الى موضوعات قديمة .

ولقد رسم الكاتب شخصياته بعناية وبخاصة شخصية بطله هومو - الذى
يمثل رمز التمرد هنا - وقد اختار له اسم هومو بمعنى الانسان HUMU
وهو الذى خرج على النظام ذات يوم ليبدأ زلزلة النظام ، وعليها يقوم الحدث
الرئيسى للرواية وهو خروجه فى لحظة نزوة على البرنامج اليومى وبدأ
يتمرد على اسلوب الحياة التى تصنعها آلات فاذا هو ينتهى الى مأساة .
محاو لا الرجوع ايضا الى مشاعر الانسان الاولى ، فان الماضى لم يكن
مفقودا بداخله ، وفى لحظة من اللحظات ينهار موزع النفس بين الالتزام
بالواقع وبين المثول لقوانينه وبين ارادته وشق طريقه بنفسه والعودة الى
الماضى فى مواجهة هذا المجتمع اليوتوبى ، فنراه يلجأ الى العقل الالكترونى
منهارا ويسأله : من أنا ؟ فيجيبه ويطلعه على حقيقته : « انت الذى قتلت أخاك
هابيل وخنث أباك .. ودفنت أختك فى رمال الصحراء وهى وليدة . انت
لست فردا يا هومو ، ولم تكن أبدا فردا حتى فى تلك الحضارات التى تصرفت
فيها كفرد ، واشعت الفردية من حولك ولوثت تاريخك بالدم والخراب ، ولم
تكن تفعل ذلك بوحى من فرديتك وإنما بوحى من غريزة المجموعة القديمة
التي كنت تنتمى اليها منذ ملايين السنين » (٢٣) ومع ذلك نجده مشدودا
بقوة الى الماضى لانه مازال محتفظا بداخله بالجوهر الحقيقى للبشرية .
وعندما يمارس تجربة الخروج بكامل حريته وبرغبته يكتشف خطاه لقدومه
على تلك التجربة ، فنراه يحاول العودة طائعا نادما لنفاجا بقسوة مندوبى
النظام ، ورفضه له بعد أن خرج على نظامهم وعلى قوانينهم وليكون عبرة
لمن تخالجهم بالعودة الى الطبيعة او الى الماضى مرة أخرى ، فان قوة
التقدم ترفض قانون التصحية ببعض الافراد مقابل المجموع .

أما الشخصيات الأخرى فى الرواية رغم أنها تعتبر تجسيدا لصيور فلسفية قدمها للكاتب بطريقة مقنعة ، مثل شخصية الزوجة عندما صورها فى قلقها وحيرتها على زوجها المتغيب ومحاولاتها العثور عليه ، وتبرير موقفها لموظف الاستخبار ، ومحاولتها انتشال زوجها من كآبته عندما عرضت عليه الذهاب الى صالون الحب الذى يشرف عليه النظام ، لأن هناك فتيات بارعات متخصصات فى فنون الحب وقتل السام ، ولكنه يرفض لأنه إنسان فى حين أنها شعرت بالارهاق ذات ليلة فاحتضنت صديق زوجها فى رحلة من الحب الآلى ، ثم أخبرت زوجها بتفاصيل ما حدث يعد ذلك دون أن يشعر بالفيرة ، لأن الفيرة انتهت من حياتهم ، وهى تقف بجانبه وتحاول اقناعه بضرورة التصويت لبالح المشروع الثورى ، فيرفض ويطلب منها أن تتصرف بإرادتها الحرة وتدعه وحده يواجه مشكلته .

وهناك أيضا دكتور بروف ، متبنى حركة المعارضة والعالم ببواطن الامور وصاحب النظرة المدققة لاغراض النظام والذى يتفوق على خصومه بمناقشاته ، فهو ضد هذا المشروع الثورى ، ويتهمة مندوب الصحة بتلاعبه بالألفاظ الرنانة المؤثرة على الرأى العام والنظام ، فلا يعبا وهو الذى يقود حركة الخروج غير مهتم بالاحطار التى تحيطهم ، وواصل مسيرته فى حين تراجع هومو ، فهو فى معركة من أجل البقاء ، ومن أجل استثمار جميع امكانياته البشرية ، بطريقة طبيعية مكتسبا قيمة اخلاقية جديدة بالاعتبار فى جهاده ومقاومته من أجل هدفه .

وهناك مندوبو النظام الذين يراسون هذا المجتمع المبني على الديمقراطية ، يفسجون صدورهم للمناقشات ، ويتابعون حالات الخارجين على « تيار الحياة اليومى » ينطلقون بوعى لتثبيت دعائم نظامهم على أسس علمية ، عارضين برنامجهم الثورى الذى يقضى من خلاله على الفرائز وعلى المشاعر الفردية وعلى غريزة التملك - وهذا ضد الانسان - تمهيدا للانتقال الى الفضاء

الخارجي ، يلقون أمام دعوات التخلف والرجعية ، التي يمثلها هومو ودكتور بروف ومن لف لفهم • ففي رأيهم أن « العودة الى الوراء تعنى للتخلف ، والدفاع عن التخلف يعنى الدفاع عن الفوضى ، وبذلك فان الدفاع عن الحرية فى هذه الحالة ، يعنى الدفاع عن التخلف » (٣٤) • وكان رأى مندوب الأمن ان تتم اجراءات استئصال الملل دون اللجوء الى المواطنين ، بجانب استخدام التكنولوجيا المعاصرة لتحويل كل المواطنين الى كائنات مطيعة ، ولكنه لا يستطيع أن يفرض رأيه هذا • وعندما تحدث المناقشة بين بروف ومندوب النظام يقول له « أنتم محظوظون لأنكم لم توجدوا فى عصور القهر والاستبداد فعلا ، حيث كان من السهل اعتقالكم جميعا • • والقائمين فى غياهب المعتقلات والسجون بتهمة العمل ضد النظام » ثم يلتقط أنفاسه « كيف غاب عن عقلك أيها السيد بروف أنه قد كان باستطاعة النظام ، التقاط تلك الحالات الطارئة لرجل ، السبانخ وأمثاله ، ومعالجة عقولها كيميائيا أولا بأول ، دون أن يشعر بذلك أحد • • ولا حتى هم أنفسهم • • وكنا قد وفرنا كل هذا الوقت الضائع وكل هذه المناقشات التي تخوضها منذ ليال ثلاث ؟ » (١) •

وعندما أصروا على الخروج أخذوا على عاتقهم تأمين رحلتهم • ولكنهم وقفوا موقفا متشددا مع هومو ، عندما أراد الرجوع اليهم طائعا ، هومو رفض النظام، والنظام الآن يرفضه، او كما قال أحد المواطنين المدافعين عن فكرة النظام بأن هومو يرفض النظام الذى هو القانون الطبيعى للكون ، ألم يتأمل فى نظام المجرات ؟ ألم يتابع النظام الدقيق للأفلاك منذ بدأ هذا الكون ؟ ان كل نجم يخرج عن مداره يحترق ويهوى فى الفضاء اللانهائى • •

ومعنى هذا أن الكاتب قدم لنا مضمونا كبيرا ، وحشد فيه فنيته لأبرازه واستطاع ان يخلق البطل يبحث ويبحث ، والبحث احدى قضايا الانسان

قيما وحديثا ، ولكنه هنا لا يتطلع الى امام بل يرتد الى التخلّف ليبدأ من جديد بعد أن قطعت الانسانية شوطا كبيرا من التقدم والرقى ، فكان مصيره الضياع الابدى فازداد من هنا الحبس المأسوى فى الرواية ، مبرزاً أيضاً حقيقة الصراع بين التقدم والتخلّف ، فان قوى التقدم لابد أن تنتصر فى النهاية كحتمية تاريخية امام قوة التخلّف ، التى تمثل حركة رجعية وكل ذلك فى اسلوب أدبى ممتع ولغة راقية وحوار على مستوى رفيع ، ولا يضير الكاتب هنا وجود تشابه بين روايته هذه وبين رواية « نحن » ليوجين زامياتن ، وبخاصة فى طريقة بناء المدينة .



٤ - الكوكب الملعون (٣٥)

يرسم ايهاب الازهرى فى روايته (الكوكب الملعون) رؤية أسطورية حديثة ، ويجتهد فى تشكيل عالم الفضاء ، ويجرى حوارا علميا وخياليا فى أن واحد ، معتمدا على انجازات العلم الحديث ، واستجابة للتحدى الحضارى الذى يواجه البشر .

وكان وعى الكاتب ذا أثر بعيد فى تشكيل رؤيته لهذا العالم ومادة الرواية التى اكتسبت بعدا رمزيا وجعلها اسقاطا من بعض الوجوه على انسان هذا الزمان ، حيث تتداخل فيه العوالم وتتجاوز فيه الاشياء البعيدة من أجل الوصول الى تفسير لمصيره .

فقد بنى الكاتب روايته على عقد لقاء بين سكان كوكب الأرض ، وسكان كوكب المريخ فى سنة ١٩٩٢ ، حيث يتلقى عالم الآثار « على المصرى » رسائل

(٣٥) الكوكب الملعون ، ط دار الزهراء ١٩٨٧ ، ايهاب الازهرى له تمثيلات اذاعية من خلال برنامج « أغرب من الخيال » مارس من خلاله هذا النوع من الكتابة العلمية .

ذهنية من مكان ما، دفعتة الى اكتشاف حجرة مدقونة بجوار الهرم، تحتوي على معين براق يقاوم أعلى درجات الحرارة ، وأعتى الأحماض الشديدة ، ويكتشف أيضا نوعا من الوقود لا مثيل له أطلق عليه فيما بعد « مصر » ، وتمكن من دراسة لغة نقشت على ألواح فى هذه الحجرة . وكان لهذه الاكتشافات أثر كبير ، فقد ترك الأجداد للأحفاد هذا المعدن ليصنعوا منه سفنا تنطلق بهم الى عوالم أخرى . وفعلًا يتم صنع سقينة منه ، ويستقلها ثلاثة رواد أولهم على المصرى وثانيهم وحيد عبد اله ، وثالثهم كمال اسكندر ، قاصدين كوكب المريخ لآخذ عينة من تربته . وكانت انظار العالم تتطلع الى تفاصيل الرحلة المثيرة ، وتتابعهم مراقبة أرضية يشرف عليها رفاعة الطهطاوى ، ويعاونه « الدكتور فاروق الباز » .

هبط الثلاثة على سطح المريخ فى زمن قياسى وبسرعة رهيبة . وانطلقوا لآخذ عينة من تراب الكوكب ، ولكن لفت نظرهم وجود اثار لمبانى قديمة ايقنوا انها من صنع الانسان ، وصلتهم تنبيهات من المراقبة الأرضية بضرورة العودة الى مجال الكاميرات ، وقبل أن تفرغ أنابيب الاوكسجين فتباطأوا . وهنا تسيطر عليهم قوة مجهولة كالتى سيطرت على المصرى من قبل ودفعتة الى اكتشاف الحجرة . ثم شعروا أن الارض تميد بهم وأنهم يهبطون أعماق المريخ ، ليصلهم صوت آلى يرحب بهم . وتستقبلهم مجموعة أجساد نحيفة على شاكلة أهل الارض . وهنا ينقطع الاتصال بينهم وبين المراقبة الأرضية تماما

ووضح لهم كبير العلماء و « ماشادوا » معلمهم الأكبر بعض ظروف هذا الكوكب من خلال بعض الافلام ، التى تناولت حياتهم المتقدمة على سطح المريخ ، والذى تحول بفعل القنابل الذرية والحرب الهيدروجينية الى أطلال بعد تهور دوله فى استخدامها ، وهم الآن يعيشون حياة صناعية فى قلب المريخ بعد أن

حطمت الانفجارات الغلاف الجوى العامر بالاكسيجين وذرتة فى الفضاء
انفصيح ، فأصبح كوكب المريخ العامر كوكب ميقا لا غلاف له ، يتحكم فيه ملك
مستبد هو « سام يو الثانى » الذى يعد رئات شعبه بالاكسيجين من خلال
حجرة فى قصره يطلق عليها حجرة « واهب الحياة » ، ومن غضب عليه يتعرض
لعذاب الرئات أى تقليل كمية الاوكسيجين أو زيادته . وهذا الملك انتزع
الملك من الملك الشرعى ويطلقون عليه « الرجل ذو الشعر الابيض » ، وقد رُج
به فى السجن . وبالرغم من هذا فهو يخشاه ويخشى تأمره عليه وهو بداخله ،
ولذا يعرضهم جميعا لهذا النوع من العذاب بين حين وآخر . وهو يعزل نفسه
دائما وراء حواجز زجاجية شفافة لا ترى حتى لا يقترب منه أحد .

وعند لقاء الرواد الثلاثة بالملك استطاع على أن يقرأ أفكار الملكويتين
حقيقة ما ينتوى عليه ، فينتابه الفزع والنعر ، لان الملك لديه خطة لارسال
سحابة سامة تقتل أهل الارض جميعا ، ليحل محلهم سكان كوكبه ، وعندما
يأمر الملك بالذهاب الى سطح المريخ ليحضر قطعة من المعدن البراق وبعض
الوقود لمعرفة عناصرهما ، يجدها فرصة للتضحية بنفسه من أجل الوطن رافضا
وعد الملك له بأنه سيصبح زعيما للكوكب الاخضر اذا نفذ ما طلب منه .

وعندما دخل « مركب الشمس آمن » خاطب المراقبة الارضية وشرح لهم
باختصار الموقف ، ولكن الرسالة لم تصلهم ، لانه لم يرداء الفضاء ، ثم فجأة
يشاهدونه وهو ينطلق بعيدا عن سطح الكوكب ، وفى نفس اللحظة كانت
أسنانه تطحن كبسولة « السيانايد » ، وتمت شفتاه بالشهادة وتصدمه
السرعة العالية ، ويستسلم للنهاية . كل هذا على مشهد من المراقبة الارضية
التي متصلها السفينة بعد ذلك عن طريق التوجيه الآلى لتحمل معها جثمان
على . وعلى مشهد من الملك - الذى جن جنونه - ورفيقه وشعب أهل
الكوكب .

وقد نجح الكاتب في رسم أبعاد شخصية على واكسبها بعدا رمزيا وخطط لها منذ البداية ، حين جعله يتلقى رسائل ذهنية تدفعه الى اكتشاف خطير ، أى اتصال بدون كلام أو أشارات وهي التي أطلق عليها آرثر كيرك من قبل التخاطر Telepatly أو قراءة الأفكار Mindreading في روايته « المدينة والنجوم » سنة ١٩٣٥ ، حيث ربطها بالتقدم في اعجازات الفكر . ويرى أن المستقبل سوف يفهم أرفع الناس فكرا بعضهم بعضا حتى ولو كانوا على مسافة بعيدة وذلك بفضل براعتهم الخارقة في قراءة الأفكار فهم يبعثون بها ويستقبلون أفكارا أخرى (٣٦) .

ويكسب الكاتب بطله أيضا عمقا انسانيا عرفناه في بعض شخصوص الانبياء رمز التضحية والفداء ، مفضلا مصلحة الوطن على نفسه ، وحياته ومستشهدا في سبيلها بعظمة تضع على صدره وساما ومجدا . وكان لهذا الموقف البطولي أثر رائع على أهل الكوكب ، فقد دبت في نفوسهم مشاعر ماتت من قديم ايقظها على بهذا الموقف البطولي . كلمات قديمة لم يعد لها معنى اندثرت بعد التدمير الذي جاء مع الحرب الهيدروجينية ، شعروا بحاجتهم اليها الآن ككلمات الحب والتضحية والدين والموت شعروا بأنهم يشرقدوا كثيرا من آدميتهم بسبب الحرب المدمرة ، ويجب عليهم استعادتها ، أصبحوا يقولون « قبل على .. وبعد على » دفعهم موقفه هذا الى نبش الماضي لمعرفة تاريخهم ، وكيف وصلوا الى هذه الحالة ، فبدأوا يتجمعون ويخططون في سرية تامة للاطاحة بالملك الظالم المغتصب في سبيل بلدهم بعد غضب الملك على رفيقيه والقائما في السجن فترة ثم يفرج عنهما بعد ذلك لمصلحته .

وتتوالى أحداث الرواية بعد ذلك فيكشف توندو ، عضو للهيئة العلمية من خلال قراءته عن تاريخ الكوكب أن الملك « سام يو الاول » كلف

هيئة الآثار بأعداد كبسولة من تلك المعدن ، ليختبئ فيها هو وزوجته وأولاده
إذا نشبت حرب الكترونية . ويفرج الملك بهذا الخبر ويشجعه على العثور
عليها ، لان وجودها سيوفر عليه استدعاء آخر لسفينة أخرى مصنوعة من
هذا المعدن من مصر . ويتم العثور على الكبسولة ويتم إحضارها الى القاعدة
الكبيرة بالهيئة العلمية ، ويشاهد الملك هذا المنظر من خلال شاشات عرض
خاصة، ويلتف الجميع حول الكبسولة ويحاولون فتحها، ليجدوا مفاجأة بداخلها
تنتظرهم وهي تمثال لتوت عنخ آمون ، ثم جثة الملك سام يو الاول ومعه سيدة
يكتشف بعد ذلك - عن طريق شريط مسجل وجد معهما - أنها عشيقته وأنه
خنقها بيديه عندما نقصت كمية الاكسجين داخل الكبسولة ، ثم مات هو
بمسدها .

شعر الملك بالارتياح بعد عثوره على هذا النوع من المعدن ، وروادته فكرة
الانتقال الى العالم الارضى وهو بملابس « توت عنخ آمون » ، وينال تشجيع
العلماء على هذه الفكرة . ثم يأمر (وحيد) (وكمال) - بعد الاقراج
عنهما - بالقاء بعض الدروس ، عن الكواكب الاخضر عن طريق الارسل
المصور لتهيئة الشعب للانتقال اليه .

ويفرج أيضا عن « عاد حور » الشاب ، الذى قدم اليه مشروعا بإعادة
الغلاف الجوى ، الذى بدعته الانفجارات والصعود على سطح المريخ ، وقتها
ثار الملك عليه عندما علم بمشروعه والصق به تهمة أخرى وهي التآمر عليه
ويرمى به فى السجن ، وكان كبير العلماء على علم بمشروعه الذى اراد
عرضه على الملك وانه مظلوم فلم ينفذ فأصدر عليه اقسى عقوبة وهي عقوبة
قطع اللسان ، مكتفيا بسجنه ، على ان يتظاهر امام من فى السجن بانه
لا يستطيع الكلام ويكفيه لعنه البشر بعد صدور هذا الحكم عليه .

وعند خروج « عاد حور » من السجن يفكر فى تقديم الشكر للملك ، ويتفق
هو وزملاؤه من الثوار على اقامة حفلة له فى قصره تلقى فيها اشعار

المدح وبعض الأغاني . وفى الحفلة يحتسى الملك الخمر ويشعر بانتشاء شديد ، ويبعث فيه شعر المدح فخرا ، وأحس بداخله أن الماضى يبعث من جديد : وحدث ما لم يكن متوقعا ، فقد قام الملك يغنى مع الأطفال « يا حبيبنا ياسام يو ، ويترنم بحب نفسه ، ويترنح وهو يرقص ! .

وهنا تبدلت النظرات بين الارضيين وماشادوا وروندوا والجميع ، الذين كانوا يحضرون الحفل ليبدأ تنفيذ خطتهم بعد دراستهم موقع الزجاج الذى يحميه ومعرفتهم مكان غرفة « واهب الحياة » ، ويتمكنوا من دخولها ، ويجد الملك نفسه فجأة محاطا ، وتنطلق صفارات الانذار ويحاول الملك قطع الاكسجين عن السجن فلما منه أن الرجل ذا الشعر الأبيض هو الذى دبر كل هذا ، فيمنعه كبير العلماء ويتصدى له ، وأخيرا تنجح الخطة وينهار الملك امامهم ويقبض عليه . ويتجمهر الشعب فى الطرقات فرحا ويخرج الملك الشرعى من السجن ويطلب الغاء « غرفة واهب الحياة » وازالة الحواجز ، الزجاجية ، ويتبنى مشروع « عاصحور » فى اعادة الغلاف الجوى والصعود الى سطح المريخ وتحويل السجن الى دار للعبادة .

وتم اتصال بين وحيد وكمال والدكتور رفاعة الطهطاوى الذى اتصل بكل البلاد لتقديم مساعدتهم لاعادة الغلاف الجوى لكوكب المريخ قائلا : « اعيدوا الغلاف الجوى للمريخ ، فقد تحتاجون يوما الى المريخ لاعادة الغلاف الجوى للارض » . وتوافق كل الدول الكبرى على تقديم المساعدة لأهل المريخ ، وليلتقوا حول المريخ بسفنهم التى ذودت بالمعسدين « مضر » والذى اكتشفه على منذ اكثر من عام . ثم بدأوا عملية اعادة الغلاف الجوى القديم لكوكب المريخ عن طريق استغلال املاح مياه البحر التى تحتاج الى تفاعلات كهربائية بسيطة ليطلق منها كميات هائلة من الاكسجين النقى .

ويدعو الملك أبناء شعبه أن يعمرُوا الحياة الجديدة ويعيدوا ما أنهار منها ، وأن يهتموا بزراعة النبات الاخضر فى كل مكان ، هذا النبات الذى يحفظ عصيره الشيايب ، وإراد الملك أن يسمع ضحكات الاطفال التى حرروا منها

طويلا ، فطلب منهم أن يتزوجوا ويعقبوا كثيرا . امنيات كثيرة حلم بها وتمنى أن تتحقق ، وكان أولها تمثالين أولهما جديد والاخر عمره خمسة آلاف سنة ، وصفا في أول مبنى على سطح المريح ، مبنى الصداقة ، التمثال الأول « لعلى المصرى » ، المعلم الاول الذى فتح عيونهم على حقائق غابت عنهم منذ وقت طويل ، والثانى تمثال توت عنخ آمون ، رمز الصداقة بين شعب الكوكب الاخضر - على مر السفين - وبين شعب المريح العظيم . وقد كتبت على لوحة كبيرة من المعدن القيم بين التمثالين عبارة بثلاث لغات « المريخية والعربية والهيروغليفية » « حلت اللعنة على كوكبنا ، لاننا سمحنا للاقزام ان يحتلوا مكان العمالقة واليوم امامنا عمل كبير لاعادة البناء ، الذى افسده الاقزام » (٣٧) لتكون مناسبة لخاتمة الرواية .

واذا كان الكاتب قد جسد بعناية شخصية على المصرى ، فانه ايضا قد وفق فى رسم شخصية الحاكم الظالم المستبد ، الذى تمكن من الاستيلاء على عرش الملك الشرعى ، والقاء بعد ذلك فى السجن ضاريا بعرض الحائط كل القيم والمبادئ والأخلاق ، وبالرغم من ذلك يمتلكه الخوف فيحيط نفسه بأسباب الحماية ، مستغلا سلاحا رهيبا يتحكم به فى حياة افراد شعبه المغلوب على أمره ، فيذيقهم منه بين فترة وأخرى ، لينضعوا له ومن ثم يحطم معنوياتهم عن طريق الخوف والأرهاب .

وفى سبيل المحافظة على ملكه يقف امام كل فكرة ناهضة ، ويتهم أصحابها ظلما ، ويرمى بهم فى غياهب السجن بعد التشهير بهم . وهو حين يرضى يعفو عنهم لمصلحة ايضا ، وحين تطرا على ذهنه فكره جثوثيه يطلب تنفيذها فوراً بلا دراسة او استشارة . يساعده على ذلك من يحيطون به . كما حدث مع الملك « سام يو الاول » الذى وصفه « ماشادوا » بأنه كان « متخلفا عقليا » وأن كراهيته لمن هم أكثر منه ثقافة كانت لا حدود لها بهم ، وحين فكر الشعب

فى عزلة كان قد اكتسب قوة وتأثيرا فى كل المجالات : بالتعاون مع أمثاله ،
فأصبح هو ورجاله يحكمون بلا علم ومعرفة بالتاريخ أو الخيال الذى يكشف
لهم المستقبل . فكانت النتيجة تدمير الكوكب لأن الشعب سمح للاقزام أن
يحتلوا مكان العمالقة .

كما جسد الكاتب شخصية كبير العلماء الرجل العالم السياسى المضحك
المخلص لوطنه ، والذى يتمكن بدهائه أن يرضى غرور الملك - فى نفس الوقت
- بتنفيذ أوامره ، ولكن فى الصالح العام وحين لاحت له فرصة التآمر
عليه وقلب نظام الحكم لم يتردد ، وساعد الثوار بكل ما أوتى من حكمة
وخبيرة .

وهناك أيضا شخصية « ماشادو » المعلم الأكبر صاحب مدرسة التعليم
والذى يعترف الجميع بفضله عليهم . ينال احترام وتقدير الجميع بمن فيهم
الملك ، محتفظا بكرامته الى أبعد حد ، فعندما انتقلت الاوضاع بعد عن
السياسة فلا نجد الا هائما بين الحقول ، يتأمل ويعيد على تلاميذه واتباعه
تاريخا فاتهم ، وكان يخطط لهم تفاصيل المؤامرة بدقة ، لأنه يفهم تماما
نفسية الملك ورد الفعل عنده ، كان يحدثهم عن علاقة كوكبه مع كوكب الارض
عبر السنين ، كان يعترف دائما بتأثير على عليه ، فتان الثيل علم عليا
التضحية ، لذلك ضحي بنفسه من أجله ، ولذا يصرح قائلا : « قبل على لم
اكن أستطيع أن ابتسم كما تروننى الآن ، أو اواجهكم بابتسامتى ، لأننى
أعلم أن قلوبكم ليست خالصة ، وإنما هى مثقلة بأشياء كثيرة ، وهموم لا نهاية
لها ، أفهمها وأقدرها ، لقد علمتكم وعلمت أولادكم أشياء كثيرة ، وأنا أطالبكم
اليوم أن تتعلموا منى هذه الابتسامة ، ابتسموا مثلى الآن . . . واطردوا من
نفوسكم الحزن والشجن ، وإقبلوا على الحياة ، فالمستقبل إمامنا مشرق حافل
بالسعادة ، (٣٨) .

كما وفق الكاتب في رسم شخصيتي وحيد وكمال اللذين قدرا موقفا
 لزميلهما على : وحزنا عليه ، فهذا اعتيراه فارسا من فرسان القرون الوسطى
 لا يفكر في شيء سوى حبيبته . ولم يقلقا على مصيرهم في هذا الكوكب
 الغريب ، لأنهما أحاطا نفسيهما بصداقت كثيرة وتميزا بالايجابية وباستعدادهما
 في تقديم اية مساعدة . وفعلما أصبحا من العوامل المؤثرة في الهاب مشاعر
 الجميع بعد المناقشات التي كانت تدور معهما والمعاني الجديدة على اسماعهم
 وهناك بعض الشخصيات النسبائية التي أثرت العمل الفني في بعض
 المواضع مثل مائسة الطبية ، وابنة كير العلماء وعضو الهيئة العلمية ،
 وهي التي اقتربت من على منذ البداية ، وقامت بالكشف عليه بواسطة
 أجهزة متقدمة ، وتأثرت كثيرا بدوت على ، وطلبت من والدهما أن يفسر لها
 معنى الحب والتضحية لتفهم بعدا مشاعر الأيو والبنوة التي كان القدماء
 يؤمنون بها . بعدها كانت قتادية لاول مرة بكلمة مابي ، وينتابها شعور
 بالراحة والاطمئنان لم تشعر بهما من قبل : « على هو الذي علمنا ، تصرفه
 هو الذي أيقظ هذه المشاعر داخلنا وداخلك وداخل كل إنسان » . أبي أبي
 الحاني اننا نعيد الحياة الى قلوبنا ، مشاعرنا الانسانية ونعود الى بشريتنا
 فنحن بشر ليس كذلك ؟ (٣٩) .

وخفق قلبها « لرؤندو » الشاب عضو الهيئة العلمية ، الذي اكتشف وجود
 الكبسولة وعثر عليها ، وتقدم ليطلبها من والدهما وتحق « مائسوق » ولنا نداء
 زميلاتها وتعاود علاقة الصداقة معها وتنضم معهم ، وتعترف ناثوا بحبها
 لوحيده ولكنه يعتذر لأن ظروفه الآن لا تسمح . . .

تجلى أيضا الصراع في هذه الرواية ، الصراع من أجل هدف وسياس
 ويمثله على بتنفيذ فكرته من أجل التقدم العلمي واصواره على نجاح تجربته

ثم التضحية في سبيل وطنه ثم الصراع المرير الذي يعبر في أعماق الملك من أجل الحفاظ على عرشه ثم الصراع بين الدول المتقدمة روسيا وأمريكا وفرنسا لمعرفة تفاصيل رحلة على والتكالب على سماع أخباره بعد تضحيته وتركه للرسالة . وهناك من باع لهذه الدول رسائل مزيفة ، وعلى هذا باس الدكتور رفاعة الطهطاوى إلى السفر لهذه البلاد ليطلعهم على حقيقة الأمر بعد أن طلبوا توضيحا من مصر ، على أساس أن كل دولة من هذه الدول شاركت بشكل أو بآخر في التجهيز لرحلة مركب الشمس آمون ، ومناقشتهم في أمر ما وصلهم من رسائل مزيفة . ثم اطلعهم على حقيقة الأمر في اجتماع ثم في القاهرة .

وقد عمد الكاتب إلى اختيار أسماء شخصياته المصرية من الشخصيات التي كان لها دور في التاريخ وأصبحت نماذج تحتذى مثل الدكتور رفاعة الطهطاوى الذي تسمى باسم رائد التنوير المصرى ، والدكتور فاروق للبان الذى له اليد الطولى في المحافل العلمية واستخفاؤه للأسماء الفرعونية مثل آمون وتوت عنخ آمون ، وكلها أسماء تستحق الخلود وتستحق أن يتأمل الجميع أدوارها .

وللكاتب بعض إيماءات طريفة وقفنا من خلالها على وجهة نظره ، فقد تناول بعض مشكلات كوكب الأرض بالنقد أحيانا وبالسخرية أحيانا أخرى ، كتنقده مثلا لمذيعات التلفزيون المصرى بعد أن عقد مقارنة بين مذيعات التلفزيون المريحى ، والتقىا بفتيات تلفزيون الأرض ولكنهن لا يتكلمن كثيرا ولا يحتجن إلى مساحيق كالتي يحتجنها فتيات تلفزيون الأرض ، لأنهن لا يكبرن ، ولا تتكرمش منهن الوجوه فلا يحتجن إلى المساحيق لاختفاء عيوب الوجوه . (٤٠) .

وجئنا لرصد الثائرون سرقة بعض أفلام سينية من حجرة الملك ضحك وحيد وقال : « ان لدينا في الأرض مجموعة من الخبرات في مسائل السرقة

والعطور والتسلل ، ولدينا أفلام عديدة تعرض على الناس وتلقى نجاحا عظيما ، وضحك كمال وقال : واحد من أكبر مؤلفينا له كتاب صنع منه فيلما سينمائيا ناجحا ، كان اسمه « ياعزيزي كلنا لصوص » .

ثم ينقل تجاربنا في صرف أذهان الناس عن شيء لاتمام شيء آخر ، وهو اقامة حفلات مليئة بالأغاني والتصفيق والهتاف والقاء الشعر فيها ، واغراق الاحاسيس « في اغاني المريح ، وكلمات موزونة تلهج بالثناء العاطر على الايادي البيضاء ، فالتصفيق أصاب أناسا بالعمى عما يجري حولهم من أحداث ، والاغاني أصابت الاذان بالصمم عن الاصوات الاخرى ، كل هذه الاشياء ، كانت خمورا ومخدرات أفقدت الناس الاحساس بحقيقة الأشياء كل هذه أمور يمكن أن تصرف الأذهان عما تريدون أن تصرفوا أذهان بعض الناس عنه ، (٤١) .

ويقدر الكاتب دور وزارة الاعلام الهام في نشر الثقافة والعلم فيطلق عليها في روايته « وزارة البحث العلمي للذكاء والاعلام » .

والكاتب على دراية تامة بما يحدث اثناء الاجتماعات الدولية ، والالتزام بكل الضمانات لمنع تسرب أخبار الاجتماعات الى الخارج ، فعند عقد الاجتماع الدولي في القاهرة في أحد الفنادق الكبرى تعودت بنات الهوى الجميلات الرافعات أن يحمن حول « اللوبي » في الفندق ، ومن أجل تنظيم هذه الاجتماعات عهدوا الى أحد رجال المخابرات السابقين الذي اكتسب خبرة في هذا النوع من العمل لضمان عدم تسلل أخبار الاجتماع . وقد استطاع أن يمنع دخول هذا النوع من بنات الهوى الى « اللوبي » ، واستطاع أن يحند بعضا منهن ليضمن أن اهتمامهن الوحيد هو ممارسة أقدم مهنة كانت تمارسها المرأة في التاريخ (٤٢) ويضيف أيضا أن سبب اختياره هو بالذات لأنه لم يكن يعرف أية لغة

(٤١) السابق ٢٣٠ .

(٤٢) السابق ٢١٧ .

أجنبية ، قلن نفهم أى شيء يدور داخل الاجتماع . ويتعرض لبعض المشاكل التى تفوق الإنتاج مثل مشكلة كثرة الانتجاب وزيادة العدد ، وإحالة الموظف للتقاعد . فى سن الستين . وعندما يعلم ماشادوا ان سن التقاعد هو سن الستين يتعجب من ذلك ويقول : « كيف تقدمتم علميا ، ما دمتم تتركون الخبرات الناضجة وتوقفونها عن العمل ؟ » انكم تبعثرون الخبرة هدرًا فى الهواء » (٤٣)

هذا بجانب أننا نرى حلم الكاتب وتفاؤله بمصر ، وهى تخوض عصر الفضاء ، وتسابق الدول الكبرى فى غزو الكواكب وتدعوهم الى مساعدة سكانها .

ويتضح من كل ما سبق ان روايات الخيال العلمى بهذا الاسلوب لا تدعو الى الاثارة أو التسلية فقط ، بل تتسع لمناقشة الكثير من المشكلات فتستوعب رؤى الكاتب وفلسفته ووجه نظره ، من خلال الكثير من المواقف التى اثرت العمل الروائى . وعمد الكاتب الى الوصف وتحديد الزمان والمكان ، وبخاصة أنه جعل كوكب الارض مقابل كوكب المريخ فاهتم بالاحداث التى دارت عليهما بالتناوب ، واهتم أيضا برصد المشاعر الداخلية للشخصية ، واهتم بالحوار كل ذلك بلغة سهلة يسيره مستخدما اسلوب الرواى الذى كان يسود صياغتها اللغوية ، وقد بدا ذلك فى غلبة الوصف والسرود على التعبير فيما عدا الاجزاء التى قدم فيها الحوار بين أفراد الجماعة

انه يبدأ روايته بمقدمة يدعو فيها الى تغيير العبارة التقليدية التى تقول : « كان ياما كان فى سالف العصر والأوان » وإطلاق عبارة سيكون فى قادم العصر والقرون ، على هذا النوع من قصص الخيال العلمى ؛ وهذه العبارة مناسبة تماما . وأرى أن الكاتب قد قدم لنا مضمونا لا شك أنه كان كثيرًا احشد فيه فنيته ووقفنا فيه على وجهة نظره فى بناء درامى شدتد الاحكام .

الخيال العلمى فى القصة القصيرة

١ - فى سنة مليون لتوفيق الحكيم :

وفىما تتعلق بعناية الكتاب بالخيال العلمى فى القصة القصيرة ، نجد أن الكاتب توفيق الحكيم له فضل السبق فى هذا النوع من القصص القصيرة بقصته التى تحمل عنوان « فى سنة مليون » (١) وهى تحمل رؤية غريبة لما يمكن أن تحدث للعالم بعد مليون سنة ، فلا حروب ، ولا مرض ، ولا موت بعد أن تغلب العلم على الموت ، لم يعد هناك قوم يموتون . العلم هو الذى يجهز بكتريا التنسل الآدمى فى معاملهِ ، أصبح البشر شأنهم عناصر الطبيعة الخالدة التى لا تتغير ، كلمة الشيخوخة لم يعد لها مدلول فى لغة ذلك العصر ولا كلمة الشباب .

وفجأة يعثر أحد علماء طبقات الارض على جمجمة آدمية ، فيقدمها الى صديقه الكيميائى الذى يقف مندهشا أمام هذه الرأس التى تجردت من اللحم والدم والشرابين « وظهرت على وجه العالم الكيميائى عين الحيرة التى ظهرت على وجه قابيل يوم رأى الموت لأول مرة ينخر فى هابيل المقتول »

ويرجع عالم الجيولوجيا ان هذا انسان . ولكن كيف وصل الى هذه الحالة ، حاول أن يكتشف السر ، ويتطرق مع العالم الكيميائى فى مناقشات عن الحركة ، والجمود ، والمستقبل ، فكلمة المستقبل عجيبة الوقع على آذان القوم فى ذلك العصر فليس هناك غد ، ولا ليل ، ولا نهار ولا نوم . فالضوء الصناعى أغتاهم عن الشمس ، انهم فى حركة دائمة كحركة القلب

(١) توفيق الحكيم : مجموعة أرنى الله : ١٣ ط دار الهلال ١٩٨٤ .

لا تعرف الهمود ولا الجمود ، لا تعرفون الا الحاضر الذى يبسط جناحيه
الهائلين على أحقاب تبدو لكيانهم الخالد كأنها يوم واحد .

وهنا تبرز عند عالم الجيولوجيا كلمة العدم ، فيفر العالم الكيميائي من
أمامه كالهارب ذاهبا الى دار هيئة العلماء ، ليعرض عليهم الامر وما نطق به من
الفاظ غريبة المعنى مبهمة المرمى .

وتلقوا الخبر بدهشة ، وطلبوا حضوره ، فلما مثل أمامهم سألوه بيانا
على تصريحاته . فيعرض عليهم فكرته عن الموت بقوله : « ألم يشعر أحدكم
مرة باغفائة طارئة عابرة كخفقة الجفن ، أحس خلالها لثة وراحة من نوع
غريب ؟ » هذه اللمحة يمكن أن تطول ، ويمكن أن تمتد على مر الزمن حتى
تصبح « عدم وجود » . وتنقلب الى ذلك الشيء الذى أسميه الموت « (٢) » .

أيقن العلماء أن زميلهم جمع به الخيال وطالبوه أن يقدم برهانا فيظهر
لهم الجمجمة فيفحصونها دهشين . ثم ما لبثوا أن تبادلوا نظرات السخرية
والشك . وأجمعوا على أن أقوام ما قبل التاريخ كانوا يصنعون الهيكل الآدمي
صنعا ، وهذه العظام كانت « مشروع » خلق آدمي لم يتم صنعه . ويحذر العلماء
من المضى فى مثل هذه الترهات خوفا على بسطاء العقول فى المجتمع .

وهناك يلجأ عالم الجيولوجيا الى النوع الالطف والارق من البشر الذى
كان يطلق عليه « الانثى » منذ خمسمائة ألف سنة ، وقد زالت الفروق بينهما
على مر السنين ، فقد صار أشبه بنوع واحد ، ولم يعد المجتمع يميز بينهما الا
بالرقة والالطف فى التركيب . ويروى لصديقه انلطيف القصة ويعرض عليه
الجمجمة مع تصوره عن فكرة الموت . ويجد صعوبة فى أن يصور لصديقه
ما يخامره من احساس لانهم لا يعرفون الحدود الزمنية ، فهم بلا ذاكرة لا يعرفون

الماضى ولا التاريخ ، حتى كلمة الحب فقدت معناها منذ مئات السنين ، بعد
انعدام الميل الغريزى بين الذكر والانثى ، بعد أن تولت المعامل افراخ النسل ،
وبزوال الحب زال الشعر والفن . ولم يبق مكان للعاطفة غير عاطفة الزمالة
أو الصحبة ، وكلما التهببت هذه العاطفة ، حتى صارت الى هذا اللون الفامض ،
الذى يربط عالم الجيولوجيا بصديقه . لقد زال اتصال القلوب وحل محله
اتصال الافكار .

يعجز الصديق عن فهم العالم لانه مضطرب الفكر ، وحاول تصور فهم
« اللانهاية » أو الموت وكأنه يستعين بالهامه الخفى وباشراقه الداخلى .
وينتهى اللقاء بينهما بعد أن وصلا معا الى معنى الموت وما يحققه من
سعادة . ويشجعه الصديق اللطيف بنفس كلفا ثقة ورجاء .

ذاع خبر العالم الجيولوجى ، وانضم اليه الكثير ، وكأنه أول نبي ظهر منذ
مئات الالوف من الاعوام ، فانهم فى تعطش الى راحة مجهولة ولكن كانت امام
العالم عقبة ، هى أشبه بالمعجزة ، يطالبه بها الجاحلون لافكاره فكيف يميت
لهم الحى . لابد أن تعينه قوة خفية اذا كان حلمه حقا ووحيه صدقا والهامه
صحيحا . وهنا يعود الشعور بوجود «الله» الاكبر الى الظهور فى النفس
الانسانية من جديد . . .

وتقع المعجزة فعلا ، فاذا بنيزك ضخم من نيازك السماء يضرب وجه
الارض ، فيسحق رأس انسان فوق سطح بيته بجوف الارض . ويهرع النبي
وأتباعه اليه ليراقبوا ما حدث له ، وتسرع الحكومة لاستخلاصه من أيدي الاتباع
لإعادة ترميمه . وترفض تسليمه ، وتقع الفتنة ويحدث شغب هو الاول منذ
عشرات الالوف من السنين . وتتصر الحكومة ويعتقل النبي ويقدم للمحاكمة
فيصفه زملاؤه العلماء بأنه مخبول ، وأن خياله خطير ، فيحكم عليه باستبدال

رأسه ، وهى عقوبة تهاذل اطاحة الرأس فى الاوقات القديمة ، فقاده الى
معمل كهربائى . . وسلطوا على خلايا تفكيره أشعة خاصة ، فاذا هى تضعف ،
فأجلوا محله ! تفكيره آخر هادئا دمثا بسيطا . . لا شخصية فيه ولا عنف
ولا ارادة . .

وينشر ضديقه واتباعه فكرة خفية عن الحكومة ، مؤكدين للناس انهم
راوا الموت فى شخص ذلك الانسان المسحوق الرأس ، لولا أن الحكومة سارعت
بإخفائه لشهدوا المعجزة .

وبمرور الوقت تشتعل العقيدة ليصلوا الى فكرة «الله» الاكبر الذى
فى مقدوره منح الانسان سعادة روحية ، وراحة علوية . ويصل الاتباع
الى فكرة تحطيم النظام القائم على سلطان الاله القائم على «العلم» الذى أعطاهم
جبروت العقل وسلبهم نعمة القلب ولنة الغريزة وأحاط الجسد بسياج من
حديد ويعنى بخلود الجسد .

حطموا الآلات فأضطرب النظام ، وسادت الفوضى وتعذر وصول الغازات
المغذية الى كثير من السكان ، فظهرت أعراض المرض على البعض وتوالت
هجمات الاتباع ، واستطاعوا التجمع والاعتصام بناحية من الارض .

وبمرور السنين يظهر «الموت» ، وبظهوره يظهر «الخوف» ثم غريزة المحافظة
على النوع ، وبدا النوع يتفرع من جديد الى ذكر وأنثى ، وظهر «الحب» ،
وبظهوره ظهر «الفن» و «الشعر» . وهكذا حكمت الطبيعة بوجود الاله الاكبر
مرة أخرى .

هذه القصة التى قدمها لنا توفيق الحكيم بأسلوب بارع رشيق . تحمل
لمحات وتصورات لما يمكن أن يحدث للعالم بعد آلاف السنين ، وبعد سيادة الآلة
على العنصر البشرى وقد خضع لها الجنس البشرى كله - أقصد الجنس البشرى

فقط — فلا يوجد حيوانات بعد أن انقرضت منذ مئات الآلاف من السنين ،
أبادتها الحروب الذرية والكيميائية ، التي سحقت وجه الأرض وأبادت كل
حيوان ونبات وطاقر ، فاضطر الإنسان إلى سكن جوف الأرض بمصانعه
ومعامله ، يتغذى عن طريق الآلة التي ينبعث منها غازات كيميائية تطلق في
البيوت وتستمد موادها من عناصر الجو واشعاعات الأجرام .

يقدم لنا الحكيم شكل الإنسان الكائن في تلك الحقبة من الزمن ، فليس
هناك فرق بين ذكر وأنثى ، فلم يحتفظا بأي فروق بينهما بانتهاء الوظائف
العضوية ، أصبحا صنفاً واحداً من الإنسان يطلق عليه اسم « قاطن الكوكب
الأرضي » ، اختفى الفم واختفت الأسنان فلم يعد لهما حاجة بعد أن أصبح
الغذاء عن طريق الآلة والكلام عن طريق نقل الأفكار من رأس إلى آخر وأصحابها
جلوس في صميت * « ضمرت معدته القديمة واختفى جهازه الهضمي فإذا هو
رأس يفكر ، وأنف يستنشق به غذاءه من الهواء ، وطعامه من الغسارات
ويدان ضعيفتان وساقان هزيلتان لقلة الاستعمال * لم يعد هناك فرق بين
إنسان وبحر وكوكب .. انه مثلها خالد .. ومثلها لا حاجة به إلى أن يعمل
بيديه ليعيش .. بل انه شبه اله لا يلد ولا يولد .. يجهل الموت ويعرف
الأبد ولا يدرك الأمس ولا الغد (٣) .

المجتمع الآلى بهذه الصورة لا نعتبره إلا حرباً على الإنسان وعلى مشاعره
وعلى عقله وما فطره الله عليه بعد أن أصبح أشبه بالآلة ، يجد حاجته دون
مشقة ، انهارت كل المثاليات المرتبطة بالعاطفة والحب ، طالت الأعمار بلانهاية
افتقر الإنسان للحافز ، وفقد الحس والجمال . غير أن هذه الآلية وإن
سيطرت على الحياة لم يتركها الحكيم لتعم كل الناس بل أكد أن وسط هذا
المجتمع الراكد نجد الإنسان الذي يعمل بعقله ويصل إلى الحقيقة بفطرته ،

الى الجوهر عن طريق المكاشفة والوجد ، واعتبره أتباعه نبي هذه الأمة التي
سيقودهم مجتمع الانسانية .

والقصة في اطارها العام وفي حبيكتها تعتبر «قصة رمزية» يلتقى حولها
المفكر وغير المفكر أو القارئ المتخصص وغير المتخصص ، حاول من خلالها
أن يوائم بين الفلسفة والدين مثبتا فيها أن الانسان هو الانسان في كل زمان
ومكان حتى يمكن أن يصل الى الحقيقة بذاته ، أو تشير الى تجربة ذاتية
يستشعرها الانسان اذا بلغ مرتبة عقلية سامية فيصبح متصلا بالملا الأعلى
الذي يدرك عن طريقه أسمى المعارف الانسانية ، فالبطل هنا في هذه القصة
يعتبر رمزا للعقل في صراحة مع العالم المادي ، بعد أن وصل الى فكرة معينة
وحاول نشرها وكون أتباعا له آمنوا بفكرته ولم تحل محاولات القوة دون
نشرها ، فتغير وجه الانسانية وبعثت في هذا الزمن وحكمت الطبيعة بالهها الاكبر
وعادت الاديان السماوية وعاد الشعراء ينشدون ويقولون (٤) .

أيها الخالق الازلي .. لك أنت وحدك الخلود والجبروت .

أما نحن فلا نريد أن نكون سوى بشر .

لنا جسم مرتو ، وقلب متقد ، وعقل متشد .

أيتها الطبيعة الرحيمة .. لك أنت وحدك عمر الابد ..

أما نحن فلا نريد غير عمر الندى ..

يهبط من السماء عند الفجر ..

ويصعد الى السماء عند الضحى ..

اذن فالحكيم يجعل «طريق الخلاص» على يد العقل ، بعد أن فقد البشر
كل صفاتهم الانسانية ، وصاروا كآلات الجامدة ، كانوا بلا مستقبل ،
لا يشعرون بالزمن ، ولا يقترب الموت منهم ، أصبحوا الآن ينشدونه لان فيه

راحتهم وسعادتهم • فالطبيعة الانسانية لا تتوافق مع الخلود ، فلا بد للانسان ان يجوع ويعرق ويمرض ويموت ، لتصبح نسبته الى البشرية •

وللمكيم أيضا مسرحية تدور حول الحياة والزمن وتبنى على فكرة :
هل يرضى الانسان بالخلود اذا توصل اليه ، وعالج أيضا فكرة الثروات باعتبار أنه خاصية من خصائص البشر وذلك في مسرحية « رحلة الى الغد »

٤ - قصص قصيرة لنهاد شريف (٢) :

ولنهاد شريف ثلاث مجموعات قصصية قصيرة وهى : رقم ٤ «يا مركم» (١٩٧٤) ، وتضم عشر قصص ، «الماسات الزيتونية» ، ١٩٧٩ ، وتضم احدى عشرة قصة ، و «الذى تحدى الاعصار» ، ١٩٨١ ، وتضم ثمانى قصص . وقد حرص على أن يقدم كل مجموعة باهداء يشير الى التطور المذهل لعلمنا الذى نعيش فيه ، وهى يحمل لنا هموم الكاتب الحقيقية ومشاعره تجاه ما سيحدث للعالم من تغيرات خلال السنوات القادمة ، فهل العلم سيحل كل المشكلات ، انه يبدي قلقه وتوجسه من الفناء الذرى المتوقع ، يتساءل أيضا عن بشاعة الصورة وهولها حين تقوم حرب نووية عالمية ثالثة ، وصورة الحياة فى أعقابها أو صورة الحياة اذا حل العصر الجليدى المتوقع ، وكانت أيضا للخوارق وكائنات العالم الآخر نصيبا فى قصصه .

وتدور خصص المجموعة الاولى من قصصه القصيرة «رقم ٤ يا مركم» (١) على فكرة الصراع بين قوى تستخدم العلم لقهر الانسان ، وأخرى تستخدمه للقضاء على هذا القهر ، والانتصار يكون غالبا فى جانب القوى الاخيرة . انه يريد أن يكشف القنصاع عن أخطار التقدم العلمى والتكنولوجى فى مجالات الفتك ومجالات الدمار والافناء ، فهناك ثلاث قصص تدور حول هذه الفكرة وهى «حذار انه قادم» ، و «لكى يختفى الجراد» ، و «رقم ٤ يا مركم» .

فالقصة الاولى «حذار انه قادم» تدور فكرتها على سيطرة الانسان الآلى على الارض بعد اختراع الانسان له ، ولكنه مالبث أن ثار على خالقه ، لان الناس تنافسوا فيما بينهم ، وتقاتلوا مما أدى الى الفناء الذرى ، فانزوى من تبقى من بنى الانسان فى الغابات ، وسيطر الجنس الآلى ، وهو جنس له

(١) نهاد شريف : رقم ٤ يا مركم مؤسسة أخبار اليوم سنة ١٩٧٤ .

القدرة على أن يصنع أشباهه من يتحركون ويفكرون ، لكنهم بلا حس ولا شعور حتى استطاع احد علمائهم أن يضيف الى أحد أبنائه الاحساس بالعاطفة بعد أن ثبت له جهازا فى مؤخرة رأسه ، فيشعر الابن بوجوده بعد أن امتلك شيئا جديدا لم يحصل على مثيله أحد سواه وهو الاحساس . يحاول الابن أن يستفسر عن طفولته ويحتد عليه الاب ويفهمه أنه كائن متفوق وسام من نسل الآلة أرباب العقول الالكترونية . ولم يقتنع الابن فيقتحم إحدى القاعات السرية بالمكتبة الاهلية ، ويعثر على مخطوط يعرف منه أن أجداده كانوا من ابتكار القوم المتوحشين أبناء آدم وحواء ، وأنهم نتاج انجازات البشر ، ويندهش الابن بهذه الحقيقة ويعرف أيضا أنهم كانت لهم حضارة راقية . وحدث الانفجارات النووية ، وما يصاحبها من حروق وأمراض وعلل .

ويذهب الى حبيبته «سوها» وهى إحدى بنات الإنسان ويشعر أهل سوها بمجيئه فيفسحوا له الطريق قائلين «خداؤنا انا قادم» .

وهنا تظهر له «سوها» من حفرتها «واسعة العينين . دقيقة الأنف والفم لدنة . . ناعمة البشرة . . على الرغم من قذارة قدميها الحافيتين . ينسكب شعرها الفاحم على كتفيها العائيتين فى حلاوة الأبدية ، (٢) .

وقد أسر لها بأنه سئم وجوده الزائف ، ولن يعود للعيش مع أهله مرة أخرى . ويدور بينهما هذا الحوار الذى يحمل مشاعر واحاسيس مرهفة :

- سأبقى هنا . .

- أين ! !

- معك . . بجوارك أنت . .

- كيف ؟

- سأرتبط بك . . سأبقى فى حفرتك . .

- تعنى تتزوج ؟

(٢) السابق : ١٢ .

- هي الكلمة ..

- ولكن غير ممكن .. مستحيل .. فانت

انقض .. انا ماذا ؟

- انت لست على شاكلتنا .. تكوينك مغاير لتكوينى ..

- انا ماذا ؟

- انت .. انت آله من نسل الآلهة المتسيدة .. اما نحن .. فاننا

حيوانات ..

- بل انتم احياء .. مخلوقات حية .. اما نحن فجماد .. هكذا اخبرتنى

مجلداتنا القديمة ..

- لا تبتئس ..

- انا جماد .. انا جماد ..

- انت آله .. طيب ..

- انا جماد .. انا جماد ..

يقرر الابن الرحيل ويخفف عنه أبوه ويوضح له حقيقة الموقف ، اذا هو حاول البقاء معهم فهو محتاج لاعادة شحن بطاريته النزية كل عام ، ثم ان جنبه الآلى سوف يصبون عليهم نعمتهم فلا بد من التضحية ؛ ودعهم واحساس متع يغمر ثناياه تشيعه همهماتهم ودعواتهم ، متجها الى المفاعل الذرى ، الضخم الذى يمد قومه بطاقة بقائهم .. ليلمرها نائرا وتمرردا على حياته ، وكأنما يكفى عقاب الانسان ألف وثمانمائة عام . يهيم كالوحوش فى الغابات لنزقه وتهوره ، على أن تعود له سيطرته على كوكبنا لعله يكون قد تعلم الدرس بعد أن دفع الثمن .

والقصة تصور المصير الذى يمكن أن يلقاه البشر اذا لعبوا بالنار وأصرروا على افناء حضارتهم . صور الكاتب بدقة بالغة وبأسلوب قش مؤثر مشاعر

البطل الآتي بعد أن دلت قتلته للمطافئ صراعه ضد قومه ، حتى صدم بحقيقته
وأخيرا تضحيتته ، وما أحدثه من تدمير للمفاعل النووي ، ليتم على يديه الخلاص ،
الخلاص مما تردي فيه ، والخلاص للإنسان فيكفيه ما ناله من عقبا • فنفي
بذلك ما اشتهر عن القصة العلمية من أنها تتميز بتسطيح شخصيتها •

وتقوم قصة «لكني يختفى الجراف» على الصراع بين من يستخدمون العلم
من الناس للقهر وللسيطرة على أخوانهم من البشر ، وذلك بتسليط أشعة معينة
على أهل البلدة المراد اجتلالها تفقدهم كل قدرة على المقاومة بل انهم ينضمون
الى عسكروهم •

وهذه القوة تطلق على نفسها «شعب الله المختار» يقتحمون القرى والمدن ،
ويجمعون أهلها تحت الحراسة في أحد الميادين ، ليشكلوا مثلثا متساوي الاضلاع
يحاصروهم الجنود ذوى الارضية البرتقالية ، ويلقى زعيمهم كلمته فهم يؤمنون
بعقيدة واحدة ومبدأ واحد وأمة واحدة تسود العالم تحت حكمنا • • • و « سيتولى
تقويمكم الشعاع المقدس باعث الوجود الجديد وباعث الكيان الامثل لابنائكم
والفكر الاظهر لعقولكم • • » (٣) •

بعدها ينساب من فوهة جهاز خاص ضوء باهر غطت أشعته الارضوازية
المختلطة بألوان قوس قزح الالهالى المحاصرين لعدة دقائق ثم أقفل الجهاز •
« وفي نعمة مثيرة راحت سحابة الضباب تنقشع ، مخلقة وراءها الذين احتوتهم
من قبل ، وقد بدوا مجرد هامات مجمدة عابسة ، يغرقها تيه من النحول الغامض
الذى يثير الشك » (٤) •

كان هناك بعض أفراد من رجال المقاومة يجتمعون خفية بداخل أحد

• (٣) السابق ١٧

• (٤) السابق ١٨

خزانات المياه القديمة ، لم يملكهم اليأس أمام ما يملكه العدو من سلاح رهيب ، وكانت وسيلة التغلب عليهم هو محاربتهم بسلاحهم نفسه ، بعد أن عثروا بداخل حافظة أحد القتلى من الأعداء على رسم تفصيلي لتركيب جهاز الأشعة ، الذي يستخدمونه ضد الأهالي ، ويسمى «شمعة النفاذ الإلكتروني» ، وأمكنهم « صنع شمعة الكترونية ذات مفعول مضاد ، فإن بمقدورها أن تحول فاعلية الجهاز الى عكس المطلوب منه ، فبدلاً من الاستسلام والخنوع يقوم الجهاز ببيت الكراهية والحقن في عقول المسلطة عليهم الأشعة تجاه حائزي الجهاز ، (٥) » .

وعلى ذلك قامت فرقة انتحارية بتدمير بعض سيارات العدو ، وفي أحداها عثروا على أجهزة « باعثي الوجود الجديد » وحاصر الأعداء القرية ، وجمعوا أهلها على شكل المثلث المعهود لالقاء الضوء الباهر عليهم لقمعهم ، لتحديث المفاجأة التي أذهلتهم « فمع انقشاع الضباب اندلعت المفاجأة صاعقة مذهلة لتشمل في التو كل خلية وكل عصب بأجساد الفزاة .. انطلقت من أعماق السحابة على غير توقع وكأنها آلاف الشهب تدمر وجه القمر أو كالاعصار يسحق قارباً في طياته ، (٦) » .

اندفع الأهالي كالسيل قاصدين الجند ، ونفذ الأزل يتطايرون عيونهم ، في حين تسمر أفراد العدو وعجزوا عن التحرك ، فإن آخر ما كانوا يتوقعونه هو الذي يحدث أمامهم الآن .

وهكذا انهزم الجراد في قرية بعد أخرى حتى اختفى بالارادة والاصرار على النصر .

• (٥) السابق ٢٣

• (٦) السابق ٢٥

ونلاحظ أن المكاتب هنا نوع في استخدام الرمز ذلك أنه من ناحية يشير هنا إلى الغزو الاسرائيلي للأراضي العربية ومقاومة الفدائيين له • ومن ناحية أخرى فإنه يلج على قضية « هل العلم نعمة أم نقمة » ، فهو نعمة في يد الحكم النزيهة ، ونقمة في يد تجار الحروب ، ففيه استعباد للإنسانية • ودمارها وسحق للشعوب الآمنة ولحضارتها ، فإن انتصروا في البداية كما حدث في هذه القصة فإن الحق سوف ينتصر في النهاية •

والقصة هنا تقوم على « حبكة تقليدية محكمة » بدأت بداية مثيرة ، وحدد المؤلف عنصرى الزمان والمكان ، ولم يحدد شخصيات معينة وإنما أبرز الصراع بين الأعداء ومقاومة الأهل إلى باكتشافهم الذى أبطل مفعول جهازهم الرهيب ، ولتكون الغلبة لهم في نهاية القصة • وقد عمد الكاتب إلى دقة الوصف ، فوصف جهاز « شمعة النفاذ الإلكتروني » وما يحدثه من آثار على المخ البشرى « فتحول ذكرياته القديمة وتمزق تسجيلات العقل الباطن شر ممزق مثلما تمحقو التسجيلات السابقة من على شريط التسجيل ، وهى لاتفعل ذلك فحسب وإنما يسيطر أيضا على كل ذرة في الجهاز العصبى وكل خلية عصبية تأتمر بأمره » (٧) •

ونلاحظ أن أحداث القصة تدور في القرن الحادى والعشرين حيث التقدم العلمى الرهيب في الأسلحة ، وأشار إلى «مدينة الأبحاث الزجاجية» وبجوارها مصنع قطع غيار البشر الذى افتتح منذ عامين » (٨) •

فطلقات الليزر تسلط على من يحاول التمرد فتتفحم الأجسام فى لحظات ، وقد أوحى الكاتب لنا أيضا بجو المعركة ، ووصف تحركات الأعداء بطائراتهم

(٧) السابق ٢٢ •

(٨) السابق ١٩ •

العمودية ، ووصفت أيضا اجتماع الفدائيين الذين يطلقون على أنفسهم « الجبهة
الحرية المكافئة حتى الفناء » (٩) .

ثم هناك الحوار الذي دار بين الفدائيين في تركيز شديد حمل كل معاني
اليتاس والامل .

« جربنا أخيرا ابطال مفعول جهازهم على عقول الذين سحرهم ولكن ..
للأسف .. لقد فشلت كافة الادوية والعقاقير التي استعملناها معهم »
- معنى ذلك أننا نسير في طريق مسدود ؟

- وأن لا أمل في وقفهم على الإطلاق .

- بل هناك أمل على الدوام .. (١٠) .

أما قصة « رقم ٤ يأمركم » التي جعلها المؤلف عنوانا لمجموعته هذه ، فإنها
أكثر وضوحا في اتجاهها الفكري ، وقد تخيل الكاتب أن هناك كائنات على
كوكب المريخ أكثر تقدما من الانسان ، وهي تعيش في باطنه لشدة برودة
السطح بسبب بعده عن الشمس ، ولكارثة انفجار الكوكب رقم ٥ وهو بين
المريخ والمشتري ، وتفتته من ناحية أخرى مما عرض سطح المريخ لتساقط
آلاف القذائف والشهب . أما سبب الانفجار كما يشير فهو حرب قامت بين
مخلوقاته ، تم خلالها تفجير ملايين القنابل الهيدروجينية فانفجر الكوكب ، ومن
هنا فان أهل كوكب المريخ يأمرون أهل كوكب الارض بتدمير كل الاسلحة
النووية حتى لا تحدث كارثة أخرى .

بدأ المؤلف القصة بداية مثيرة ومشوقة حيث وظف صوتا غامضا غطي

(٩) السابق ١٩ .

(١٠) السابق ٢١ .

صفحة الارض . انطلق هادئا فى اول الامر ثم اخذ يعلو ويقوى حتى سمعه كل فرد ، فى كل انحاء الارض ، ويخاطب كل شعب بلغته لينبئ بيانا الى كل مخلوقات الارض . «وهذه البداية تشبه الى حد كبير بداية رواية سكان العالم الثانى ، وبين لهم هذا الصوت الفارق الخضرى بين الكوكبين ، فانهم يراقبون سكان الارض منذ زمن بعيد وحفرهم من نتيجة اكتشاف النرة ، فقد استخدموها فوق مدينتى هيروشيما وناجازاكي . فانهم فى طريقهم الى تدمير كوكبهم كما حدث للكوكب رقم ٥ ، واهاب بهم تدمير وابطال وهدم كل المفاعلات الذرية وكل ما يسير بالطاقة النووية . وامهلهم لفترة اسبوعين .

وهنا تبودلت الاتهامات بين الروس والامريكان ، وتحركت القاهرة لتوقع من حولها من أعضاء المعسكر الثالث الحيادى ، وحاولت تقريب وجهات النظر خلال اسبوع طويل .

ويظهر الصوت مرة أخرى مؤكدا ما اذاعه من قبل ، ثم تظهر الاطباق الطائرة لتملأ صفحة السماء .

وقد عقد لقاء بين عشرة دول فى القاهرة ، وقرروا اللجوء الى القوة فأطلقوا الصواريخ نحو الاطباق لتسقط الصواريخ فى البحر .

هبت جموع الناس تبخت عن مخابىء القنابل لتدميرها وتحديث المفاجأة ففي اليوم الاخير « تسللت رائحة الكافور النفاذه الى الانوف .. وفى أعقابها هبطت سحابة الدخن الوردية تغلف الاجسام التعسة المستسلمة . متى هبطت السحابة وكيف طوت كل الاحياء فى أعماق عبيرها .. لا أحد يدري .. وحين انجابت سحابة الدخن الوردية .. واستيقظ الناس من غفوتهم القصيرة .. وكان قد مر يوم بساعاته الاربع والعشرين .. وحينئذ فان كل ما أحسه الخلق .. أهل الدنيا .. كان حاجة ملحة للطعام والشراب .. وشعور متسلط بالارهاق .. مثلهم مثل من أمضى يومه فى تسلق جبل عال صعب

الدرؤب كون ان يتناول زاده بالمره - (١١) .

وقد اختفى مخزون القنابل وأسرار تحطيم الذرة وأدوات الحرب والسلم المتحركة بالطاقة النووية . نسي بعض الناس هذه الاحداث . البعض رأى فيها كايوسيا . . . والبعض شملهم أحاسيس مبهمه ولكنهم أيقنوا ان « هناك » . . من يراقبهم ويحصى كل حركة لهم من أعماق جوارهم الكوكب الفضى . . المسمى بالكوكب الاحمر . . .

فهو ينطلق فى هذه القصة الى السماء عبر الفضاء الخارجى ، مشيرا الى ان هناك سكانا أكثر حضارة وأكثر تقدما يراقبون كوكبنا ، ويتم اتصالهم بنا ويتوجهون بالنصح لنا . ويحذرننا من مغبة الاستخدام الخاطيء لاسلحة التدمير الرهيبة .

ويشير أيضا الى مركز مصر بين الدول ايمانا منه بمستقبلها العالمى ، وهو حلم الكاتب الذى رأيناه فى روايته قاهر الزمن .

هناك أيضا من حاول الاتصال بهذه المخلوقات فى الكواكب الاخرى انتى تراقبنا من على البعد بوسائلها المتقدمة ، ليكشفوا لنا عن أحداث جريمة وقعت منذ سنتين وحكم فيها القضاء حكما ظالما . وذلك فى قصة « عين السماء » ، وهذه القصة تقوم أيضا على ان هناك مسافات ضوئية بيننا وبين الكواكب الاخرى ، وقد تخيل الكاتب ان جريمة وقعت على كوكبنا ، وان كوكبا آخر سجل هذه الجريمة وأعاد ارسالها اليها بغد ان وصلته بعد عامين من وقوعها ، والاقرب الى التحقق العلمى ، هو ايجاد طريقة ما تعكس موجات الضوء ، الساقطة من كوكبنا على مثل هذا الكوكب ، بحيث يرتد الضوء المرسل

اليه مرة أخرى على كواكبنا ، فيمكن مشاهدة ما وقع في الماضي كشرائط سينمائي باعتبار أن الطاقة الضوئية - مثلها مثل بقية الطبقات - لا تفقد بل يمكن استعادتها حين تتقدم وسائلنا العلمية .

وهذه القصة لم تأت أحداثها مرتبة ترتيباً تاريخياً ، بل رتبته بحيث تثير ، واعتمدت على خمسة مشاهد ، تباعدت أحداثها وأماكنها وإن جمعها خيط واحد .

فبدأ بالمشهد الثالث وتاريخه (الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٦٥ صابحا) في محكمة الجنايات بباب الخلق ، حيث يبدأ القاضي النطق بالحكم على المتهمه (صفية أحمد نصار) المتهمه بقتل زوجة أبيها (إبتسام نصحي أبو العينين) ذبحا . . فيقاطعه (توفيق) وكيل النيابة راجيا المحكمة تأجيل النطق بالحكم لجلسة أخرى ، ليحضر معه أداة ارتكاب الجريمة . وهنا يؤجل النطق بالحكم ليوم ١٠/٤/١٩٦٥ .

أما المشهد الأول ١٩ مارس ٦٥ ، فيقسم لنا شخصية مختار ، معيد العلوم في فيلا نائية بجبل المقطم ، تكتظ حجرته بأجهزة لاسلكية ، وإلكترونية ، يحاول بواسطتها الاتصال بالنجوم والكوكب . وفجأة تظهر على شاشة أحد الاجهزة بعض اشارات ونجوم غامضة اختار في تفسيرها ، فراح يقيس أطوال الموجات الاشعاعية وأعاد حساباته من جديد ، تناول منظارا أبرزه من النافذة وشملته رجفة ، وهو يشاهد لأول مرة ذلك الجرم السماوي الخافت يعبر السماء ، ليتلقى أول رسالة ناطقة بالعربية من الكوكب الذي يبعد عن أرضنا بمسافة سنتين ضوئيتين .

المشهد الثاني السبت ٣ ابريل سنة ١٩٦٥ . . لقاء يتم بين توفيق وكيل النيابة ، ومختار معيد العلوم في قهوة عكاشة بشارع محمد علي ، حيث يحدثه

عن رسالة الكوكب المار اليه ، فهم صورة مصفرة من كوكب الارض يركزون
نشاطهم الاستلصي على جمهورية مصر وأجزاء من الصحراء الكبرى والسودان ،
وقد سجلوا بعض مشاهد يومية في أماكن متفرقة من مدينة القاهرة ، مع ملاحظة
أن هذه الاحداث حدثت من عامين مضيا بآلات تصوير مركبة على تلسكوب
فائقة الحساسية .

وهنا يلح عليه وكيل النيابة بضرورة الاتصال بهم لمحاولة معرفة
حقيقة الجريمة فمن الجائز أنهم قاموا بتسجيلها .

المشهد الرابع : الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٦٥ مساء .

محاولة الرجلين الاتصال فتأتى اليهما الرسالة ويحاول مختار فك
رموزها ، لتقع المفاجأة ويكتشف أن القاتل هو عشيق زوجة الاب ، وأنه قتلها
بسنكين دفنه تحت نخلة وحيدة بحديقة بيت .

المشهد الخامس : الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٦٥ ظهرا .

لقاء الصديقين في مقهى عكاشه بعد اثبات برامة الابنة والقبض على
مرتكب الجريمة .

ويبدى مختار أسفه ، لانه لم يعاود الاتصال بهم وسيحاول معهم أو مع
مخلوقات غيرهم .

وهناك أيضا من يستقلون إحدى السفن الكونية ، ويتجهون الى سطح
المشتري والذي يبعد عن الارض ب ٣٩٠ مليون ميل ، فهم يبحثون عن امكانية
وجود حياة هناك وهذا موضوع قصة بعنوان « وجهان لقصة واحدة » .

فقد استقل ثلاثة اشخاص السفينة الكونية « برق السماء » التابعة
لمركز اطلاق الصواريخ المصرى « فجر » ، متجهين الى المشتري ، يتناوب الثلاثة

فيما بينهم فترات يقظة ، وتلور بينهم مناقشات عدة حول إمكان وجود حياة على هذه الكواكب ، ولكل من ثلاثتهم قصة راح يرددتها في داخله ، عندما ينام الآخرون ، كل هرب من واقعه الى مساحة الفضاء عله يجد فيه ملاذا لما يشعر به .

وفجأة يحدث خلل في السفينة وينكب ثلاثتهم على أجهزتها ، ويكتشفون انحراف المركبة بزاوية حادة تجاه المشتري ، وينقطع اللاسلكي عن الأرض ، ويردد الحاسب الالكتروني « قوى جذب مجهولة تسيطر على مسار سفينتنا في اتجاه سطح المشتري لدى خط الاستواء » ، فتتجمد حركة الملاحين الثلاثة ويغيبون عن الوعي . ليلتقطهم سكان هذا الكوكب ويعتبروهم كحشرات معلنين « آلتنا الموجهة امتصت ضمن مادة الفضاء » وعاء مصفح بالغ الصغر يصدر ذبذبات غريبة شاذة ، وفي تقرير آخر :

« لأول مرة في تاريخ كوكبنا العملاق القابع في برودة جوه الثلجي منذ الازل . . لأول مرة يعثر في سمائه المليدة بالغيوم المقدسة . عبر الفضاء الحائى المحيط به . مابين توابعه الحارسة الاثنى عشر . يعثر على وعاء من مادة لم تعرف بعد . وبداخل الوعاء يكتشف ثلاث جراثيم دنيئة تحيطها أغلفة مجهولة التركيب ، وقد عكف علماءنا على فحص الوعاء ودراسة محتوياته في الحال وسوف تذاغ نتائج وتفصيل بما يتوصلون اليه أولا بأول » (١٢)

وليست كل المخلوقات في الكواكب الاخرى على هذا القدر من التقدم والرقى ، بل هناك من هم كالانسان الاول في بدائيته ، فلم يعرفوا بعد اللغة ولا النار ولا الزراعة ولم يتوصلوا لشيء من أسلحة الدفاع عن النفس البدائية ، وقد بدأ الكاتب القصة بالنهاية ، وذلك في قصة « حادث غامض »

فقد عثر على يومية بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٩ على قصة عالمين احترقا هما
ذاهرا زيادة ، وسميح فضالي ، اللذان حاولا الاتصال بأحد الكوكب من إحدى
القواعد النائية لأرصاد الفضاء ، وسكان هذا الكوكب يشبهون القرود العليا
(الجايجا نتوبيشكس) . وعن طريق الأحياء حاول «سميح» التأثير على
زعيمهم ، فالتقط (زلطين) كبيرتين ، وفي عزم أكيد ضرب الزلطين كلاهما في
الأخرى ، فتطايرت شرارات لها سمة من بريق الصواعق واشتعلت النار . وهكذا
ولد أول قبس من نار يقدح أول زند في تاريخ الكوكب المتخلف من أعماق
الفضاء فقفزت بذلك النفخة الحضارية على ما تراه ثلاثة ملايين عام في ثانية
واحدة ، (١٢) .

ويفزع أفراد القبيلة من معجزة النار ، ويتعالى صياحهم وزمجرتهم
فيندفعون بزعيمهم إلى الوهج .

وهنا يشعر سميح باختناق معه ، وتمسك النيران بملابسه وتثير رائحة
الحريق غيان زاهر ، ويدوى انفجاران متعاقبان ، ويحترق المكثفان الضخمان
لازدياد الطاقة بهما ، في الوقت الذي دوت فيه صرخة ألم عظيمة مثقلة بعذاب
أبدى ، ويسقط جسد يتلوى وهو يحمل أبشع صورة لوجه أكلته النيران .

فقد أراد هذان العالمان أن يطورا هذه الكائنات عن طريق الارسسال
الالكترونى ، فقفزا ثلاث آلاف سنة في ثانية واحدة ، بعد أن اكتشفت
معجزة النار ، لكن هذه القفزة الحضارية كانت أعنف من أن تتحملها هذه
الكائنات ، وما لبثت النار أن ربت اليهما وأهلكتهما .

وهناك لقاء تم بين كائنين مختلفين . أحدهما من الكوكب الأرضي
والآخر من سكان الكوكب الأزرق ، وقد أنيط به أن يحمل الأول رسالة

استغاثة الى سكان الارض كما فى قصة « اللقاء الرهيب » (١٤) .

ونرى ستة رجال جعلتهم مركبة كونية متجهة الى الكوكب الازرق وهناك
تحاصرهم عاصفة ترابية ، وعندما انقشعت العاصفة اتضحت معالم الرؤية :
أودية جرداء ، بحار مكشوفة للقاع ، لون متدرج من الازرق الداكن الى
الاخضر الداكن الى البنى ، الجو خلا من الاوكسجين .

قسم قائدهم الرجال الى مجموعتين للبحث وتسجيل مشاهداتهم . وفى
أثناء البحث وجد ثلاثة منهم كائنا « منفردا قصيرا جدا فى نصف قامة انسان
أرضى ، ملتحفا بفراء دب ، مغطيا وجهه بقناع عاكس كالمرآة ، فلم يتبينوا
حقيقة قسماته ان كان له وجه » . شمر الرجال الثلاثة أسلحتهم النارية على
الفور ضده ، ولكنهم لاحظوا قوة قاذف اللهب خفيفة فخفضوا أسلحتهم
وتبادلوا التحية .

ويصطحب قائدهم الكائن ليشاهد معالم الكوكب ، فزارا معا مبنى
الحاسب الالىكترونى ، وهناك تبادلوا الحديث عن طريقه ، وعرف منه ظروف
كوكبهم ، وظروف حياتهم ، فقد مروا بمحنة تغيرات فى العناصر ، فقد ازداد
نسرب الاوكسجين بتحلل بخار الماء الى عنصرين هما الايدروجين والاوكسجين ،
فأخذ الاول يتطاير الى الفضاء لقلته كثافته ، فى حين تساقط الثانى الى السطح
مؤكدا القشرة الخارجية للكوكب ومهلكا الكثيرين بمرض الشيوخوخة والبرودة
التي قضت على الثورة الحيوانية والنباتية .

ثم شاهد معه بعض الاجساد وهم فى حالة الثبات الكامل ، مسببات
النجمد بوسيلة علمية مبتكرة ، انتظارا ليوم يفك فيه جمودهم وليعودوا للحياة
مرة أخرى ، والى التكاثر من جديد ، ولسكن كل الاجهزة مخربة ولا دراية

لهم بتشغيلها •

واعتترف بأن سكان الكوكب الأزرق كانوا في انتظارهم وعقدوا الامل على فجيئتهم •

وقد وعدهم القائد بأنه سينقل تفاصيل محتنتهم الى كوكب الارض ، واعطاه الكائن عشرة اشربة تسجيل بها خطة هجرة جماعية الى كوكب الارض او اينجاد جل آخر ينقذهم •

وفي قصة أخرى يصف كائنات غريبة هم نتائج حضارة نجوا من الحرب الذرية بعد لجوئهم الى احدى الجزر ، ولكنهم تعرضوا لمناعب كثيرة منها شدة الحرارة التي نتجت عن الجفاف ، فما كان عليهم الا الانتحار الجماعي بالقاء انفسهم في النهر (١٥) •

اما قصة « مندوية فوق العادة » فتتناول موضوعا أكثر إثارة • فيها يتم اللقاء بين احدى سكان الكوكب الاخرى وأحد علمائنا الشبان وهو الدكتور عبد العزيز ، طبيب الامراض الجلدية الذي يكتشف مصلا لمرض سرطان الجلد ، بعد اجراء تجاربه تمكن من عزل الفيروس المسبب لهذا المرض وحصل على ثلاثة سنتيمترات من المصل القاتل له •

وتبدأ القصة بداية مثيرة - كان في شرفة كوخه في منطقة نائية ، آخر شاطئ الدخيلة ، أقصى الطرف الجنوبي لمنطقة الاسكندرية ، وعقب اكتشافه للمصل مباشرة ، شاهدها على شاطئ البحر تتجه ناحية الكوخ ، جميلة ترتدى ملابس عصرية صارخة الالوان ، ثم فجأة ترنعت ، ودارت حول نفسها وسقطت • يهرع اليها ويحملها الى كوخه وهو في حيرة من امرها •

(١٥) انظر مجموعة القصص الماسنات الزيتونية قصة بعنوان قلل الصمت ٧٩ •

وعقب عودتها الى رشدها يعرف منها أنها (غير) ابنة أستاذه «علوان مجاهد»
الذى تتلمذ على يديه فى مادة الكيمياء ، والذى يعمل بكندا ، والذى يطلب
منه ثمانية عشر سنتيمترا من المصل ، الذى توصل الى اكتشافه ليجريه
فى أحد مستشفيات كندا .

وينكب على عمله لاستخلاص المصل ، ويربط بينهما عاطفة حب قوية
ويتعهدان على الزواج .

وبطريق الصدفة يعرف من صديق له أن الدكتور (علوان) رحل مع
زوجته ليقيم نهائيا فى كندا ، وأن ابنتهما الوحيدة لطيفة ماتت منذ أربع
سنوات .

جاءت اليه فى المساء وحاول التماسك أمامها فى البداية ، ثم صارحها
بما سمع ، وأراد معرفة حقيقتها فوافقت بعد عمل فنجان قهوة - لتضع فيه
مخدرا له - لتعترف له قائلة « أنا العضو رقم ٩ من مجموعة الزملاء البالغ
عددهم ٢٤ ملاحا هم طاقم السفينة الكونية «النجم الفضى» ، التى تسير
بالطاقة النووية المضاعفة . وقد حملتنا سفينتنا فى رحلة كشف كونى عادية
بدانها من كوكبنا «التالق» المجاور المسمى بالشعري اليمانية ويبعد عنكم
٨٦ سنة ضوئية »

وعرف أن أربعة من طاقم سفينتهم بينهم زوجها ، قد ظهرت عليهم أعراض
المرض ، نتيجة تسرب بعض الاشعاعات الذرية من خلل بالمولد النووى للسفينة ،
بالقرب من الكوكب عطارد حدثت الكارثة ، لولا تلك المقالة التى نشرتها عن
ابحاثك وقامت اذاعتكم بقراءة ملخص لها .

وفى النهاية تسأله عن زجاجة المصل لتحنين ساعة الرحيل ، فوضعت
على شفتيه قبلة الوداع لتختفى رويد رويدا فى قارب صغير أو طبق طائر

كان في انتظارها على صفحة المياه .

قصة مجبوكة الاطراف لا افتعال فيها . وقد توافرت فيها شروط القصة الفنية القصيرة من حدث متطور وشخصيات دار بينها حوار ووصف للمكان والزمان ، ومفاجاة ونهاية مقنعة . مع دقة الوصف وصف المكان ، وصف المشاعر تجاه الغريبة القادمة من قبل امه الكفيفة التي لم تسترح لها ، وخادمتها والكلب الصغير « حتى الكلب الصغير بويى الذى اهداياه صديق مؤخرًا » وتغير سلوكه لدى رؤية الفتاة . . فحين اقبل من ناحية المطبخ كان يهز ذيله كعادته مرحبا بلقائى . . لكن ما أن لمحها بين ذراعى حتى جمد فى مكانه . . وتشم الهواء من اتجاهاها فى انزعاج . . ثم رايتها يطوى ذيله بين فخذه ، ويسارع الى الانكماش بأحد الاركان وهو يئن أنينا خافتا ، (١٦) .

وتمثلت دقة وصفه فى كيفية تحضير المصل ، مستندا على طريقة علمية ، وكسا هذه الحقائق بمعلومات دقيقة ولكنها لم تطغ على أحداث القصة ولم تعمل على جفافها . ألم أقل لك ان حبك لى مجرد خدعة ؟

بل أحببتك بالفعل يا عبد العزيز . . اشتعلت عواطفى لمراك ، وتعلقت بك عن صدق واخلاص . . مع انى زوجة لمخلوق آخر . . سواك . .
- ستعودين اليه . . وتتركيننى .

- لا يوجد حل ثان .

قلت وأنا أشعر بثقل فى جفنى : سيشق على فراقك . .
همست : وعلى . .

تشاءبت : ستظل صورتك ماثلة أمامى ما حييت . .
- وأنا . . لن أنساك مطلقا . .

كل ذلك في لغة رقيقة موحية كشان لغة قصصه جميعها .

واذا كان نهاد شريف قد نجح في تجسيد موقف الانسان من العلم وتطوره المذهل مستخدما روح المغامرة والتطلع الى المستقبل والى عوالم جديدة يرتاد أفقها الانسان ، والرغبة في التحرر المطلق من قيود الارض والتطلع الى اللانهاية ، وتشوقه الى معرفة عوالم أخرى وكائنات أخرى غريبة أكثر تقدما أو أكثر تأخرا ويحملوا الانسان مسئولية ايجاد حل له فلا يملك ازاء كل هذا الا أن ندهش ونتعجب ونتشوق الى معرفة النهاية ، وقد عرفنا من قبل هذا النوع من الخيال في قصص السندباد والـ ألف ليلة وليلة بعمامة .

تحرك نهاد شريف بحرية في الزمن يقفز الى المستقبل كما رأيناه من قبل او يرقد الى ماض بعيد اندثر كما في قصة « ثقب في جدار الزمن » ونتقبل منه أن تصل قوة الحب لشخص ما أن يخترق جدار الزمن ، فينتقل متحركا في الزمان لا الفضاء خلال أربعة قرون ونصف ليلتقى بحبيبته أو من تشبهها شكلا واسما !!

وتحكى القصة عن « أنس باي داودي » الذي كان ضابطا في عسكر السلطان المملوكي قنصوه الغوري ، ترك زوجته «سلمى» التي كانت على قدر كبير من الجمال ، لمحاربة السلطان سليم العثماني في مرج دابق بالشام يوم السبت عام ٩٢٢ هـ الموافق ١٥١٥ م ، فطمع فيها أمير مملوكي ماجن يدعى «برقوق» وأخفاها في أحد قصوره ، بحث عنها زوجها في كل مكان بالقصر وهو بمدينة حلوان .

ويفاجأ بأربعة أشخاص هم زوجها وضيقاتها في نفس المكان بفيلة بحلوان وهم يجلسون في شرفة الفيلا ، ويضرب حارسها ويتقدم نحو سيده ويركع في حنان بالغ قائلا « سلمى معبودتي » .

ويقبض على هذا الرجل ويعترف بحقيقته ولكنه تركية مؤكدا أنه صادق ولكن يندهش الجميع ، فكيف يوجد رجل حي من ٤٥٠ سنة وأحيل الى « مستشفى الامراض العقلية » .

لم يشك زوج سلمى في كلامة وهو استاذ الفلسفة وصاحب نظرة مدققة لا تخيب ، وأكد جهاز كشف الكذب بأنه صادق ، استعان بشقيق زوجته الباحث الذي تخصص في تاريخ العصور الوسطى ، وبالمصادفة يعثر لديه على مخطوط للمؤرخ ابن اياس . جاء فيه ذكر حادثة اختطاف الأمير برقوق لزوجته قائد العسكر انس باى الداودى وأنها توفيت حزنا لفراق زوجها ، وذكر المخطوط مكان مثواها « مقبرة بحوشة خلف المسجد المعروف بجامعة عرب البسار بالقلمة والذي بناه السلطان الغورى » .

في ذلك الوقت هرب الداودى من المستشفى وأحكمت الرقابة على الفيلا ، اصطحب الزوج أخا زوجته الى المقبرة ، ليجدا مفاجأة على شاهد القبر « سلمى انس باى الداودى توفيت عام ٩٢٢ هـ قرينة قائد العسكر وحاجب حجاب السراى أمير السلاح انس باى الداودى » وصورة تشبه زوجته تماما . وليجدوا شاهدا آخر كتب عليه انس باى الداودى توفى سنة ١٩٧٥ .

وهذه القصة ترينا مدى خصوبة خيال الكاتب مع التزامه بقواعد القصة المتعارف عليها ، مشتتة على فكرة أصحاب الكهف الذين بعثوا من رقدتهم الطويلة والتي استمرت ثلاثمائة من السنين ، ووجدوا الزمن قد دار دورة هائلة ، والحياة تغيرت وقد اتخذت معالم جديدة تغاير تلك التي عهدوها من قبل ، حينئذ شعروا بفارق الزمن ، وأحسوا بأنهم جزء من ماضى اندثر ، ففقدوا توازنهم ولم يستطيعوا مواجهة الحياة الجديدة ، فعادوا الى الكهف مرة أخرى أو الى الماضى الذى كانوا جزءا منه .

فالبطل هنا يبحث عن جديدة وقد كُتبت لهنا ودفع فيه دقا ، ليجتث عن زوجته ، وعندها يجد ما لا يحب من تشبهها : يكتشف الواقع ويكتشف أماله فلا مهرب من كل ذلك سوى العودة من حيث أتى ليتوالت مرة أخرى .

والانتقال في الزمان سواء بالارتداد إلى الماضي أو بالقفز إلى المستقبل عرفه عند كتاب الرواية العلمية ، وعرفناه من قبل في رواية ويلز « آلة الزمن » ورواية لاكرافت « ظل من الزمن » في كونهما محاولة لتخيل عودة فترة مختلفة . ورواية ي . ت . بيل في « قبل الفجر » ، ولكن بيل يعرف جيداً أن السفر في الزمن مستحيل ، وكان ويلز قد أقر بأن الزمن هو مجرد بعد رابع وسوف يسافر الناس فيه يوماً كما يسرون الآن في أحد الشوارع . فمثلاً يستطيع مسافر الزمن أن يسافر عائداً إلى الأمام ويلتقط نفسه كما كانت قبل يومين ، ويجتمع لديه بذلك جيش من نفوسه لا يحصى عدده . أتى أن هذا يشتمل على عدد لا يحصى من العوالم المتوازية التي يقع كل واحد منها بجزء من الثانية خلف الآخر ويكون السفر الزمني انتقالاً جانبياً من عام إلى آخر (١٧) .

صور نهاد شريف بطله تصويراً مقنعاً وصور أحداث القصة بواقعية ، بالرغم من أنها كذبة متفق عليها بين الملتقى والمبدع وهذا يتحقق بما يعرف باسم « الأيهام بالواقع » حتى ولو كنا في مجال « الفانتازيا » والتي تستهدف معالجة المبالغات بأسلوب التناول الواقعي . والتي ثبتت هذه المبالغات في ثنايا خيط من القص .

بدأ القصة بداية غامضة واصفاً طريقاً مترباً في ليل حالك . يصت البطل وهو يعود قائلاً :

• راح الرجل يستحث خطاه فيما يشبه العدو مقطوع النفس •• يغرق
الغرق عنقه وابطيه وكل ظهره رغما من برودة الجو •• وقارص رياحه •

- سنا •• لى ••

• اقلبت الصيحة هاربة •• تسبق خطاه وقد جلجل صداها مفزعا ••
• ملتاعا •• تشق كتلة الظلمة معرضة •• معرضة •• مختنقة •• متلاشية في
طينساتها ••

• وانتهى السياج •• وصعد الطريق أكثر •• زادت وعورته •• قدماه
تغوصان في حصاه بأطرافهما •• تغوصان وتنطلقان تعدوان •• في وهن ••
ساعات وهو يعدو ساعات طويلة •• بل أيام متلاحقة لا يعرف عددها ••
وقد تمزق نعلاه •• وكلت ساقاه •• وتصلب ظهره وكتفاه ••
أيام وأيام وهو يعدو محروق القلب •• وينادى بحنجرة ملتهبة ••

- سنا •• لى ••

ونتبين من خلال هذا المشهد أننا ازاء موقف لرجل •• يكاد يسقط من
شدة الاعياء ، ولكنه يقاوم ، ولا ندرى اذا كان هذا حقيقة او وهما ، ولكننا
منذ البداية نتفاعل معه ونشفق عليه •

ويستمر الخط الواقعى فى التطور والاقتراب من الخط الفنتازى ،
والتفاعل معه ، حتى يضعنا المؤلف أمام مشهد الرجل أمام الزوجة يركع
تحت قدميها وينطق برقة بالغة « سالى » •

ويقدم الينا بعض المفارقات التى تحكم عالم العمل وتجعل حدثها من
اللامعقول محتملا بل واقعا •

ومثل الرجل أمام الشرطة لاستجوابه عن اسمه ومهنته •

اسمك ؟ •• قاجاب بلكنة تركية ••

- أنتس بائی داودی

- مہنتک

- ۲۸ عامہ

- مہنتک ؟

- !

- ماذا تعمل . آجب ..

- حظرتنا .. قائد .. عسکر .. رماہ بنادق ..

- تعنی ضابط ..

- نعم ..

- ما هی اثباتات عملک کضابط ؟

- !

- الا تحمل مستندات .. بطاقة .. شهادة .. ترخيصا ..

- یمکن حظرتکم سنوال .. سعادتک جناب امیر کیرت بیک ..

الوالی وأبو المفاخر والمعالی .

- تقصد من ؟ !

- أقصد جناب کیرت بیک .. أشجع فرسان .. وأعظم أفراد دولة

السلطان أشرف قنصوه الغوری .

- أنت ضابط فی جيش السلطان قنصوه الغوری ؟

- بكل تأكيد .

ویندل الرجل أقصى ما عنده لاثبات حقیقته ، ولكن هیئاته ، فلم یجد

من یصدقہ من اصغر جندي بقسم الشرطة الى مأمور القسم ذاته .

وما أن یترفع علی ذاته حتی تطالعہ صوم واقعه ، التي لا فکاک منها ،

بالرغم من محاولات تمت لاثبات صدقه من قبل زوج سلمی ، وعندما یوضح

صدقه یكون قد سبقهم الى عالمه الذي أتى منه منسجبا من هذا العالم .

فاستبدال الوهم بالواقع يكرس عزله البطل في عالمه ويغلق ذاته ويفتقد القدرة على التعامل مع الحياة ، فيظل خارج الاشياء ، يرى العالم خطرا يهدده ، وهنا ينشأ خوفه من المواجهة . فقد اراد ان يصحح وضعه ولكنه انخفق فتمواجهة الزمن والواقع فاضطر الى الارتداد الى عالمه .

وقد نجح الكاتب في تقديم أبعاد مختلفة لشخصية بطله وأيضا للشخصيات الاخرى . كل ذلك في بناء فني متناشك وتركيب الاحداث تركيبا تصاعديا ، ونهاية مقنعة ، بلغة حيوية شيقة في نسيج من المشاعر والاحاسيس .

ويلاحظ الى جانب ذلك ان بعضا من قصص نهاد شريف يمضى في مسارين ، فبعضها مستند على حقيقة علمية وبعضها على خيال جامع .

ففي قصة القصور مثلا يكتشف الدكتور متولى اكسيرا لاطالة العمر ، واطالة العمر هي حلم البشرية منذ الازل وهذه القصة تعبث الى حد كبير رواية قاهر الزمن .

فهناك في قرية الخطاطبة راقب « نصرى عبيد » قصور المتقور متولى الخطاط بالانوار ضخمة وكلب شرس في الحقيقة واناس مريبين يتسللون ، وصناديق مغلقة تثقل سرا ، وانات وصرخات صاخبة يتخللها عزف موسيقى حزين يتعالى ليلا .

قرر « نصرى » ان يعرف حقيقة ما يجول في هذا القصر ، وبخاصة عندما رأى عمه يقيع اليه . وبعد مغامرة محفوفة بالمخاطرة وبعد دهيلزا عليه عدة حجرات ، وفي أحداها رأى « اجسادا هزيلة معتمة » تترنح في رقصات عشوائية على أيقاع نغمات تصدر من حاك عتيق الطراز . . . وزكمت انقى روائح عفنة نفاذة .

فكبا لى كانوا يتفكرون : عشره . . اربعسة عشر . . اكثر . . اقل . .

بأجسادهم النخيفة الذليلة الملهلة الجلد .. البايضة المظلمة يتناثرون فرادى
وجناعات .. يتحركون ويتداخلون في بيوت وخلة غوطانية .. :

وعندما تأمل وجوههم ، كانت مريعة في قبحها .. لها قسمات تب فيها
نتن القبر قبل الاوان .. متقلصة .. مشوهة .. كريبة .. تملأ الفضون
والتجاعيد كل ثنيه فيها .. وتنتشر القروح والبثور غائرة في انحاءها ..
وكانت الرؤوس كلها صليعاء صليعا شاملا .. (١٨) .

وفجأة وجد من يمد اليه اصابع رفيعة معقوصة كاصابع المومياء وهنا
يقبض عليه وتحاصره الاسئلة ثم يمثل امام الدكتور متولى ليعترف له انه
جاء لمعرفة مصير عمه الذى يحضر اليه ، ويدمش ، نصرى عبيد ، عند
رؤيته « مستحيل هذا الحطام المتحرك .. عمى .. » .

ويخلو العم بابن اخيه ، ليشرح له حقيقة ماحدث له وحقيقة ابحاث
الدكتور متولى ، الذى اكتشف معجزة علمية فريدة بعد ان توصل الى تركيب
اكسير ، يؤخذ كشراب يطيل عمر الحياة البشرية الى الضعف ، ويدمش أيضا
عندما يعلم بحقيقة عمر الدكتور متولى الذى يقرب من ١١٢ عاما مـسـع
انه يبدو فى سن الخمسين . فقد جرب الاكسير على نفسه ثم على آخرين .
ويرغم نجاحه فانه لم يقو على نشر اكتشافه الذى يعتمد على « نوع نادر
من القطر ، أمكن تحضيره : هذا القطر الذى يهاجم التحللات واخطاء
اللاتزان فى الاجهزة الداخلية الحيوية بالجسد البشرى .. فيوقفها ..
وبالسيطرة على عمليات الاستهلاك الداخلى وأولها ضمور عضلات القلب
وتصلب الشرايين ، يمكن السيطرة على الشيخوخة تماما .

هذا اذا تناول الفرد الاكسير قبل سن الخمسين ، أما بعد الخمسين فإن
مفعولة يهبط ويفشل فى التأثير على الانسجة الخارجية وأولها خلايا البشرة
والجلد وبصيلات الشعر ، وهؤلاء الاشباح الذين كانوا على حافة القبر .

«ويتفرض الدكتور متولى فى وجه «نصرى» ، ثم يسأله عن ابنه فيجيبه
«عشرون عامًا» ويتأكد من خلوه من الأمراض • وهو يقرر قائلاً : «انك اصلح
نموذج الاجراء تجربتى الكاملة لاطالة الحياة • ستشرب الاكسير لتعيش
الى ما بعد المائة •• بل ربما وصلت سنك للمائتين •

وهنا تبلغ القصة ذروة التشابك ، وتعتقد الموقف اكبر عندما تدخل
العم للدفاع عن ابن اخيه فيعارضه بشدة وتشابكا بالايدي ، وصرخ عمه
ليهرب عن النافذة ، وتمكن من مغادرة القصر ثم الهجرة الى كندا تاركا القطر
بأكمله • ليعود بعد خمسة وعشرين عامًا ليتساءل ما مصير رجاله الذين تجري
قطرات الاكسير السحرية فى دماهم ؟ • فما زال القصر قائما وان انهارت معظم
أسواره •

وهذه القصة تنتمى الى الروايات البوليسية او رواية اللغز • واللغز هنا
هو اهتمام البطل بمعرفة مايدور داخل أسوار القصر بعد مشاهدته لاشياء
غير مألوفة وسماعة اصوات غير عادية ، تصدر من داخل حجرات القصر ،
وفى هذا كله تهيئة ذهن القارئ لجو القصة دون أن يكشف عن موضوعها ،
وقد وصف القصر من الخارج وصفا دقيقا لتهيئة الجو النفسى والفعلى
لوقوع الاحداث فيه • ثم تبدأ الاحداث فى التدافع لكشف السر او اللغز الذى
دفعه الى اقتحام أسوار القصر • وتتجلى قدرة الكاتب وموهبته فى هذا
البناء ، فقد اراد منذ البداية اثارة خيال القارئ وجذب انتباهه وتركيز
الحقائق ، ووضعها متتالية ، بهذه الصورة وهى • من خصائص القصة
القصيرة • وبدأت الاحداث تسير بحركة سريعة الى أن عرف البطل السر
الذى يبحث عنه ، ثم يتأزم الموقف عندما يقرر الطبيب اجراء تجاربه
فتميد الارض به ، ويقرر الفرار من هذا المأزق تاركا هذا العالم ، تاركا عمه
لمصيره الذى كتب عليه •

وقد رسمت الشخصيات بعناية ، ونجح فى اضفاء جو من الرهبة والاثارة
والصراع الذى تجلى بين الطبيب الذى استسلم لمصيره • ولم يرد أن يتكرر

نفس المصير مع ابن أخيه عندما أمره الطبيب أن يشرب من القنينة التي تحوى
الاكسير والذي يكشف عن رؤية واعية لحقيقة الصراع :

« وهب عمى واقفا والشرر يتطاير من عينيه الدامعتين المحمرتين ..
اختطف القنينة .. قال فى اقتضاب : لن يشربه .. الشاب ما يزال يافعا ولن
يقوى على تحمل آلام تعاطيه ..

بان الغضب على وجه الدكتور : ليس من شأنك ..

لكن عمى ضمنى اليه بعظامه فتناسيت رائحته الفظيعة . بحق قرابته
لى : سامنك ..

- أو يجسر مخلوق على معارضتى .. ؟

- انه انا .. سامنك ..

قالها عمى وهو يلقي بالقنينة الى الارض ويقفز فى رشاقة امهر الرياضيين
لينشب فى عنق الدكتور أسياخا حادة هى أصابعه ..

وصرخ فى عمى أن ابادر بالهرب ، (١٩) .

فالبطل هنا هو محرك الاحداث ، اراد ان يكشف عن المجهول بالرغم
مما يكتنفه من مصاعب وليتبين الحقيقه ، وكان من الممكن أن يكون مصيره
كهؤلاء البشر لولا تدخل عمه وحمايته له .

وشخصية الطبيب الذى يعد محور الارتكان فى اثاره الصراع فى
القصة - تتحدد فى أنه يتعامل مع مجموعة من الافكار ليحاول أن يحقق حلم
البشرية فيضاعف عمر الانسان ، بعد اعطائه عقارا مغيثا قام باكتشافه ،
فهل هو ي قدم خدمة للبشرية حقا بالرغم من مخالفتها للمألوف ؟ أم انه
يضر البشرية بهذه الخدمة؟ ثم ما مصير هؤلاء الناس الذين سجنوا وراء اسوار
القصر بعد تحويلهم الى اشباح والى مناظر كريمة مشوهة لا يستطيعون مواجهة
الناس ؟ . تساؤلات تريد أن تعرف الاجابة عنها . ولكن الكاتب يتركنا فى

حيرة لا تصور كل هذا بل إنه يحدث لو أمق بنا العمل إلى هذا الجيد وتحقق
الحلم الذي يراود الانسيان منذ القدم .

كل ذلك في بناء فني متماسك لا افتعال فيه ، مع اهتمام بوصف تفاصيل
الحدث وملاح الشخصيات والمكان ، مع عناية أيضا بتفصيل حقيقة الاكتشاف
العلمي ، مع اهتمام شديد باللغة : فهو يحافظ على سلامة البناء وبلاغة الجملة
ويحقق لها قدرا من الموسيقى والتوازن الصوتي في التعبير .

★★★

وفي قصة (نهر السعادة) يتحدث فيها عن السيل الضوئي أو (التنبية
الكهربي للمراكز العاطفية بالمخ البشري ، وهذه التجارب أجراها الدكتور
أمين عزمي أخصائي جراحة المخ والأعصاب . وقد بدأ أبحاثه مركزا على
الأجزاء الخلفية من أمخاخ الحيوانات الباقلة في المخ البشري لما يسمى بـ
« منطقة التلاموس » . وقد أجرى تجاربه على ذكر وأنثى من الأرانب ، بعد
توصيل أسلاك معدنية بين مخي الأرانب ووقف أمام جهاز رسم المخ وجهاز
القياس الإلكتروني ، وتصادف التقاطع التيار الكهربي وأظلمت الحجرة
ليشاهد شيئا غريبا « ومضات مستطيلة من ضوء قرمزي باهت يخرج من
مخ الأرنب ليسير على الأسلاك بطيئا حانيا إلى اتجاه مخ الأرنب فيسكن
فيه ، ظل هذا السيل حوالي ٣٥ دقيقة تقريبا .

فخلل أنه الروح أو جزء من مكوناتها . ومن مشاهداته اتضح له أن
ظاهرة السيل الضوئي لا يتم حدوثها إلا بين كائنين متآلفين يكونان من
جنس مماثل شريطة مريض أو احتضار . فهو جوهر من العواطف . أو هو
نهر السعادة كما يسميه :

هذه الحقيقة العلمية التي استند إليها الكاتب وظفها توظيفا بحيث بعدت
عن جفاف المادة العلمية في حبه فنية جيدة ، فيقدم لنا الدكتور أمين الذي

والكعب على أبحاثه وهو دائم الانطواء ، وكشف مساعده عمله بين غموضه وانظوائه عندها سمع خواربا دار بينه وبين شخص غريب فيعرف ان الدكتور امين ابنه « شهيرة » غير طوعية لا تعرفه ولم ينجحها ؛ اسمه « . وهي تعيش عند هذا الرجل الذى يريد منعها من الزواج من انسان تحبه ، وهو الدكتور احمد مساعد الدكتور امين فى المستشفى ، ويدافع عنه الدكتور امين ولكنه يصمت فلم يهدده له بكشف سره امام ابنته .

ويمرض الدكتور امين ويلزم الفراش ، بعدها يفر الحبيبان ليتزوجا وتحدث لها حادثة فى طريق مصر الاسكندرية بعد ان امضيا ليلة فيها وينقلان الى المستشفى عقب الحادثة . كانت اصابه الزوج اشد من اصابة الزوجة ويصر الدكتور امين على ان يقدم هبة اخيرة لابنته ، فينقل السنيال الضوئي من زوجها اليها ويجري التجربة عليها .

ويضع د . امين ادواته على رأس الابنة تحت منطقة (التلاموس) . فيما وراء الجبهة . والتي تجتري على النقاط القوية للعاطفة ، ويوصل الاسلاك المعدنية الرقيقة بين الاثنيين ويغطي النور . ليتدفق السنيال الضوئي قويا . بامرا هذه المرة .

« يا للروعة . . يا للقدرة الالهية القابعة فى ثناياه ، لقد لاج بنته وكأنه الرحيق ينبثق من قلب زهرة خالدة او هو جبول لطيف ملاكية فيسياب عبر اللا نهائية : ليس في الوجود ما هو اجمل وارق من ضوءه الفيروزي الحانى الذي يشد البصر والمشايع مع مجراه الحالم ، (٢٠)

وتتوقف انفاس الطبيب الشاب بينما بقيت رقنا الفتاة تردد ان انقاسا خافتة . وهي فى غيبوبة بين الحياة والموت ، فى خيمة اكسجين ترتسم على شفيتها ابتسامة سعيدة . ورجاء من والدها لم يطمع مثله فى حياته ،

وهذا الشاهد ينهنا به القصة وينتهي به سعاددا على طريقة « الارشاد الخلف » ، ورسم الشخصية بعناية واهتم بالحوار الذى أضاف ملامح جديدة على شخصية الدكتور مشاهد قليلة ، وأحداث مركزة .

ويقدم لنا قصة أخرى ذات بعد انساني مستنداً الى حقيقة علمية وهي قصة « الماسات الزيتونية » تدور هذه القصة حول طبيب جراح للمسالك البولية ، يتوصل الى تصنيع الماس داخل كلية الانسان ، والماس ما هو إلا كربون نقي متبلور ، ولكى تتكون بلوراته ، لابد من ضغط الكربون بشدة وتسخين سائله المتدفق الى درجة حرارة عالية ، ويحتاج تكوينه أيضاً لصدمات من البرودة المفاجئة ، كل ذلك فى كلية مريضة تدعى لعمليات الترسيب حيث يتاح إبراز الحصاة الى الوجود . ويبدأ بكلى الانسان المريضة أولاً ثم بعدها يلجأ الى تكوين الماس فى كليته هو وذلك لبيعه ومساعدة شقيقه الأصغر المريض بالكلية .

وقد بنيت حبكة القصة على الميلودراما وتكرار المصادفات ، وبدأت بشاب يدخل محل صائغ منكرأ شخصيته ليبيع له بضع احجار زيتونية اللون . وفرح الصائغ بالصفقة ، وعد هذه الاحجار ماسات من نوع جديد غريب . ودرت عليه الماسات ربها كبيراً ، وتبدل حالة . وعشنا حاول معرفة مصدر هذه الماسات من هذا الشاب الغريب .

ويتصافى أن وجد فى إحدى مستشفيات طنطا لزيارة إحدى قريباته ، فيرى هذا الشاب ، ويعرف انه طبيب وجراح المسالك البولية ، وعندما يعاود زيارته يواجهه التاجر بحقيقة فلا ينكرها ، ويروى له تطور اكتشافه لحصى الكلى مع تخليق الماس . ولكن الصائغ يرجوه الا يعاود هذا الفعل مع مرضاه ،

ويعمر وقت طويل لثرى زوجة الطبيب ترتدى ملابس الحداد وتحمل رسالة معها الى الصائغ فيفتحها ، ويقرأ فيها « عزيزى الحاج على أنشيد صفحك . أخى توفيق فى خطر داهم ولا بد أن اهب لنجدته ، حسب قسمى

لك والذي لن أحتث به اضطر لتكوين الحصوات الماسية بكليتي انا ، ولا أحد غيري . . حين تصلك سطورى تكون الجراحية قد فشلت ، وأكون ساعيا للقاءى المرتقب مع خالقى . . معذرة مرة أخرى فحياة أخى لدى أعلى من حياتى ، وداعا . وصل من أجلى ، (٢١) .

ثم تنتهى القصة بشراء الحصوات الماسية بمبلغ سنخى وتنصرف الزوجة . ويستند الكاتب فى هذه القصة على قاعدة أخلاقية فلا يجب أن نتخلى عن القيم والمبادئ فى سبيل اجراء اختراعات علمية يمكن أن تضر بأمن البشرية .

وهناك بعض قصص فى مجموعاتة تدور حول الخوارق ، فهى بعيدة عن العلم منها قصة (الذى تحدى الأعصار) ، (ولقاء مع حفيذة خوفو) .

★★★

ويتبين مما تقدم أن قصص الخيال العلمى تتناول التقدم العلمى ومنجزات التكنولوجيا وتطورها ، الصالح منها والضار ، من خلال أحداث ترامية بعد أن يعقد الفنان نوعا من المصالحة بين الأدب والعلم . . فالأول قائم على الخيال والثانى قائم على التجربة واستقراء الواقع والانتهاى إلى قوانين محددة . فيه تصوير للمستقبل من وجهات نظر مختلفة واجتهادات منطقية ورؤية فلسفية متحررة ، انه الأدب الذى يحلم بالملاحظة التى ينتصر فيها الإنسان على الشيخوخة والمرض بل الموت . كيف يتغلب على اضاعة الوقت فى النوم والجلوس لتناول الطعام أو حتى الكلام . هو الأدب الذى يخترق أعماق البحار ، ويهزم المسافات بين النجوم والكواكب ، ويتطلع إلى استقبال كائنات أكثر رقيا تقد إليها من عوالم قصية أو كائنات أقل رقيا نطلق نحن إليها . وينطلق بنا إلى عالم مليء بالخوارق والألغاز وخفايا الكون . كل هذا بأسلوب شائق ، يشير الملقى ، ويتحوز على اهتمامه .

المصادر والمراجع

أولا المصادر :

- أنيس منصور : الذين عاينوا من السماء - دار الشروق سنة ١٩٨٧ .
- ايهاب الانهري : الكوكب الملعون - دار الزهراء سنة ١٩٨٧ .
- توفيق الحكيم : مجموعة أرنى الله - ط دار الهلال سنة ١٩٧٤ .
- راجى عنايت : مغامرة على كوكب الزهرة - دار الشروق سنة ١٩٨٧ .
- أحلام اليوم حقائق الغد - دار الشروق سنة ١٩٧٤ .
- راي براد بوري : مسرحية عمود من نار - ترجمة رؤوف وصفى ط الكويت العدد ١٨٤
- صبرى موسى : السيد من حقل السبانخ - ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٧ :

- نهاد شريف : سكان العالم الثانى - ط الامانة سنة ١٩٧٧ .
- قاهر الزمن - ط دار الهلال سنة ١٩٧٢ .
- رقم ٤ يامركم - مؤسسة اخبار اليوم ١٩٧٤ .
- الماسات الزيتونية - ط دار المعارف سنة ١٩٧٩ .
- د. مصطفى محمود : رجل تحت الصفر - ط بيروت سنة ١٩٧٤ .
- العنكبوت ط بيروت :
- ألف ليلة وليلة - ط دار الهلال سنة ١٩٨٥ .
- الكتاب المقدس العهد القديم والعهد الجديد .

ثانيا : المراجع

- د. أحمد كمال زكى - الاساطير - مكتبة الشباب سنة ١٩٧٥ .
- أدولف ارمان - ديانة مصر القديمة - ترجمة عبد المنعم أبو بكر - ط الحلبي سنة ١٩٦٥ .

- أرنست كاسير - الدولة والأسطورة - ترجمة أحمد حنفي - ط الهيئة العامة سنة ١٩٧٥ .

- أنجيل بطرس سمعان - دراسات في الرواية الانجليزية - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨١ .

- ايفون ايفانز : موجز تاريخ الادب الانجليزي - ترجمة شوقي السكري - ط الانجلو المصرية .

- إرنا موييس : ما وراء المجموعة الشمسية - ترجمة ادوار رياض - ط دار المعارف .

- برتراند راسل : حكمة الغرب - ترجمة د. فؤاد زكريا - سلسلة عالم المعرفة - الكويت .

- بروكلاستكي : العلم والعبادة - ترجمة أحمد حماد الدين - ط مكتبة التاليف والترجمة والنشر سنة ١٩٦٢ .

- بلاك تارخوس : ايزيس والوزير - ترجمة حسن مصطفى بكوي - ط الالف كتاب ٢٣٥ .

- د. ثروت عكاشة : الاغريق بين الأسطورة والابحار - ط دار المعارف .

- د. جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام - ط المجمع الخرافي سنة ١٩٥٥ .
- جوليانس : ايهو ، اهل الاطباء ترجمة هندية عظيم الالف كتاب ١٩٦٥ .

- جيرالد وكنز : بدائع السماء - رحلة مع العلم في رحاب الكون - ترجمة د. عبد الرحيم - ط بيروت سنة ١٩٦٧ .

- جيمس ريزر : الفض العظيم - ترجمة أحمد أبو زيد - ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٠ .

- تقيس جفورد : سينما الخيال العلمي - ترجمة نهاد شريف .

- د. صلاح فضل : منهج الواقعية في الابداع الادبي - دار المعارف سنة ١٩٨٠ .
- الطبري : تفسيره - ط المينة سنة ١٩٣١ .

- د. طه محمود طه : القصة في الادب الانجليزي - ط الدار القومية للطباعة والنشر سنة ١٩٦٦ .

- د. عبد المحسن صالح : ١ - الانسان الحائر بين العلم والخرافة - ط الكويت سنة ١٩٧٩ .

٢ - التنبؤ العلمي ومستقبل الانسان - عالم المعرفة الكويت سنة ١٩٨١
- عثمان نويه : حيرة الادب في عصر العلم دار الكاتب العربي للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ .

- ابو نصر الفارابي : آراء اهل المدينة الفاضلة - دار المشرق بيروت سنة ١٩٨٦ .

- فاروق خورشيد : في بلاد السندباد - ط دار الهلال سنة ١٩٨٦ .
- فورستر : عصر الآلة ينهار - ترجمة جبران سليم ط الالف كتاب .
- القزويني : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات - ط مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥٦ .

- كاريل تشابيك : مسرحية انسان روموم الآلى - ترجمة د. طه محمود طه الدار القومية للطباعة والنشر .

- كولون ولستين : المعقول، واللامعقول في الادب الحديث - ترجمة انيس زكي ط بيروت سنة ١٩٨١ .

- د. لويس عوض : الثورة والادب - ط دار الكاتب العربي للطباعة والنشر سنة ١٩٦٧ .

- د. مجدى وهبه : معجم مصطلحات الادب - ط بيروت سنة ١٩٧٤ .

- د. محمد عزيز الجبائي : من الكائن الى الشخص - ط دار المعارف سنة ١٩٦٢ .

- د. محمود سليم الجوت : في طريق الميثولوجيا عند العرب ط بيروت سنة ١٩٧٩ .

- المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر - ط السعاده سنة ١٩٥٨ .

– ١٩١ –

– النويرى : نهاية الأرب – ط دار الكتب سنة ١٩٢٩

ثالثا : المجلات والدوريات

– ابداع : مقال بعنوان : السيد من حقل السبانخ – طلعت رضوان العدد

السابع يوليو سنة ١٩٨٧ •

– جريدة الرياض : مقال بعنوان : التقارب الفكرى بين نهاد شريف وجول

فيرن – محمود قاسم العدد ٥٤٢٧ ابريل ١٩٨٣ •

– فصول : مقال بعنوان : رواية الخيال العلمى ومستقبل الانسانية للدكتور

عصام بهى العدد الثانى سنة ١٩٨٢ •

– الفكر المعاصر : مقال بعنوان : القصة العلمية الحديثة ل س هينجر يونية

سنة ١٩٦٩ •

– المنجلة : مقال بعنوان : أدب الخيال العلمى لدينا حديث العهد عدد ١٦٦

ابريل سنة ١٩٨٣ •

– مجلة اليونسكو : العدد ٢٨٢ سنة ١٩٨٤ •

الفهرس

- ٧- ٥ : المقدمة :
- ٢٦- ٨ : المدخل : تاريخ القصص العلمى :
- أ - فى أوربا . (٩- ٢٤)
- ب - فى العالم العربى (٢٤- ٢٦)
- ٤٤- ٢٩ : الفصل الأول : تشكيل القصص العلمى :
- الخيال العلمى . (٣١- ٤٠)
- الخيال العلمى فى الأعمال السينمائية (٤٠- ٤٤)
- ٨٨- ٤٧ : الفصل الثانى : موازنة بين الأساطير والحكايات والقصص العلمى الحديث
- ٨٩ : الفصل الثالث : الخيال العلمى فى الفن القصصى :
- ١٥٠- ٩١ : أ - فى الفن الروائى : دراسات تطبيقية
- روايتان للدكتور مصطفى محمود :
- رجل تحت الصفر (٩٢- ١٠٠)
- العنكبوت (١٠٠- ١٠٦)
- روايتان لنهاد شريف :
- سكان العالم الثانى (١٠٧- ١١٧)
- قاهر الزمن (١١٨- ١٣٠)
- رواية لصبرى موسى :
- السيد من حقل السبانخ . (١٣٠- ١٣٩)
- رواية لايهاب الازهرى :
- الكوكب الملعون . (١٣٩- ١٥٠)

أولا : قصة سنة مليون لتوفيق الحكيم (١٥٧-١٥١)

ثانيا : قصص لنهاد شريف :

- حذار انه قادم . (١٦١-١٥٨)
- لكى يختفى الجراد . (١٦٤-١٦١)
- رقم ٤ يأمركم . (١٦٤-١٦٤)
- عين السماء . (١٦٨-١٦٦)
- وجهان لقصة واحدة . (١٧٢-١٦٨)
- حادث غامض . (١٧٢-١٦٩)
- مندوبة فوق العادة . (١٧٥-١٧٢)
- ثقب فى جدار الزمن . (١٨٠-١٧٥)
- القصر . (١٨٤-١٨٠)
- نهر السعادة . (١٨٦-١٨٤)
- المأساة الزيتونية . (١٨٧-١٨٦)

رقم الايداع ٨٨/٧٥٢٨

الترقيم الدولى ٨ - ٥٧٣١ - ٠٥ - ٩٧٧

طبع بمطابع دار الوزان للطباعة والنشر

القاهرة - المعادى - ت ٣٥١٠٧٠١

★ هذا الكتاب

- يعرض لنوع من القصص هو « قصص الخيال العلمى » الذى يحتل مكانا بارزا ووسط الابداع القصصى المعاصر .
- وتدرس فيه مؤلفته « الحدث » الفنى ، القائم على منجزات التقدم العلمى التكنولوجية ، بوجهيها الايجابى والسلبى .
- وتكشف عن محاولة كتابه عقد مصالحة بين « الأدب » المرتكز على الخيال المقنع ، « والعلم » المؤسس على التجربة واستقراء الواقع .
- وتوضح أن هذا النوع من القصص يشتمل على تقاليد القص الأصلية الى جانب ما يتمثل فيه من قيم فنية جديدة .

الناشر

الناشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0659711